

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ЭНГЕЛЬССКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 ЭНГЕЛЬССКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТО

Решением методического совета

От «14» сентября 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
Л. Мишенев



СОЛЬФЕДЖИО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Срок реализации – 1(2) года

Возраст учащихся – 5-6 лет

СОСТАВИТЕЛЬ: Т.В. Холодова

Преподаватель теоретического отделения

МБУДО «ДШИ №4 ЭМР»

2014

г. Энгельс

Составлена на основе Примерной образовательной программы и методических рекомендаций для подготовительных отделений ДМШ и ДТТТИ по учебной дисциплине «Сольфеджио», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию (г. Москва, 2003 год) и Методических рекомендаций для преподавателей ДМШ «Работа с детьми в подготовительной группе детских музыкальных школ» (г. Москва, 1986год).



СОЛФЕДЖИО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Срок реализации – 1(3) года

Возраст учащихся – 5-6 лет

СОСТАВИТЕЛЬ: Т.В. Хоропова

Преподаватель теоретического отделения

МБУДО «ДМШ №4 СМП»

2014

г. Улан-Удэ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В ДШИ одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект ребенка. Поэтому предмет сольфеджио, в современном понимании его значения, не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности.

Цель предмета «Сольфеджио» - развитие музыкальных данных (слух, память, ритм), знакомство с теоретическими основами музыкального искусства.

Музыкальные способности проявляются у детей в раннем возрасте, поэтому методика преподавания в подготовительном классе должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний.

Задачи изучения сольфеджио в подготовительном классе:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Осуществление этих задач основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным восприятие ребенка становится лишь после практического освоения ряда навыков в слушании и пении.

Возраст детей: 5-6 лет.

Срок реализации программы - 1(2) года.

Форма занятий – групповой урок.

Продолжительность урока – 1 час.

Ожидаемые результаты:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес и кратко их характеризовать;
- спеть одну из пройденных песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность, чувство ансамбля, формы;
- спеть знакомую песенку со словами или называя ноты;
- уметь прохлопать и записать ритмический рисунок;
- определить одну из выученных песен по нотной записи или по ритмическому рисунку;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок знакомой или незнакомой короткой мелодии, написанной на доске, а затем пропеть ее на ритмослоги;

- определить на слух небольшие попевки, включающие: постепенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней;
- определить размер на слух, а также размер записанной мелодии, проставить;
- допеть незаконченную мелодию до тоники (творческое задание);
- слуховой анализ: определить характер прослушанного произведения (жанр, лад, размер, темп, повторность фраз, динамику и т.д.)

Формы контроля успеваемости. Завершается курс проведением контрольного урока, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса. Такая форма контрольного урока дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать знания, приобретенные им в процессе обучения.

Навыки, полученные детьми на уроках сольфеджио, обязательно надо использовать в показательных выступлениях. Поэтому необходимо проводить концерты для родителей, где дети поют и играют на детских музыкальных инструментах.

Проверка знаний, навыков и умений проводится регулярно на каждом уроке. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока, а в конце обучения - в форме письменного и устного экзамена.

**Учебно-тематический план.
(Срок обучения 1 год)**

Наименование темы	Количество часов
Организационный урок.	1,5
Мир волшебных звуков (музыкальные и шумовые).	1,5
Звуки низкие, средние, высокие. Громкость звука.	1,5
Знакомство с клавиатурой. Клавиша «фа». Музыкальные ступени: III – V.	1,5
Пауза. Двухдольная метрическая пульсация.	1,5
Долгие и короткие звуки. Нотный стан.	1,5
Освоение клавиатуры (III – V ст.) на фортепиано. Ритмо-слоги «та и ти».	1,5
Освоение клавиатуры (III – V ст.) на фортепиано. Ритмо-слоги «та и ти».	1,5
Клавиша соль. Трехдольная метрическая пульсация.	1,5
Вступление и заключение к песне. Знак репризы. Графическое изображение паузы.	1,5
Скрипичный ключ. Нотное письмо: ноты соль, фа, ми.	1,5
Мелодическое «эхо». Такт. Обозначение размера.	1,5
Нота ре. Сильная и слабая метрические доли.	1,5
VI ступень. Интонация V – VI ступени. Нота до.	1,5
Ноты ля, си. Ритмическое «эхо».	1,5
Написание стилей. Половинная длительность. Музыкальная фраза.	1,5
Мелодия и аккомпанемент.	1,5
Диез.	1,5
Бемоль.	1,5
Интонация VI – III ступени. Графическое изображение восьмых длительностей и пауз.	1,5
Crescendo и diminuendo. Темп.	1,5
I ступень. Затакт.	1,5
Интонация I – III – V ступени.	1,5

Интонация V – I ступени.	1,5
Соединение интонации I - II – III с освоенными.	1,5
Подготовка к осознанию тоники.	1,5
Знакомство с VI ступенью в интонации V - IV – III – I.	1,5
VII ступень в интонации V – VI - VII – I.	1,5
Подготовка минора. Интонация VI – VII – I.	1,5
Мажорное трезвучие.	1,5
Минорное трезвучие.	1,5
Закрепление пройденного.	1,5
Итоговый урок.	1,5
ИТОГО:	51 час

Тематический план.
(Срок обучения 2 года)
1 год обучения

Наименование темы	Количество часов
Организационный урок.	1,5
Волшебница – музыка.	3
Королева музыки – мелодия.	3
Приключение Элли и ее друзей (октавы на клавиатуре).	3
Нотный стан. Сказка о двух ключах.	4,5
В гости к соседям (две ступени).	3
По ступенькам вверх и вниз (4,5 и более ступеней).	4,5
Если ноты встанут в ряд, это будет звукоряд.	3
Как нотки домик заселяли.	4,5
Как ноты считать научились.	3
Распорядок в звукоряде (устойчивые и неустойчивые ступени).	3
Устойчивые звуки устойчиво стоят.	3
Две подружки – попрыгушки (I и V ступени) и веселая соседка (VI ступень).	3
Грустный разговор (минорный лад).	3
Закрепление пройденного материала.	4,5
Итоговый урок.	1,5
ИТОГО:	51 час

2 год обучения

Наименование темы	Количество часов
Организационный урок.	1,5
Мир волшебных звуков (музыкальные и шумовые).	1,5
Звуки низкие, средние, высокие. Громкость звука.	1,5
Знакомство с клавиатурой. Клавиша «фа». Музыкальные ступени: III – V.	1,5
Пауза. Двухдольная метрическая пульсация.	1,5
Долгие и короткие звуки. Нотный стан.	1,5
Освоение клавиатуры (III – V ст.) на фортепиано. Ритмо-слоги «та и ти».	1,5
Освоение клавиатуры (III – V ст.) на фортепиано. Ритмо-слоги «та и ти».	1,5
Клавиша соль. Трехдольная метрическая пульсация.	1,5
Вступление и заключение к песне. Знак репризы. Графическое изображение паузы.	1,5
Скрипичный ключ. Нотное письмо: ноты соль, фа, ми.	1,5
Мелодическое «эхо». Такт. Обозначение размера.	1,5
Нота ре. Сильная и слабая метрические доли.	1,5
VI ступень. Интонация V – VI ступени. Нота до.	1,5
Ноты ля, си. Ритмическое «эхо».	1,5
Написание стилей. Половинная длительность. Музыкальная фраза.	1,5
Мелодия и аккомпанемент.	1,5
Диез.	1,5
Бемоль.	1,5
Интонация VI – III ступени. Графическое изображение восьмых длительностей и пауз.	1,5
Crescendo и diminuendo. Темп.	1,5
I ступень. Затакт.	1,5
Интонация I – III – V ступени.	1,5
Интонация V – I ступени.	1,5

Соединение интонации I - II – III с освоенными.	1,5
Подготовка к осознанию тоники.	1,5
Знакомство с VI ступенью в интонации V - IV – III – I.	1,5
VII ступень в интонации V – VI - VII – I.	1,5
Подготовка минора. Интонация VI – VII – I.	1,5
Мажорное трезвучие.	1,5
Минорное трезвучие.	1,5
Закрепление пройденного.	3
Итоговый урок.	1,5
ИТОГО:	51 час

Список рекомендуемой литературы.

1. О. Римко «Музыкальное путешествие Василия и его друзей»: Энциклопедия малыша; - М., 2006.
2. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке» Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. М., 1985.
3. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь». М., 1989.
4. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». М., 1984.
5. М. Котляревская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан «Сольфеджио для подготовительных отделений; Разработка уроков. Л., 1989.
6. М. Котляревская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан «Сольфеджио для подготовительных отделений» Домашние задания. Л., 1989.
7. Первые шаги в музыке: Методическое пособие / Составители М. Андреева, Е. Конорова. М., 1985.
8. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по Сольфеджио и ритмике. М., 1991.
9. Г. Надолинская. Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка». Таганрог, 1998.