

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО

решением методического совета
от «17» 05 20 14 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ДШИ № 4 г. Энгельса
Е.Л. Мишенев

СОЛЬФЕДЖИО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Срок реализации – 7(8) лет

СОСТАВИТЕЛЬ: О.И. Беликова,
Н.К. Потемкина, Т.В. Холодова
преподаватели теоретического отделения
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»

2014
г. Энгельс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольфеджио» в современном учебном процессе – это основа музыкального воспитания, представляющая целую систему музыкального развития, которая включает формирование звуковысотного слуха, чувство лада, чувство метроритма, гармонического слуха, пробуждает творческие способности ребенка.

Предмет сольфеджио – комплексная дисциплина, включающая педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и развивающая интеллект.

Поскольку развитие ребенка происходит в новых современных условиях, требуется изменение подходов к учебному процессу, включающих коррективку уже имеющихся учебных программ.

Данная рабочая программа предназначена для занятий с учащимися в течение 7 лет обучения.

Цель программы – развитие у учеников музыкального слуха; умение дифференцировать средства музыкальной выразительности; выявление отличительных особенностей стилей композиторов различных эпох; способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи, которые призвана решить данная рабочая программа:

- I. Развить у учащихся:
 1. Мелодический слух;
 2. Гармонический слух;
 3. Внутренний слух;
 4. Чувство лада;
 5. Музыкальную память.
- II. Воспитать навыки:
 1. Пения мелодий;
 2. Ансамблевого пения;
 3. Самостоятельного разучивания мелодий;
 4. Чтения с листа.
- III. Сформировать умения:
 1. Подбора по слуху мелодий и аккомпанемента;
 2. Транспонирования мелодий по слуху;
 3. Записи мелодий по слуху;
 4. Анализа отдельных элементов музыки по слуху;
 5. Анализа нотного текста.
- IV. Дать знания в области музыкальной грамотности.

Возраст детей – 7-17 лет.

Срок реализации – 7 лет.

Форма занятий: групповой урок. Занятие проводится 1 раз в неделю.

Продолжительность: 1-6 класс урок - 1,5 часа, 7 класс – 2 часа. В I полугодии – 16 занятий, во II полугодии – 18 занятий.

Ожидаемые результаты: развитие вокально – инновационных навыков и ладового чувства, музыкально - слуховых представлений; чувства метроритма; воспитание духовно развитой личности, обладающей необходимыми знаниями и навыками.

Формы контроля. Итоги подводятся в соответствии с учебным планом, для чего в конце каждого полугодия предусмотрен контрольный урок, тестирование, а в конце обучения – экзамен.

Требования к экзамену:

1. Письменная работа в виде мелодического диктанта в объеме 8 тактов, содержащего интонационные и ритмические трудности в объеме знаний 7 класса.
2. Ответ по билету, включающему теоретический вопрос, пение гаммы, интервалов, аккордов.
3. Пение выученного примера или примера с листа.
4. Творческое задание.
5. Слуховой анализ.

Примерный учебно – тематический план
I класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Регистры. Направление мелодии. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Пульсация долей. Двухдольный и трехдольный метр. Нотные знаки. Музыкальная фраза.	4
Тема 2. Размер. Такт. Половинная длительность.	2
Тема 3. Полутон, тон. Знаки альтерации.	2
Тема 4. Лад. Тоника. Устойчивость и неустойчивость. Мажорный и минорный лад. III ст. - «хозяйка света и тени». Тональность.	3
Тема 5. Гамма До-мажор. Строение мажора. Устойчивые ступени (T_3^5).	4
Контрольный урок.	1
Всего:	16
Количество часов	24

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 6. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.	2
Тема 7. Дирижирование на 2/4. Паузы.	2
Тема 8. Затакт.	1
Тема 9. Опевание устойчивых ступеней.	2
Тема 10. Тональность Ре-мажор. Транспонирование.	2
Тема 11. Играем шестнадцатые.	1
Тема 12. Тональность Соль-мажор.	2
Тема 13. Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой.	2
Тема 14. Тональность Фа-мажор.	2
Тема 15. Размер 4/4. Целая нота.	1
Контрольный урок.	1
Всего:	18
Количество часов	27

II класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	2
Тема 2. Ритмическая группа четвертная нота с точкой, восьмая.	2
Тема 3. Тональность ля-минор. Строение минора.	1
Тема 4. Параллельные тональности.	2
Тема 5. Главные ступени лада.	1
Тема 6. Натуральный и гармонический минор.	2
Тема 7. Мелодический минор.	2
Тема 8. Интервалы (названия, звучание).	3
Контрольный урок.	1
Всего:	16
Количество часов	24

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 9. Интервалы ч.1 и ч.8.	1
Тема 10. Секунды.	1
Тема 11. Квинта.	2
Тема 12. Тональности Соль-мажор и ми- минор.	2
Тема 13. Тональности Фа-мажор и ре-минор.	2
Тема 14. Терции.	2
Тема 15. Кварты.	2
Тема 16. Ритмическая группа.	1
Тема 17. Тональности Ре-мажор и си-минор.	2
Тема 18. Тональности Си-бемоль мажор, соль минор.	2
Контрольный урок	1
Всего:	18
Количество часов	27

III класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	2
Тема 2. Одноименные тональности.	2
Тема 3. Ритмические группы.	2
Тема 4. Сексты.	1
Тема 5. Септимы.	1
Тема 6. Ладовые тяготения.	1
Тема 7. Терции с разрешением в мажорных и минорных тональностях.	3
Тема 8. Тональности Ля мажор, фа-диез минор.	3
Контрольный урок.	1
Всего:	16
Количество часов	24

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 9. Обращение интервалов.	1
Тема 10. Секвенция.	2
Тема 11. Обращения T5/3.	3
Тема 12. Тональность Ми-бемоль мажор	2
Тема 13. Тональность до минор	2
Тема 14. Размер 3/8.	2
Тема 15. Трезвучия главных ступеней.	3
Тема 16. Переменный лад.	2
Контрольный урок	1
Всего:	18
Количество часов	27

IV класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	3
Тема 2. Ритмическая группа	3
Тема 3. Тональности Ми мажор, до-диез минор.	4
Тема 4. Интервал ув.2 в гармоническом миноре.	2
Тема 5. Обращения главных трезвучий.	3
Контрольный урок.	1
Всего:	16
Количество часов	24

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 6. Тональности Ля бемоль мажор, фа минор.	4
Тема 7. Тритоны.	3
Тема 8. 4 вида трезвучий.	2
Тема 9. Септаккорд. Виды септаккордов.	2
Тема 10. Доминантовый септаккорд.	3
Тема 11. Размер 6/8.	3
Контрольный урок	1
Всего:	18
Количество часов	27

V класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	2
Тема 2. Разрешение S 5/3 и его обращений. Плагальный оборот.	2
Тема 3. Разрешение D 5/3 и его обращений. Автентический оборот.	2
Тема 4. Полный гармонический оборот.	2
Тема 5. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	2
Тема 6. Тональности Си мажор и соль-диез минор.	3
Тема 7. Внутри тактовая синкопа.	2
Контрольный урок	1
Всего:	16
Количество часов	24

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 8. Сексты на ступенях лада с разрешением.	2
Тема 9. Тритоны и уменьшенные трезвучия.	3
Тема 10. Триоль.	2
Тема 11. Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	3
Тема 12. Обращения доминантсептаккорда.	4
Тема 13. Ритмическая группа	1
Тема 14. Малый вводный септаккорд и малая септима на VII ступени мажора.	2
Контрольный урок	1
Всего:	18
Количество часов	27

VI класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	2
Тема 2. Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор.	2
Тема 3. Ритмические рисунки с заливованными нотами.	2
Тема 4. Гармонический мажор.	2
Тема 5. Переменные размеры.	2
Тема 6. Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора.	2
Тема 7. Доминантсептаккорд и первое обращение квинтсектаккорд.	1
Тема 8. Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	2
Тема 9. Контрольный урок.	1
ВСЕГО:	16
Количество часов:	24

VI класс
Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 10. Обращение доминсептаккорд: терцквартаккорд и секундааккорд.	2
Тема 11. Тональности До-диез мажор и ля-диез минор.	2
Тема 12. Пентатоника.	2
Тема 13. Уменьшенное трезвучие и уменьшенный вводный в гармоническом мажоре и миноре.	2
Тема 14. Тональности До-бемоль мажор и ля-бемоль минор.	2
Тема 15. Повторение.	4
Тема 16. Двухголосное и трехголосное пение.	1
Тема 17. Творческие задания.	2
Тема 18. Контрольный урок.	1
ВСЕГО:	18
Количество часов:	27

VII класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного.	2
Тема 2. Смешанный размер (5/4).	1
Тема 3. Хроматическая мажорная гамма.	2
Тема 4. Хроматическая минорная гамма.	2
Тема 5. Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре.	4
Тема 6. Одноименные тональности и энгармонически равные тональности.	2
Тема 7. Трезвучие на побочных ступенях лада.	2
Тема 8. Контрольный урок.	1
ВСЕГО:	16
Количество часов:	32

VII класс
Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 9. Смешанный размер.	2
Тема 10. Родственные тональности.	2
Тема 11. Особые лады.	2
Тема 12. Увеличенное трезвучие.	2
Тема 13. Разрешение доминантсептаккорд в шестую ступень (прерванный оборот).	1
Тема 14. Виды размеров.	2
Тема 15. Музыкальные термины.	1
Тема 16. Контрольный урок.	1
Тема 17. Практикум. Подготовка к экзамену.	5
ВСЕГО:	18
Количество часов:	36

Содержание программы

Практическая часть программы излагает материал по полугодиям.

В результате занятий по предмету «Сольфеджио» ученики должны уметь:

- интонационно точно петь мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать прозвучавшую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения.

Проверка знаний, навыков и умений проводится регулярно на каждом уроке. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока, а в конце обучения - в форме письменного и устного экзамена.

Методика направлений.

Для усвоения навыков избраны следующие общепринятые и наиболее важные направления:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование по нотам;
- музыкальный диктант;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ;
- творческие задания.

Эти направления и соответствующие им формы работы постоянны и выполняются на каждом уроке. Кроме того, они непосредственно связаны с новыми теоретическими темами и постепенно усложняются в течении всех 7 лет обучения.

Интонационные упражнения: этот вид работы – один из важнейших, так как здесь наиболее ясно проявляется связь слуховых навыков с их

осмыслением; они создают интонационный словарь, помогающий легко и естественно воспринимать явления классического и современного музыкального наследия. Отрабатываются следующие элементы: ступени лада, отдельные звуки, интервалы, мелодические обороты, аккорды, звукоряды. На начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или ансамблем, затем постепенно осуществляется переход к индивидуальному исполнению.

2. *Сольфеджирование по нотам*: это форма работы предполагает пение с листа, что требует от ученика предельного внимания, быстрой координации. Умение петь с листа требует слухового опыта, знания нот и нотной записи. В качестве подготовительных упражнений полезно воспользоваться приемом сольмизации. В младших классах примеры следует петь коллективно, а в средних и старших постепенно переходить к сольному пению. Мелодии для чтения с листа всегда должны быть легче, чем разучивание в классе или дома.
3. *Воспитание чувства метроритма*. Ритм в музыке – один из важнейших составляемых элементов. Особенно важна ритмическая составляющая в современной музыке. По сути любая из видов работы дисциплины «Сольфеджио» дает элементы ритмического развития, но необходимо отдельно прорабатывать ритмические трудности для совершенствования этого чувства. Необходимые ритмические упражнения следует выполнять на каждом уроке. Это:
 - повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками в ладоши, по столу и т.д.);
 - исполнение ритмического рисунка выученной мелодии;
 - простукивание записанного на карточках или на доске ритма;
 - ритмические каноны;
 - запись ритмических диктантов и т.д.
4. *Слуховой анализ* – процесс, где ученик прослушивая, одновременно анализирует. Постоянная работа в этом направлении развивает у учеников

мышление, память и т.д. Преподаватель должен научить эмоционально воспринимать музыку:

- определить характер, жанровые особенности (марш, танец, песня), лад, размер;
- узнавать стилевые мелодические обороты, ритмические рисунки.

В старших классах – интервалы, аккорды, ладовые функции.

5. Музыкальный диктант – одна из самых сложных форм работы, сочетающая в себе все те навыки, которыми в данный момент владеет ученик. На начальном этапе записи диктант следует подробно проанализировать и записать, проводится с помощью и под контролем преподавателя. В дальнейшем помощь преподавателя становится минимальной. Методика записи диктанта широко разработана в современной литературе и допускает различные виды и формы записи.

Преподаватель может воспользоваться любой из них:

- ритмический,
- устный диктант,
- гармонический,
- ступеневый,
- запись выученной наизусть мелодии,
- по памяти,
- диктант по фразам и т.д.

6. *Творческие задания* – каждый ребенок имеет неограниченный творческий потенциал, развитие творческих задатков способствует эмоциональному раскрытию личности, усиливает любовь к музыке, вызывает непосредственный интерес к предмету. Вместе с тем эти задания должны быть тесно связаны с основными разделами предмета «Сольфеджио», закрепляя полученные знания и активизируя навыки. Виды заданий возможны следующие:

- досочинение,
- доведение до Тоники,

- допевание каденций,
- диалог вопрос – ответ,
- сочинение на заданный ритм или текст,
- сочинение ритмического аккомпанемента,
- подбор аккомпанемента к мелодии,
- подбор мелодии к аккомпанементу,
- сочинение второго голоса к мелодии,
- импровизация коротких мелодических, ритмических оборотов – проводится непосредственно в классе, на уроке.

Домашние задания – даются на каждом уроке по следующим направлениям:

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- письменные задания по музыкальной грамоте,
- творческие задания по музыкальной грамоте.

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности, чтобы не занимать слишком много времени, но при этом быть предельно эффективными.

Программные требования по классам

1 класс

Развитие вокально-интонационных навыков и сольфеджирование.

Первоначальные вокально-хоровые навыки: положение корпуса, головы, умение распределять дыхание на музыкальную фразу, контролировать чистоту интонации.

Пение песен на одном, двух-трех звуках. Поочередное пение по фразам, чередование пения вслух и про себя.

Мелодическое «эхо». Распевание «тон-полутон».

Постепенное расширение диапазона песен.

Упражнения и песни на сопоставление одноименного мажора- и минора.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, T_3^5 , устойчивых звуков в разном порядке, неустойчивых звуков с разрешением, опевание сверху и снизу устоев.

Пение канонов (на усмотрение педагога).

Пение двухголосных песен с исполнением нижнего голоса педагогом.

Воспитание чувства метроритма.

Движения под музыку (ходьба, бег); простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка мелодии, выкладывание его ритмическими карточками. Ритмослоги «та, ти, та-а».

Метризация двухсложных и трехсложных слов. Тактирование в двухдольном и трехдольном размере. Ритмическое «эхо». Ритмический диктант.

Ритмическое остинато в сопровождении к мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи со счетом. Исполнение простейших ритмических партитур. Игра в ритмическом оркестре.

Навыки дирижирования.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух количества звуков и их направления в незнакомой мелодии; количества фраз; узнавание одной из фраз знакомой песни.

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), динамики, темпа, размера, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, точной и варьированной повторности.

Определение на слух различных элементов изучаемой гаммы (устные и письменные задания).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;
- длительности:



в размерах: 2/4, 3/4.

Примеры: 1.



2.*



Воспитание творческих навыков.

Рисунки к песням. Сочинение мелодий из одного - пяти звуков на данный текст.

Сочинение музыкальных ответов, завершающихся на тонике.

Исполнение песни с сопровождением Тз⁵. Знакомство с выразительными свойствами различной фактуры («живое трезвучие»).

Исполнение песен в сопровождении I и V ст.; I, IV и V ст.

Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков и сольфеджирование.

Вокально-интонационная работа в мажоре и миноре 3-х видов с использованием столбицы. Упражнения:

- пение гаммы равными длительностями; в разных ритмах и размерах;
- пение «по цепочке»;
- пение по тетрахордам;
- пение «вслух» и «про себя» («вслух» только устойчивые ступени или только неустойчивые);
- пение устоев в разном порядке;

-пение ступеней в разном порядке. Усвоение интонаций: II-V-I; V-II-I; V-VII-I; VI-III-V; III-VI-V; I-IV-III; I-VI-V.

Пение интервалов как соотношение ступеней лада: 6.2 I - II; м.2 VII - I; ч.5 I - V; 6.3 I - III; м.3 I - III; ч.4 V - I.

Пение интервалов от звука вверх и вниз: ч. 1, ч.4, ч.5, ч.8; м.2, м.3; 6.2 , 6.3.

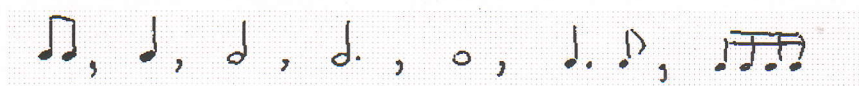
Интонирование VII ступени натурального и гармонического минора.

Навыки двухголосного пения, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритма по нотной записи со счетом. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; дирижирование в этих размерах.

Длительности и ритмические группы в различных сочетаниях:



Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Ритмические диктанты (запись ритма стихотворного текста, звучащей мелодии).

Ритмические партитуры (игра в ритмическом оркестре).

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении характера, структуры (повторность, варьирование), лада (мажор и минор трех

видов), размера, ритмических особенностей, мелодических оборотов, интонаций пройденных интервалов.

Упражнения:

- определение вновь изученного ритма в прослушанной мелодии (встречается ли и сколько раз);
- определение знакомых интервалов в прослушанных заданиях (мелодических, гармонических);
- определение начального интервала мелодии.

Письменные упражнения:

- определение тетрахордов различных видов минора;
- определение звуков T_3^5 в разном порядке;
- определение интервалов от звука вверх и вниз (мелодических и гармонических);
- определение интервалов на слух без записи нот и без обозначения качества;
- определение ошибок в записанной на доске мелодии (в нотном тексте или ритме).

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности:



(ритмический рисунок четыре шестнадцатых — для подвинутых групп);

размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы - половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Примеры: 1.



2.



Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий на слог.

Сочинение мелодии из заданных ступеней (в заданном порядке ступеней, но с возможностью повтора отдельных ступеней или мотивов и смены регистров).

Подбор сопровождения к песне.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение песенки на заданные стихи.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков и сольфеджирование.

Пение гаммы:

- хором ровными длительностями; в разных ритмах и размерах;
- пение «по цепочке»;
- по тетрахордам;
- вслух и про себя (вслух только устойчивые или неустойчивые ступени);
- пение устоев в разном порядке;
- опевание ступеней в разном порядке;
- пение вспомогательных звуков сверху и снизу;
- пение неустойчивых звуков с разрешением по порядку, в разном порядке,

двухголосно;

-пение гаммы двухголосно параллельными терциями;

-пение гаммы каноном.

Проработка III, VI, VII ступеней минора при сопоставлении с одноименным мажором.

Пение тональных секвенций с использованием прорабатываемых ритмических оборотов и пройденных интервалов.

Пение интервалов как соотношений ступеней лада. Новый интервал - секста на I ступени и на III и V ступенях (как крайние звуки обращений T_3^5).

Пение мелодических терций последовательно на каждой ступени; пение терций с разрешением как неустойчивых интервалов в ладу (одноголосно и двухголосно).

Двухголосные упражнения на обращение интервалов.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз: на слоги (в предварительно настроенной, но не названной тональности); с названием нот.

Пение T_3^5 , T_6 , T_4^6 в пройденных тональностях равными длительностями и в разных ритмах.

Пение главных трезвучий лада; последовательностей $T_6 - S_3^5 - T_6$, $T_4^6 - D_3^5 - T_4^6$.

Пение B_3^5 и M_3^5 от звука вверх и вниз.

Пение мелодий в переменном ладу, в размере 3/8; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Продолжение работы над остиinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

- вне лада (от звука вверх и вниз и «по цепочке»);
- в ладу с разрешением (ранее пройденные интервалы и б.6, м.6 и м.7 на V ступени);
- тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.

Интервальные последовательности в тональности.

Пение:

- главных трезвучий, ^ ^ с разрешением в тональности;
- кадансового оборота ($T - S_3^5 - D_3^5 - T$, $T_3^5 - S_3^5 - D_7 - T_3$);
- пение цифровки (например, $T_3^5 - S_3^5 - T_4^6 - D_3^5 - T_3^5$; $T_3^5 - T_6 - S_3^5 - D_7 - T_3^5$).

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Ритмические группы.

Размеры 3/8, 6/8 (типы группировки в размере 6/8, два способа дирижирования в данном размере).

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты (записать партию ударного инструмента).

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада (включая простейшие модуляции), размера, ритмических особенностей, пройденных интервалов, аккордов (T_3^5 , S_3^5 , D_3^5 , D_7). Знакомство с функциональной окраской T, S, D, выразительными свойствами ум. 3^5 , ув. 3^5 , B_3^5 , M_3^5 .

Упражнения:

- определение знакомого ритмического рисунка в прозвучавшем музыкальном отрывке;
- определение интервала по разрешению в тональности;
- простейшие гармонические последовательности;

Письменные упражнения:

- запись интервалов от звука вверх и вниз (мелодических и гармонических);
- запись интервалов с разрешением;
- запись аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение интервалов в двухголосном музыкальном отрывке (запись цифрами).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

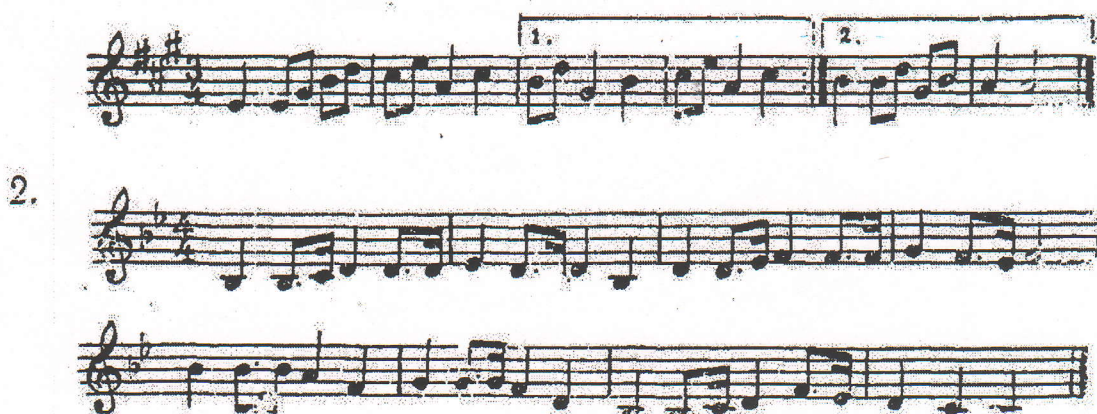
Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы:



в размере 6/8. Примеры: 1.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков.

В классной работе устные ритмические и мелодические импровизации (например, пение мелодий с ритмическим варьированием, сочинение мелодического варианта одной фразы).

Сочинение мелодий из предложенных ступеней в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп.

Сочинение мелодии на заданный элемент (лад, ритм, размер, с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам изученных аккордов).

Подбор басового голоса к заданной мелодии, подголосков.

Сочинение ритмического аккомпанемента для одного - двух инструментов.

5 класс

Развитие вокально-интонационных навыков и сольфеджирование.

Пение гамм в разных ритмах (с включением триолей, синкоп), жанрах, пение «ломаной» гаммы в различных вариантах. Пение ступеней, мелодических оборотов.

Пение аккордов с разрешением (главные трезвучия лада с обращениями, ум. VII₃⁵, D⁷, обращения).

Пение секвенций. Например: D⁶ - T₃⁵ в тональностях Es, F, G, As; D₃⁴ - t₃⁵ в тональностях cis, h, a, g). Или: ум.5 - б.3 в тональностях F, G, A, H; ув.4 - м.6 в тональностях h, a, g, f.

Пение гармонических цифровок, в том числе в разных жанрах.

Пение вверх и вниз аккордов без разрешения (обращения B₃⁵ и M₃⁵); D⁷ с разрешением в одноименные тональности.

Пение аккорда и соответствующего ему неустойчивого интервала (как крайних звуков данного аккорда) с разрешением, например: $MVII7$ и $m.7$ на VII ступени.

Пение последовательностей интервалов в тональности, одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение интервалов и аккордов по цепочке.

Транспонирование мелодий с листа на секунду вверх или вниз; пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов; пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические диктанты (запись партии ударного инструмента).

Ритмическая группа:

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы: внутритактовые и междутактовые.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Более сложные ритмические каноны и партитуры.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции).

Гармонический анализ прослушанного отрывка.

Упражнения:

-определить, сколько раз встречается изучаемый ритм в музыкальном отрывке;

- определить аккорды по разрешению в тональности; последовательность аккордов;
- определить интервал по разрешению в тональности, последовательность интервалов;
- определить по разрешению интервалы, аккорды, построенные от звука.

Письменные упражнения: запись принятыми обозначениями или нотами:

- интервала и его разрешения;
- последовательности интервалов;
- аккордов с их разрешениями;
- последовательности аккордов.

Упражнение «телеграмма» (запись цифрами интервалов, которые образуются в двухголосной мелодии).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8- 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4 более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Примеры: 1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация в классе:

- варьирование фразы из мелодии при пении с листа;
- импровизирование мелодии на фоне гармонии (вначале на слоги, на гласные, при повторе - сольфеджируя (для продвинутых групп));

Досочинение второй (ответной) фразы мелодии;

Сочинение мелодий из ступеней лада; на заданный элемент (ритм, пройденные интервалы, аккорды).

Подбор сопровождения к диктанту или мелодии из учебника; сочинение второго голоса.

Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии.

Сочинение этюдов на заданную аккордовую последовательность (знакомство с фигурациями).

Сочинение жанровых вариаций на заданную тему.

6 класс

Развитие вокально-интонационных навыков и сольфеджирование.

Пение звукорядов мажора и минора, сочетая различные их виды (например: вверх - натуральный мажор, а вниз - гармонический и наоборот); с включением альтерированных звуков; пение ступеней одногласно и двухгласно.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука (при изучении характерных интервалов задания только в тональности). Тритоны на VI, II ступенях мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов в тональности:

-мелодически, пропевая первый интервал снизу вверх, второй - сверху вниз и т.д.

-гармонически, играя один голос на инструменте, другой пропевая.

Пение интервалов и аккордов от звука «по цепочке» вверх - вниз.

Пение аккордов:

-с разрешением (ранее пройденные и ув. $_3^5$, ум. $_3^5$ на II ступени, ум.VII $_7$);

-пение с разрешением аккорда и интервала, образующегося между крайними звуками этого аккорда;

-пение аккорда и его разрешения как секвенции (например: ум.VII $_7$ - t_3^5 в d, e, fis или ув. $_3^5$, T $_4^6$ в H, As, Fis, E);

-пение последовательности аккордов мелодически;

-пение нижних звуков аккорда с одновременным исполнением на инструменте верхних;

-пение ум. $_3^5$ и VII $_7$ от звука.

Пение мелодий в гармоническом мажоре, с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам изученных аккордов, интервалов, более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; в переменном размере, в размерах 3/2, 6/4.

Составные размеры (схемы дирижирования).

Залигованные ноты. Ритмические упражнения двумя руками.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия.

Развитие навыка целостного анализа музыкального произведения (характер, форма: период однотональный и модулирующий, простая двухчастная и трехчастная форма, тип фактуры, элементы музыкального языка).

Определение функций аккордов (гармонический анализ музыкального отрывка), альтераций в мелодии, модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени).

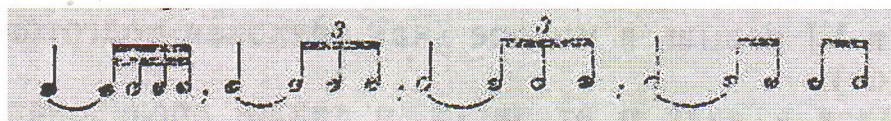
Упражнения:

- определение вида мажора или минора;
- определение вида модуляции;
- определение характерных интервалов, встречающихся в заданной мелодии;
- определение звуков аккорда, которые входят составляющими элементами в мелодию;
- определение интервала по его разрешению;
- определение аккорда по его разрешению;
- определение интервалов в сыгранной последовательности;
- определение аккордов в сыгранной последовательности;
- запись в басовом ключе нижних звуков аккордов (баса) из проигранной последовательности, затем запись принятых обозначений аккордов;
- определение интервалов в двухголосной мелодии и запись только обозначением количественного состава («телеграмма»).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

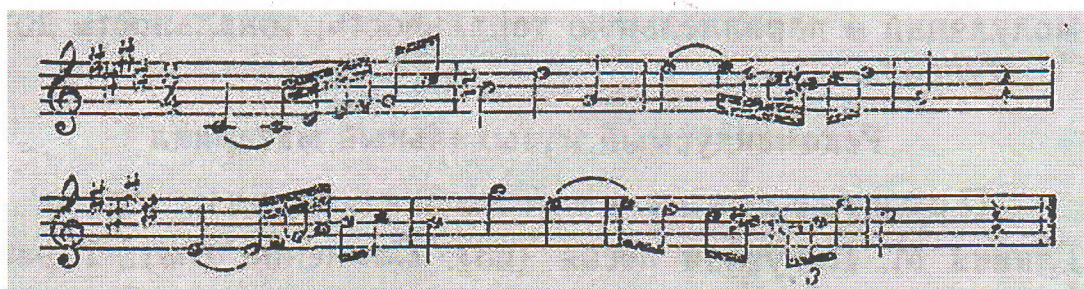


размеры - все пройденные.

Примеры: 1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация из ступеней лада.

Импровизация-варьирование фразы из мелодии при пении с листа на уроке.

Досочинение мелодии на заданный ритм; сочинение мелодии к заданной последовательности аккордов.

Подбор аккомпанеента к мелодии диктанта или к мелодии из учебника.

Сочинение второго голоса, ритмического сопровождения к диктанту или к мелодии из учебника.

7 класс**Развитие вокально-интонационных навыков и сольфеджирование.**

Пение звукорядов, сочетая разные виды одного лада или одноименные лады, например: вверх ми минор (н.), вниз - Ми - мажор (г.).

Пение гамм с включением проходящих альтерированных звуков.

Пение хроматической гаммы (с остановками на неизменяющихся ступенях).

Пение в тональности интервалов с разрешением, последовательности интервалов.

Пение в тональности аккордов с разрешением, последовательности аккордов.

Пение интервалов, аккордов от звука вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и во всех пройденных размерах (простых, сложных, смешанных).

Группировка длительностей.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия.

Устные упражнения:

- определить лад музыкального отрывка;
- определение на слух мелодических оборотов с проходящими: вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- определить модуляцию;
- определение на слух интервалов и аккордов по их разрешению;
- определение по слуху последовательности интервалов (4-5 заданий);

- определение аккордов в заданной последовательности (4-6 заданий).

Письменные упражнения:

- записать нотами и цифрами ступени (4-8 тактов по 2 ступени в каждом, кроме последнего);
- записать нотами и принятыми обозначениями: интервалы с разрешением;
- последовательность интервалов;
- определить интервалы вне тональности (записать цифровыми, обозначениями);
- записать последовательность аккордов цифровыми обозначениями;
- записать в басовом ключе нотами нижний голос в последовательности аккордов, подписать обозначения;
- определить аккорды по разрешению вне тональности (записать обозначениями).

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем - период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Примеры:



Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Закрепление и углубление прежних форм работы.

Импровизация из ступеней лада с включением альтерированных ступеней.

Досочинение, сочинение мелодий к заданной аккордовой последовательности (например, к «золотой секвенции»).

Пение с собственным аккомпанементом.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рейниш М. Мелодии для пения. Выпуски 1, 2. М., "Музыка", 2001.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио "Мы играем сочиняем и поём". Семь выпусков. "Композитор", С.-Петербург. 1997-2002.
3. Бергер Н. Сначала ритм. "Композитор", С.-Петербург. 2004.
4. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Классика XXI, М., 2006.
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., "Музыка", 1993.
6. Середа В. Каноны. М., "Престо", 1997.
7. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса. М., "Музыка", 1995.
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио. М., "Кифара", 1998.
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., "Музыка", 1984.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I и II части. М., "Музыка", 1996.
11. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (с первого по седьмой классы), Москва 2006.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Москва, 2003.
13. Металлиди Ж. Музыкальные диктанты для ДМШ. "Композитор" С.-Петербург. 1998.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». М., 1986.
2. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». М., 1962.
3. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков». М., 1988.
4. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». М., 1975.
5. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». Л., 1970.
6. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». М., 1977.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Наглядные пособия: таблицы, плакаты
- Тесты
- Развивающие игры
- ТСО: фортепиано, музыкальная доска, телевизор, DVD-плеер, магнитола.