

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ЭНГЕЛЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 ЭНГЕЛЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТО

Решением методического совета

От « 17 » сентя 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Е.Л. Мишенев



СОЛЬФЕДЖИО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Срок реализации – 5 лет

СОСТАВИТЕЛИ: С.Е. Ковылова, Н.К. Потёмкина

Преподаватели теоретического отделения

МБУДО «ДШИ №4 ЭМР»

2014

г. Энгельс

Составлена на основе: Примерной программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств с 5-летним сроком обучения, г. Москва, 2006 г.



СОЛЬФЕДЖИО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Срок реализации – 5 лет

СОСТАВИТЕЛЬ: С.Е. Ковальцова, Н.К. Потемкина

Преподседатели творческого отделения

МБОУ «Школа № 4 СМР»

2014

г. Энтерис

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольфеджио» в современном учебном процессе – это основа музыкального воспитания, представляющая целую систему музыкального развития, которая включает формирование звуковысотного слуха, чувство лада, чувство метроритма, гармонического слуха, пробуждает творческие способности ребенка.

Предмет сольфеджио – комплексная дисциплина, включающая педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и развивающая интеллект.

Поскольку развитие ребенка происходит в новых современных условиях, требуется изменение подходов к учебному процессу, включающих корректировку уже имеющихся учебных программ.

Данная рабочая программа предназначена для занятий с учащимися в течение 5 лет обучения.

Цель программы – развитие у учеников музыкального слуха; умения дифференцировать средства музыкальной выразительности; выявить отличительные особенности стиля композиторов различных эпох; способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи, которые призвана решать данная рабочая программа:

- I. Развить у учащихся:
 1. Мелодический слух;
 2. Гармонический слух;
 3. Внутренний слух;
 4. Чувство лада;
 5. Музыкальную память.
- II. Воспитать навыки:
 1. Пения мелодий;
 2. Ансамблевого пения;
 3. Самостоятельного разучивания мелодий;
 4. Чтения с листа.
- III. Сформировать умения:
 1. Подбора по слуху мелодий и аккомпанемента;
 2. Транспонирования мелодий по слуху;
 3. Записи мелодий по слуху;
 4. Анализа отдельных элементов музыки по слуху;
 5. Анализа нотного текста.
- IV. Дать знания в области музыкальной грамотности.

Возраст детей – 9-16 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий: групповой урок. Занятие проводится 1 раз в неделю.

Продолжительность: урок - 1,5 часа. В I полугодии – 16 занятий, во II полугодии – 18 занятий.

Ожидаемые результаты: развитие вокально – инновационных навыков и ладового чувства, музыкально - слуховых представлений; чувства метроритма; воспитание духовно развитой личности, обладающей необходимыми знаниями и навыками.

Формы контроля. Итоги подводятся в соответствии с учебным планом, для чего в конце каждого полугодия предусмотрен контрольный урок, тестирование, а в конце обучения – экзамен.

Требования к экзамену:

1. Письменная работа в виде мелодического диктанта в объеме 8 тактов, содержащего интонационные и ритмические трудности в объеме знаний 5 класса.
2. Ответ по билету, включающему теоретический вопрос, пение гаммы, интервалов, аккордов.
3. Пение выученного примера или примера с листа.
4. Творческое задание.
5. Слуховой анализ.

Тематический план.

1 класс

1 полугодие

№ п/п	Наименование тем	Количество занятий
1	Музыкальный звук. Звуки высокие и низкие. Клавиатура. Регистр. Нотные знаки. Метр. Ритм. Пульсация долей. Двухдольный и трёхдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.	2
2	Размер 2/4. Такт. Длительности. Половинные. Гаммы.	1
3	Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Гамма До мажор. Разрешение ступеней. Вводные звуки.	4
4	Дирижирование на две четверти. Паузы.	1
5	Тоны – полутоны. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	1
6	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2
7	Дирижирование на три четверти. Половинная нота с точкой.	1
8	Затакт.	1
9	Опевание устойчивых ступеней.	2
	Контрольный урок.	1
	Итого	24 часа

2 полугодие

10	Тональность Соль мажор.	2
11	Размер 4/4. Длительность: целая нота. Главные ступени лада.	1
12	Тональность Фа мажор.	2
13	Шестнадцатые длительности.	2
14	Интервалы.	6
15	Тональность Си бемоль мажор.	2
16	Одноименные тональности.	2
	Контрольный урок	1
	Итого	27 часов

**2 класс.
1 полугодие.**

№ п\п	Наименование тем	Количество занятий
1	Повторение. Запись мелодии. Размер. Длительности. Тональности. Интервалы.	2
2	Куплетная форма. Одноименные тональности.	1
3	Параллельные тональности. Переменный лад.	4
4	Натуральный минор. Тональность ля минор.	1
5	Ритмический рисунок: четвертная нота с точкой + восьмая.	1
6	Гармонический минор.	2
7	Главные трезвучия лада.	1
8	Мелодический минор.	1
9	Подбор аккопанемента.	2
	Контрольный урок.	1
	Итого	16 часов

2 полугодие

№ п\п	Наименование тем	Количество занятий
10	Интервалы в мажорном ладу: м2, б2, ч4, ч5.	2
11	Ритмический рисунок: восьмая + две шестнадцатые; две шестнадцатые + восьмая.	2
12	Тональности ми минор, ре минор, си минор.	6
13	Интервалы: м6, б6.	2
14	Понятие: обращение интервалов и аккордов.	4
15	Размер 3/8.	1
16	Повторение. Контрольный урок	1
	Итого	18 часов

3 класс.
1 полугодие.

№ п/п	Наименование тем	Количество занятий
1	Повторение. Тональности с одним-двумя знаками. Интервалы, аккорды. Обращения интервалов и аккордов.	4
2	Обращение трезвучий главных ступеней.	4
3	Тональность Си бемоль мажор.	2
4	Тональность соль минор.	2
5	Пунктирный ритм.	2
6	Интервалы в миноре.	2
	Итого	16 часов

2 полугодие.

№ п/п	Наименование тем	Количество занятий
7	Интервалы м7, б7.	2
8	Доминантсептаккорд.	3
9	Тональности с тремя ключевыми знаками.	6
10	Тритоны в мажоре.	2
11	Тритоны в натуральном миноре.	2
12	Тритоны в гармоническом миноре.	2
	Повторение. Контрольный урок.	1
	Итого	18 часов

**4 класс.
1 полугодие.**

№ п\п	Наименование тем	Количество занятий
1	Повторение пройденного.	3
2	Разрешение субдоминанты, доминанты. И их обращений в ладу.	2
3	Ритмическая группа: четвертная нота с точкой + две шестнадцатые.	2
4	Обращение доминантсептаккорда.	4
5	Внутритактовая синкопа.	2
6	Уменьшенное трезвучие.	2
	Контрольный урок.	1
	Итого	24 часа

2 полугодие.

№ п\п	Наименование тем	Количество занятий
7	Характерные интервалы.	2
8	Септаккорды VII ступени.	2
9	Размер 6/8.	3
10	Триоль.	2
11	Тональности с 5 знаками при ключе.	6
12	Простые двух – и трехчастные формы.	2
	Контрольный урок.	1
	Итого	27 часов

5 класс.
1 полугодие.

№ п\п	Наименование тем	Количество занятий
1	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	2
2	Энгармонизм.	6
3	Увеличенное трезвучие.	1
4	Ритмические рисунки с заливанными нотами. Междутактовые синкопы.	2
5	Виды септаккордов. Септаккорд второй ступени.	2
6	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2
	Контрольный урок.	1
	Итого	24 часа

2 полугодие.

№ п\п	Наименование тем	Количество занятий
7	Родственные тональности.	2
8	Хроматическая гамма.	2
9	Особые лады.	2
10	Виды размеров.	3
	Контрольный урок.	1
	Повторение. Подготовка к экзамену.	8
	Итого	27 часов

Содержание учебной дисциплины

Практическая часть программы излагает материал по полугодиям.

В результате занятий по предмету «Сольфеджио» ученики должны уметь:

- интонационно точно петь мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать прозвучавшую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения.

Проверка знаний, навыков и умений проводится регулярно на каждом уроке. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока, а в конце обучения - в форме письменного и устного экзамена.

Методика направлений

Для усвоения навыков избраны следующие общепринятые и наиболее важные направления:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование по нотам;
- музыкальный диктант;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ;
- творческие задания.

Эти направления и соответствующие им формы работы постоянны и выполняются на каждом уроке. Кроме того, они непосредственно связаны с новыми теоретическими темами и постепенно усложняются в течении всех 5 лет обучения.

1. *Интонационные упражнения*: этот вид работы – один из важнейших, так как здесь наиболее ясно проявляется связь слуховых навыков с их осмыслением; они создают интонационный словарь, помогающий легко и естественно воспринимать явления классического и современного музыкального наследия. Отрабатываются следующие элементы: ступени лада, отдельные звуки, интервалы, мелодические обороты, аккорды, звукоряды. На начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или ансамблем, затем постепенно осуществляется переход к индивидуальному исполнению.
2. *Сольфеджирование по нотам*: это форма работы предполагает пение с листа, что требует от ученика предельного внимания, быстрой координации. Умение петь с листа требует слухового опыта, знания нот и нотной записи. В качестве подготовительных упражнений полезно воспользоваться приемом сольмизации. В младших классах примеры следует петь коллективно, а в средних и старших постепенно

сольному пению. Мелодии для чтения с листа всегда должны быть легче, чем разученные в классе или дома.

3. *Воспитание чувства метроритма.* Ритм в музыке – один из важнейших составляемых элементов. Особенно важна ритмическая составляющая в современной музыке. По сути любая из видов работы дисциплины «Сольфеджио» дает элементы ритмического развития, но необходимо отдельно прорабатывать ритмические трудности для совершенствования этого чувства. Необходимые ритмические упражнения следует выполнять на каждом уроке. Это:
 - повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками в ладоши, по столу и т.д.);
 - исполнение ритмического рисунка выученной мелодии;
 - простукивание записанного на карточках или на доске ритма;
 - ритмические каноны;
 - запись ритмических диктантов и т.д.
4. *Слуховой анализ* – процесс, где ученик прослушивая, одновременно анализирует. Постоянная работа в этом направлении развивает у учеников мышление, память и т.д. Преподаватель должен научить эмоционально воспринимать музыку:
 - определить характер, жанровые особенности (марш, танец, песня), лад, размер;
 - узнавать стиливые мелодические обороты, ритмические рисунки. В старших классах – интервалы, аккорды, ладовые функции.
5. *Музыкальный диктант* – одна из самых сложных форм работы, сочетающая в себе все те навыки, которыми в данный момент владеет ученик. На начальном этапе записи диктант следует подробно проанализировать и записать, проводится с помощью и под контролем преподавателя. В дальнейшем помощь преподавателя становится минимальной. Методика записи диктанта широко разработана в современной литературе и допускает различные виды и формы записи. Преподаватель может воспользоваться любой из них:
 - ритмический,
 - устный диктант,
 - гармонический,
 - ступеневый,
 - запись выученной наизусть мелодии,
 - по памяти,
 - диктант по фразам и т.д.
6. *Творческие задания* – каждый ребенок имеет неограниченный творческий потенциал, развитие творческих задатков способствует эмоциональному раскрытию личности, усиливает любовь к музыке, вызывает непосредственный интерес к предмету. Вместе с тем эти задания должны быть тесно связаны с основными разделами предмета «Сольфеджио», закрепляя полученные знания и активизируя навыки. Виды заданий возможны следующие:
 - досочинение,

- досочинение,
- доведение до Тоники,
- допевание каденций,
- диалог вопрос – ответ,
- сочинение на заданный ритм или текст,
- сочинение ритмического аккомпанемента,
- подбор аккомпанемента к мелодии,
- подбор мелодии к аккомпанементу,
- сочинение второго голоса к мелодии,
- импровизация коротких мелодических, ритмических оборотов – проводится непосредственно в классе, на уроке.

Домашние задания – даются на каждом уроке по следующим направлениям:

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- письменные задания по музыкальной грамоте,
- творческие задания по музыкальной грамоте.

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности, чтобы не занимать слишком много времени, но при этом быть предельно эффективными.

Программные требования по классам

1 класс

I полугодие

I четверть

Сентябрь – октябрь

Интонационные упражнения:

- Дыхательные упражнения. Правильное положение корпуса. Пение песенок – попевок из 2-3-х соседних ступеней.
- Постепенное расширение диапазона: III-IV-VI, V-VI-VI, I-V-III и т.д.
- Гаммообразное движение по тетрахордам, T t T ↓ и в ломаном движении.

Сольфеджирование

Разучивание нескольких песен с текстом с сопровождением педагога. Пение простейших мелодий по нотам, движение поступенное. Сольмизация простых мелодий. Музыкальный материал из учебников (А. Барабошкина «Сольфеджио» 1 класс, А. Варламовой Л. Семченко по сольфеджио 1 класс, Н. Баева- Т. Зебряк – сольфеджио Г. Струве «Поет пионерия», Е. Крылатов «Крылатые качели» и др.)

Слуховой анализ

- определение на слух: лада (мажор – минор) исполненных произведений,
- характера движения мелодии (↑↓, на месте),
- T t в мелодическом и гармоническом звучании,
- 2-х и 3-х дольного метра,
- элементов музыкальной формы в виде повторности фраз, их количества, точного и неточного повтора.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения на:

- запоминание и интонирование короткой музыкальной фразы на слог «та»,
- разучивание наизусть попевок с названием нот,
- запись ритмического рисунка,
- запись выученных мелодий,
- ритмическое запоминание рисунка,
- повторение и запоминание ритмической фразы.

Теоретические сведения

Метр, ритм, пульсация долей, 2-х и 3-х дольный метр, ритмические рисунки , клавиатура, регистры, ноты, размер 2/4 и 3/4 , такт, гамма, длительность , фраза, мотив, лад, тональность До мажор тоника, разрешение ступеней, вводные звуки, пауза.

II четверть Ноябрь – декабрь

Интонационные упражнения

Осознание понятия “точная интонация” песенки попевки, включающие поступенное движение I-V, V-I и т.д.

Гаммы До и Ре мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устоев. Т t .

Пение отдельных ступеней с показом по столбце. Пение мелодий с тактированием на 2/4.

Сольфеджирование

Пение мелодий по нотам с текстом, с названием нот с дирижированием под аккомпанемент педагога. Сольмизирование. Разучивание песен музыкальный материал: Использование тех же сборников.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка по памяти. Исполнение ритмических схем. Запись коротких ритмических диктантов. Проработка размеров 2/4; 3/4 в различных ритмических вариантах. Длительности:

Исполнение песен с прохлопыванием доли – пульс. Тактирование на и на 2/4; 3/4.

Слуховой анализ

Определение 2-х и 3-х дольного метра, характера, жанра, лада, элементов, формы (количество фраз, их повторность). Определение устоев – неустоев в окончаниях фраз, Т и t в мелодическом и гармоническом виде.

Диктант

Упражнения для развития памяти. Устные диктанты в объеме 2-х тактов. Работа по карточкам. Ритмические диктанты с использованием в размерах 2/4; 3/4.

Запись коротких, выученных наизусть мелодий.

Воспитание творческих навыков

Импровизация окончания гаммы. Допевание мелодии до тоники на слог. Сочинение пропущенных в тексте фраз. Импровизация мелодии по ритмическому рисунку. Импровизация ритмического аккомпанемента. Подбор по слуху выученных мелодий.

Теоретические сведения

Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Тональность. Соль – мажор. Размер 3/4. Тактирование на 3/4: Длительность . Затакт. Транспозиция. Опевание устойчивых ступеней.

II полугодие III четверть Январь – Март

Интонационные упражнения

Пение упражнений по столбце и постепенным увеличением диапазона. Скачки на I ступень. Пение гамм по тетраордам в прямом и ломаном движении. Попевки с опеванием ступеней. Секвенции из 2-х – 3-х звуков. Т и t от звука Гаммы До, Ре, Соль, Фа - мажор. Пение интервалов: ч5 как I – V, б3 как I – III в мажоре, м3 как I – III в миноре.

Сольфеджирование

Разучивание песен с аккомпанементом педагога. Пение мелодий с дирижированием на 2/4; 3/4.

Музыкальный материал: те же сборники.

Развитие чувства метроритма

Проработка размера 3/4. Длительности: . Паузы. Тактирование. Проработка затакта в размерах 2/4; 3/4. Деление ритмического рисунка натакты. Сольмизация примеров с простукиванием доли – пульса.

Слуховой анализ

Определение на слух размера 2/4 и 3/4; узнавание характера, жанра мелодии, количества и повторности фраз. Определение мелодического движения: на месте, вверх – вниз, плавное движение, скачок. Узнавание Т, t; интервалов: консонансы - диссонансы; ч1, ч8, ч5, б3, м3.

Диктант

Запись выученных мелодий. Устные диктанты. Ритмические диктанты. Простые мелодические диктанты. Из сборника: Л. Перцовская – Ж. Металлиди – А. Ежикова.

Воспитание творческих навыков

Досочинение пропущенных фраз; импровизация мелодии по заданным ступеням, по ритму. Подбор аккомпанемента к (в виде линий T-S – D) простейшим мелодиям. Подбор по слуху мелодий.

Теоретические сведения

Тональности Ре, Фа; размер мажор 4/4. Длительности 0; . Главные ступени лада Т, S, D. Интервалы ч1, ч8, ч5, б3, м3.

IV четверть Апрель – май

Интонационные упражнения

Попевки со скачками I – V, V – I, I – IV, IV – I. Движение T-S-D-T в различных мелодиях. Пение гаммы Си Б мажор; опевание и разрешение ступеней. Пение интервалов: ч5 как Т – D; ч4 как D – Т; б3 как I - III в мажоре; м3 как I - III в миноре; м2 как VII - I; б2 как I – II. Пение сенквенций по звукам трезвучия в прямом и ломаном движении.

Сольфеджирование

Разучивание песен; пение мелодий с тактированием на 2/4, 3/4, 4/4 по тем же сборникам. Разучивание канонов – по сборнику В. Середы «Каноны». Пение примеров с фрагментарным 2-х голосием.

Развитие чувства метроритма

Проработка размера 4/4. Длительности:
Тактирование на 4/4. Работа со всеми видами ритмических упражнений.
Ритмическая партитура.

Слуховой анализ

Определение характера, жанра, лада, элементов формы, темпа и динамических оттенков прослушанной мелодии; определение размера; узнавание мелодического движения: ↑↓, на месте, плавно, скачок, движение по трезвучию.

Т и t; интервалы ч1, ч8, ч5, r4, м2, б2, м3, б3.

Диктант

Запись ритмических диктантов в пройденных размерах и несложных мелодических в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Сборники: ранее перечисленные; Л. Фокина «Методическое пособие по Музыкальному диктанту».

Воспитание творческих навыков

Импровизации мелодий по заданному ритму, ступеням, по тексту. Подбор простейшего аккомпанемента; исполнение ритмической партитуры к заданной мелодии. Подбор по слуху.

Теоретические сведения

Интервалы: б2, м2; тональность Си б мажор. Одноименные тональности.

2 класс
I полугодие
I четверть
Сентябрь – октябрь

Интонационные упражнения

Пение гамм До, Соль – Фа, Ре, Си в мажор, ля минор; трезвучий; разрешений ступеней, опевание устоев.

Интонирование попевок, подчеркивающих разницу III ступени одноименных мажора и минора.

Пение секвенций в пройденных тональностях. Интонирование интервалов в мажоре: ч5 на I; ч4 на V; б3 на I, IV, V; м2 на III.

Сольфеджирование

Разучивание песен с акомпанементом педагога из рекомендованных сборников по выбору педагога. Пение и сольмизирование по нотам, по учебникам: Н. Баева – Т. Зебряк “Сольфеджио” I-II класс; А. Барабошкина “Сольфеджио” 2 класс; А. Варламова, Л. Семченко “Сольфеджио” 2 класс; Б. Калмыков, Г. Фридкин “Сольфеджио”. Пение 2-х голосных примеров из сборников Б. Калмыков, Г. Фридкин 2-х голосие; В. Середа “Каноны”.

Метроритм

Повторение упражнений 1 класса. Запись ритмических диктантов. Прослушивание доли – пульса. Тактирование на 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение ритмических партитур.

Слуховой анализ

Осознание лада – мажор – минор, определение характера, жанра, элементов формы, динамических оттенков прослушанных мелодий. Определение интервалов: консонансы, диссонансы. Дифференциация ч5 и ч4; б3 и м3; б2 и м2; Т t .

Диктант

Устные диктанты, направленные на запоминание и воспроизведение коротких попевок. Запись выученных по слуху мелодий. Ритмические диктанты с записью. Работа по карточкам с ритмическими группами. Запись диктантов с предварительным анализом в объеме 4 тактов из сборников: Ж. Металлиди – А. Перцовская; Л. Фокина, Б. Быканова; Т. Стоклицкая.

Музыкальные диктанты

Творческие навыки: досочинение мелодии с пропущенными фразами. Импровизация окончаний в мелодиях. Сочинение мелодии на заданий ритм, текст, ступени.

Теоретические сведения

Куплетная форма. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Переменный лад. Натуральный минор.

II четверть Ноябрь – Декабрь

Интонационные упражнения

Освоение элементов гармонического и мелодического минора. Пение попевок с переходом в параллельную тональность с аккомпанементом педагога. Изучение тональностей Ре, Ми, Си, Соль - минор. Интонирование Т-S-D главных трезвучий мажора t-s-d и минора.

Сольфеджирование

Пение песен в переменном ладу. Разучивание песен в миноре с аккомпанементом педагога. Пение одноголосных и двухголосных примеров по нотам из перечисленных сборников.

Метроритм

Повторение пройденных упражнений. Тактирование. Проработка ритмического рисунка в пройденных размерах.

Слуховой анализ

Определение 3-х видов минорного лада, узнавание метра и ритмического рисунка . Определение куплетной формы. Определение пройденных интервалов; Т и t.

Диктант

Проработка 3-х видов минора в устных диктантах; запись диктантов с предварительным анализом; использование ритмической группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сборники те же.

Творческие задания

Досочинение мелодий в пройденных тональностях. Сочинение фрагментарного подголоска. Подбор баса.

Теоретические сведения

Ритмический рисунок

Гармонический мажор. Главные трезвучия лада. Понятие термина «Предложение». Мелодический минор.

**II полугодие
III четверть
Январь – Март**

Интонационные упражнения

Пение упражнений на освоение 3-х видов минора и мажора. Тональности с 3-х знаками. Пение интервалов на ступенях лада: терции на I, III, IV, V, VII; ч5 на I; ч4 на V; б2 на I, II, IV, V, VI мажора; I, III, IV, VI минора; м2 на VII, III мажора, VII, V минора. Интонирование терции 2-х голосно. Пение секвенций с секстой. Пение трезвучий на главных ступенях мажора и минора.

Сольфеджирование

Разучивание песен с аккомпанементом педагога. Пение по нотам из сборников по Сольфеджио. Использование тональностей с тремя знаками.

Метроритм

Проработка размера 3/4; ритмическая группа в нем. Паузы, затакт; ритмические группы на . Чтение ритмических рисунков по карточкам с одновременным показом доли – пульса. Тактирование в пройденных размерах. Ритмические каноны.

Слуховой анализ

Осознание лада и его видов, элементов и формы (куплетная) и т.д. Узнавание ритмических групп и . Определение Т, S, D, интервалов.

Диктант

Продолжение работы над музыкальной памятью. Запись диктантов в миноре с использованием и . Сборники те же.

Творческие задания

Сочинение мелодических вариантов по заданному ритму; ступеням. Использование 3-х видов минора. Сочинение 2-го предложения; подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента. Ритмические партитуры.

Теоретические сведения

Интервалы в мажоре. Ритмические группы и . Тональности с 3 ключевыми знаками.

IV четверть Апрель – Май

Интонационные упражнения

Пение гамм с 3-мя знаками; в них упражнения со ступенями, трезвучия главных ступеней. Пение и игра интервалов и их обращений. Изучение интервала секста. Пение и игра трезвучий и обращений. Пение секвенций с интонированием секста. Трезвучия Б, М и обращения трезвучий от звука. Секвенции с ритмом и .

Сольфеджирование

Пение песен с аккомпанементом педагога. Сольфеджирование по сборникам в тональностях с 3-х знаками. Пение канонов 2-х голосно.

Метроритм

Изучение размера 3/8. Ритмические группы в размере 3/8. Все упражнения повторяются.

В

На слух

Определение лада, характер жанра, элементов формы, размера, ритмических особенностей прослушанных мелодий. Интервалы все выученные; Би М; трезвучия обращение интервалов и трезвучий.

Диктант

Все виды диктантов. Запись с предварительным анализом. Использование размера 3/8 движения мелодии по звукам трезвучий и их обращений.

Творческие задания

Досочинение и импровизация мелодий на заданный текст, ритм, фразу. Сочинение подголоска и ритмического аккомпанемента. Подбор баса с аккордами Т, S, D.

Теоретические сведения

Интервал секста. Понятие термина «обращение» интервалов и трезвучий, размер 3/8.

III класс I полугодие I четверть Сентябрь – Октябрь

Интонационные упражнения

Пение гамм и тремя знаками. Повторение всех ступеневых упражнений. Секвенции с использованием ритма и .

Мелодические обороты с верхними и нижними вспомогательными; интонирование оборотов по звукам трезвучий и обращений. Пение интервалов (до септимы) в ладу и от звука.

Сольфеджирование

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя по сборникам Ю. Антонова, Г. Струве и т.д. пение по нотам в тональностях с 3-мя знаками. Пение канонов по сборникам: Е. Давыдова, С. Запорожец «Сольфеджио» 3 класс; Е. Калмыков, Б. Фридкин «Сольфеджио»; А. Варламова, Л. Семченко «Сольфеджио» 3 класс.

Метроритм

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$. Затакты ;
Исполнение ритмического остинато; 2-х – 3-х голосных ритмических партитур. Группировка длительностей в указанных размерах. Сольмизация с тактированием; использование доли – пульса с одновременным ритмическим рисунком.

Слуховой анализ

Осознание в прослушанном произведении всех изученных компонентов. Анализ мелодии и узнавание в ней опеваний, вспомогательных, скачков, секвенций. Интервалы отдельно и в цепочках (до септимы). Би М трезвучия; обращения трезвучий и интервалов.

Диктант

Устные диктанты; запись с предварительным анализом в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, использование затактов. Сборники те же.

Творческие задания

Импровизация мелодий на данный текст и ритм. Использование мелодий с элементами трезвучий и обращений; сочинение 2-го голоса. Игра с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Повторение. Обращение трезвучий главных ступеней. Период. Каденция.

II четверть Ноябрь – Декабрь

Интонационные упражнения

Повторение упражнений в пройденных тональностях. Пение и игра гармонических оборотов с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений.

Сольфеджирование

Разучивание песен с аккомпанементом. Использование гармонического мажора. Пение по изученным сборникам в тональностях с 1-3 знаками. Простейшее 2-х голосие гармонического склада.

Метроритм

Повторение всех ритмических упражнений. Изучение ритмической группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в размере 3/8. 3-х голосные ритмические партитуры. Ритмическое 2-х голосие двумя руками (с долей – пульс). Запись ритмических диктантов. Сольмизация с долей – пульс. Письменные задания на группировку.

Слуховой анализ

Осознание в прослушанном произведении всех изученных элементов музыкального языка. Определение интервалов; трезвучий, их обращений в различных сочетаниях. Простейшие гармонические обороты типа: T S/6 T; T D/6 T.

Диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный в объеме 4-8 т. с использованием изученных элементов. Сборники те же.

Творческие задания

Все виды импровизации. Ответ 2-го предложения в параллельной тональности. Сочинение мелодий и их исполнение. Подбор и исполнение аккомпанемента.

Теоретические сведения

Вспомогательные и проходящие звуки и аккорды. Пунктирный ритм.

**II полугодие
III четверть
Январь – Март**

Интонационные упражнения

Изучение тональностей с 4-мя знаками. Пение всех упражнений. Изучение новых интервалов: б7, м7, тритонов. Их интонирование в тональностях. Пение секвенций с использованием б7 и м7. Изучение гармонического мажора, интонирование ступеней и мелодических оборотов в этом виде лада. Гармонические обороты с использованием гармонического мажора. Изучение D7 с разрешением, включение в секвенции. Пение тритонов в пройденных тональностях с разрешением.

Сольфеджирование

Пение песен и романсов с аккомпанементом педагога. Сольфеджирование по нотам 1 голосных и 2-х голосных примеров из перечисленных сборников.

Метроритм

Продолжение работы с ритмическими упражнениями. Запись ритмических диктантов. Исполнение 3-х голосных ритмических партитур. Ритмическое остинато. Сольмизация с дирижированием.

Слуховой анализ

Определение видов лада, изученных элементов музыкального языка; движения по D7, тритонам; интервалы (все) отдельно и в цепочках; гармонические обороты с D7.

Диктант

Запись выученных мелодий; устные диктанты; письменные, включающие проходящие и вспомогательные звуки, движение по аккордам: T, S, D и их обращения; D7, проработанные ритмические рисунки.

Творческие задания

Сочинение и импровизация мелодий. Подбор аккомпанемента, второго голоса. Игра аккомпанемента по заданной цифровке. Исполнение песен и романсов с аккомпанементом преподавателя по предложенным сборникам.

Теоретические сведения

Интервал септима. D7. Гармонический мажор. Тритоны.

IV четверть Апрель – Май

Интонационные упражнения

Изучение тональностей с 4-мя знаками, пение всех ранее изученных упражнений. Интонирование D7 с разрешением, D и S тритонов с басовым сопровождением на фортепиано. Пение каденций типа Т – D - D7 - Т. Игра каденций на фортепиано с пением нижнего голоса. Секвенции с использованием интонации тритона и D7 с разрешением.

Сольфеджирование

Разучивание песен и романсов с аккомпанементом педагога. Пение по тем же сборникам мелодий. Пение простых мелодий с листа по сборнику Е. Фридкин «Чтение с листа по сольфеджио». Пение канонов и песен 2-х голосно.

Метроритм

Продолжение работы в размерах 2/4; 3/4, 4/4, 3/8. Запись ритмических диктантов, исполнение ритмических партитур на 2-3 голоса и канонов. Сольмизация с дирижированием. Упражнение на группировку.

Слуховой анализ

Определение и осознание в прослушанном примере всех изученных элементов музыкального языка. Определение интервалов отдельно и в цепочках; определение гармонических оборотов с использованием D7.

Диктант

Все виды диктанта с предварительным анализом. Запись мелодий в объеме 8т. С изученными трудностями по тем же сборникам.

Творческие задания

Сочинение и импровизация мелодий заданным элементам. Подбор аккомпанеента и игра аккомпанеента по заданным цифровкам. Исполнение песен и романсов 1 и 2-х голосно с аккомпанементом преподавателя.

Теоретические сведения

Тональности с 4 знаками при ключе.

**IV класс
I полугодие
I четверть
Сентябрь – Октябрь**

Интонационные упражнения

Повторение тональностей с 4 знаками. Все упражнения в тональностях. Исполнение 2-х видов мажора 3-х видов минора. Работа отдельно с нижними и верхними тетрахордами. Пение всех интервалов, тритонов с разрешением. Пение Т, S, D с обращениями и разрешением в Т, Т6, Т⁷; D7 и D 5/6 с разрешением в Т. Пение от звука интервалов; Б, М, трезвучий D7. Пение интервальных цепочек в гармоническом звучании с разделением на 2 группы. Пение гармонических оборотов с использованием выученных аккордов типа: Т6 - S - S6 - Т - D7 - Т.

Сольфеджирование

Пение с аккомпанементом педагога песен и романсов в изученных тональностях. Пение более легких примеров с листа. Каноны 2 и 3-х голосно. Сборники песен и романсов (см. список литературы) по выбору педагога. Учебники «Сольфеджио»: Б. Калмыков, Е. Фридкин; А. Варламова, Л. Семченко; Е. Фридкин «Чтение с листа».

Метроритм

Закрепление ранее пройденных размеров, использование всех ранее изученных упражнений с увеличением сложности. Проработка группы.

Слуховой анализ

Определение всех элементов музыкального языка и видов мелодических движений в прослушанных произведениях. Интервалов отдельно в цепочках, гармонические обороты с использованием D7, D⁷ - Т.

Диктант

Устные, ритмические диктанты. Запись по памяти знакомых мелодий. Письменный в объеме 8 тактов. В тональностях с 1-4 знаками с использованием интонаций тритона; движения по D7; движения по звукам трезвучий и обращений. Сборники те же.

Творческие задания

Сочинение вариантов фраз, предложенных мелодий в заданных ладах. Подбор 2-го голоса; аккомпанемента. Исполнение песен и романсов 1 и 2-х голосно с аккомпанементом педагога.

Теоретические сведения

Разрешение S, D и их обращений в тонику. Ритмическая группа ; D 5/6 аккорд.

II четверть Ноябрь – Декабрь

Интонационные упражнения

Пение звукорядов гамм, ладовые упражнения. Секвенции с использованием движения по уменьшенному трезвучию; по звукам D и D2. Пение всех пройденных интервалов в ладу, включая две пары тритонов, гармонические обороты с использованием ум. трезвучия; D 5/6, D2 с разрешением. Пение интервалов в гармоническом звучании, с делением на 2 группы.

Сольфеджирование

Мелодии с более сложными оборотами с использованием внутритактовой синкопы, ритмической группой . Пение с листа. Пение 2-х голосия, пение с аккомпанементом педагога. Сборники те же.

Метроритм

Ритмические упражнения повторяются, используются внутритактовые синкопы; ритма , ритмический аккомпанемент, ритмическая партитура.

Слуховой анализ

Осмысление лада и его элементов. Определение интервалов и аккордов в ладу и от звука; использование уменьшенного трезвучия; обращений D7.

Диктант

Устные, ритмические, диктанты по памяти (короткие) с использованием ритмических трудностей (пунктирный ритм, синкопа). Интервальные и функциональные по 4-8 аккордов. Тональности 1-4 знака по тем же сборникам.

Творческие задания

Импровизация и сочинение фраз и предложений по заданным элементам. Подбор по слуху и исполнение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Обращения D7, D 5/6, D 3/4, D2 с разрешением. Внутритактовая синкопа. Уменьшенное трезвучие.

**II полугодие
III четверть
Январь – Март**

Интонационные упражнения

Повторение ладовых упражнений. Изучение интонаций с характерными интервалами; вводными септаккордами. Секвенции с использованием данных интервалов и аккордов. Характерные и другие интервалы в 2-х голосах (разделившись на 2 группы). Гармонические обороты с использованием вводных септаккордов. Интервалы (кроме тритонов и характерных от звука $\uparrow$ и $\downarrow$). Трезвучия и обращения от звука $\uparrow\downarrow$. Ритмические трудности:

Сольфеджирование

Пение по нотам примеров в размере 6/8. Изучение дирижерного жеста на 6/8. Чтение с листа. 2-х голосие по группам по названным ранее сборникам.

Метроритм

Изучение размера 6/8. Ритмические группы:
Дирижерский жест на 6/8, на два в подвижном темпе.

Слуховой анализ

Определение и осознание элементов музыкального языка; форма – период. Интервалы и аккорды отдельно, включая вводные септаккорды, в ладу – включая характерные интервалы. Функциональные гармонические обороты с включением М и УМ вводных септаккордов.

Диктант

Устные ритмические в размере . Мелодические в объеме 8-10 тактов с использованием интонаций характерных интервалов; вводных септаккордов. Ритмические трудности: размер 6/8; синкопа, пунктирный ритм. Сборники те же.

Творческие задания

Сочинение мелодий в форме периода (повторного и неповторного), мелодий к данному аккомпанементу. Подбор и исполнение аккомпанемента к мелодии. Исполнение 1 голоса и фраз песен с аккомпанементом педагога (по выбору из списка рекомендованной литературы).

Теоретические сведения

Характерные интервалы. Вводные септаккорды, размер 6/8.

IV четверть Апрель – Май

Интонационные упражнения

Изучение тональностей с 5 знаками. Интонационные ладовые упражнения. Секвенции с использованием триолей. Интонирование всех интервалов в ладу и от звука (кроме тритонов и характерных интервалов). Пение гармонических оборотов с использованием пройденных аккордов. Интонирование септаккордов; интервалы в цепочках 2-х голосно ансамблем.

Сольфеджирование

Мелодии по нотам по перечисленным ранее сборникам; соло, с аккомпанементом педагога; чтение с листа; 2-х голосно ансамблем.

Метроритм

Изучение триоли. Все ритмические упражнения. Дирижерский жест. Ритмический аккомпанемент; ритмическая партитура 3-х голосно. Ритмические диктанты. Группировки в размере 6/8.

Слуховой анализ

Осознание элементов музыкального языка. Определение 2-х и 3-х частной формы. Интервалы и аккомпанемент в ладу и от звука отдельно и в цепочках. Гармонические обороты с использованием всех изученных аккордов.

Диктант

Все виды диктантов. Письменно – в тональностях с 5 знаками, интонационные и ритмические трудности, интервальный и функциональный диктант. Сборники те же.

Творческие задания

Сочинение и импровизация мелодий; сочинение 2-го голоса, подбор и исполнение аккомпанемента. Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Тональности с 5 знаками. Простые 2-х и 3-х частные формы.

**V класс
I полугодие
I четверть
Сентябрь – Октябрь**

Интонационные упражнения

Пение гамм – мажор – 2 вида, минор 3 вида. Ладовые упражнения. Введение плавных хроматических проходящих и вспомогательных в мелодических оборотах и секвенциях. Пение всех интервалов в ладу и от звука; тритоны 2 пары и характерные интервалы – 2 пары – в ладу с разрешением. Пение 4 видов трезвучий. Увеличенные трезвучия в ладу с разрешением. Цепочки интервалов и аккордов, включающие обращения D7 и вводные септаккорды. Интервальные цепочки 2-х голосно ансамблем.

Сольфеджирование

Пение примеров из сборников: Б. Калмыков – Г. Фридкин; А. Варламова, Л. Семченко; каноны из сборника В. Середы; пение 2-х голосия из сборника В. Ковалева, А. Лацкова, Н. Потемкина ансамблем. Пение произведений с аккомпанементом преподавателя; Н. Ладухин - вокализы и др. по выбору педагога.

Метроритм

Упражнения с более сложным рисунком, включающие синкопы, пунктирный ритм, триоль. Ритмические 2-х и 3-х голосные партитуры.

Слуховой анализ

Осознание характера, жанра, формы, лада знакомых ритмических, гармонических интонационных оборотов. Интервалы и аккорды отдельно и цепочками. Определение увеличенного трезвучия в ладу и изолированно.

Диктант

Устные, ритмические, короткие после 1-2 проигрываний. Мелодические с пройденными интонационными и ритмическими трудностями в объеме 8-10 тактов. Сборники те же. Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта».

Творческие задания

Досочинение мелодий в разных жанрах. Сочинение 2-го голоса. Подбор аккомпанеента и исполнение. Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Энгармонизм. Увеличенные трезвучия.

II четверть Ноябрь – Декабрь

Интонационные упражнения

Изучение гамм с 6 знаками. Ладовые упражнения. Секвенции с заливочными нотами. Движение по звукам S II 7. Пение всех интервалов в тональности и от звука (кроме тритонов и характерных интервалов) ↑ и ↓. Пение главных септаккордов лада (D7; вводных DVII, S II 7) в тональности; D7 и обращения от звука.

Сольфеджирование

Пение выученных примеров с использованием интонационных и ритмических трудностей (заливные ноты), пение с листа; с аккомпанементом педагога из сборников (по выбору). 2-х голосие ансамблем.

Метроритм

Ритмические упражнения повторяются. Работа над заливочными нотами

Слуховой анализ

Определение элементов музыкального языка в прослушанных произведениях. Интервалы и аккорды отдельно и в цепочках. Освоение S II 7. Гармонические обороты из 6-8 аккордов типа T6 S II 7 D 3/4 T S 4/6 DVII – T.

Диктант

Одноголосные с использованием изученных интонационных и ритмических трудностей в объеме 8-12 тактов. Ритмические и функциональные диктанты. Сборники те же.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Подбор аккомпанемента, исполнение 2-х голосия ансамблем и дуэтом. Пение романсов с аккомпанементом преподавателя.

Теоретические сведения

Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междутактовые синкопы. Виды септаккордов S II 7. Модуляция. Отклонение. Сопоставление тональностей.

**II полугодие
III четверть
Январь – Март**

Интонационные упражнения

Пение гамм любой из пройденных тональностей; ладовых упражнений; секвенций с хроматизмами с ритмическими трудностями; всех интонаций включая D и S тритоны, 4 характерных интервала; уменьшенных и увеличенных трезвучий, D7 с обращением. Вводные септаккорды; S II 7 с разрешением в ладу. От звука – все интервалы и аккорды (кроме тритонов, характерных, S II 7. 2-х голосное пение интервальных цепочек.

Сольфеджирование

Пение с листа одноголосных примеров и изученными ритмическими и интонационными трудностями по предложенным ранее сборникам 2-х голосие ансамблем и дуэтом. Пение песен и романсов с аккомпанементом преподавателя (по выбору из списка литературы).

Метроритм

Знакомство с классификацией метров простые и сложные, смешанные, переменные метры.

Слуховой анализ

Осознание изученных элементов музыкального языка в прослушанном предложении, включая характер, жанр, метр, интонации, модуляции. Интервалы и аккорды (все изученные) отдельно и в цепочках. Гармонические обороты из 6-8 аккордов.

Диктант

Различные формы устного, ритмического, мелодического с использованием изученных ритмических и интонационных трудностей по названным ранее сборникам.

Творческие задания

Все виды сочинения, вариации на тему; подбор песен с аккомпанементом. Сочинение 2-го голоса; исполнение преподавателя с аккомпанементом, 2-х голоса исполняет аккомпанемент по цифровке.

Теоретические сведения

Родственные тональности; хроматическая гамма, старинные лады. Классификация метров.

IV четверть Апрель – Май

Повторение всех изученных тем, практические занятия нацеленные на подготовку к экзамену.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Наглядные пособия: таблицы, плакаты
- Тесты
- Развивающие игры
- ТСО: фортепиано, музыкальная доска, телевизор, DVD-плеер, магнитола.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рейниш М. Мелодии для пения. Выпуски 1, 2. М., "Музыка", 2001.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио "Мы играем сочиняем и поём". Семь выпусков. "Композитор", С.-Петербург. 1997-2002.
3. Бергер Н. Сначала ритм. "Композитор", С.-Петербург. 2004.
4. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Классика XXI, М., 2006.
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., "Музыка", 1993.
6. Середа В. Каноны. М., "Престо", 1997.
7. Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса. М., "Музыка", 1995.
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио. М., "Кифара", 1998.
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., "Музыка", 1984.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I и II части. М., "Музыка", 1996.
11. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (с первого по седьмой классы), Москва 2006.
12. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Москва, 2003.
13. Металлиди Ж. Музыкальные диктанты для ДМШ. "Композитор" С.-Петербург. 1998.