

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 ЭНГЕЛЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР

Е.Л. Мишенев



В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

МБУДО «ДШИ №4 ЭМР»

г. Энгельс

Составлена на основе: Н.А. Царёва

**«Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство
«РОСМЭН-ПРЕСС», 2002г.**



СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Срок действия – 3 года

СОСТАВИТЕЛЬ: Т.В. Холодова, Н.К. Потыкина

Представитель творческого отделения

МБУДО «ДШИ № 4 г. М.В.

2014

г. Минск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Слушание музыки» предваряет дисциплину «Музыкальная литература» и является первой ступенью осознания ребёнком мира музыкальных звуков. Данная дисциплина вводится в 1 классе для всех специальностей ДМШ и ДШИ, что позволяет обогатить круг художественных впечатлений ребёнка, способствует духовному совершенствованию и развитию его интеллекта.

Цели и задачи курса «Слушание музыки»

Целью данной дисциплины является создание предпосылок для музыкального и личностного развития ученика; воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Основная задача – формирование у детей первоначальных навыков слухового анализа музыки. Детей следует научить слушать музыку активно, осознанно; понимать музыкальный язык, эмоциональный и образный строй произведений.

Знания и умения:

В процессе освоения предмета ученики должны:

- научиться ориентироваться в основных направлениях и стилях музыки, жанрах народного творчества;
- уметь охарактеризовать образный строй и эмоциональное содержание произведений;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Специфика программы

Освоение программы рассчитано на три учебных года при семилетнем и два года при пятилетнем (начиная с подготовительного класса) образовании. Количество уроков – 1 час в неделю. Количество недель – 34, что соответствует образовательным стандартам. Уроки проводятся в форме беседы или рассказа. В 1-2 классах преобладает практическая, игровая форма общения с детьми. Основное место в изучении предмета отводится слушанию музыки. Для этого используются все имеющиеся в распоряжении педагога средства: «живая» музыка в исполнении преподавателя, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписи, посещение концертов и спектаклей.

Учёт знаний

Домашние задания могут быть нетрудными, увлекательными: это рисунки по тематике прослушанных музыкальных произведений; подбор своих названий и эпитетов к проанализированным произведениям; сочинение небольших музыкальных фрагментов на заданный материал.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки с выставлением оценки. Они включают развёрнутый ответ ученика, а также музыкальную викторину. В конце учебного года возможно тестирование.

Данная рабочая программа составлена в соответствии со следующими примерными программами:

1) Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки для ДМШ и ДШИ» С. Петербург. 2006г.

2) Слушание музыки. Примерная программа для средних специальных школ. М. 2006г. Составители: Г. Маяровская, М. Аспамазян, Л. Полетаева.

3) Царёва Н. «Слушание музыки» - Методическое пособие. М. Росмэн 2002г.

Тематический план учебной дисциплины

Первый класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	I четверть.	
1.	Вводная беседа о музыке. Музыка в жизни человека. Происхождение музыкального искусства.	1 час
2.	Содержание музыкального искусства. Сказка в музыке.	8 часов
3.	II четверть.	
	Образы природы в музыке.	8 часов
4.	III четверть.	
	Чувства людей и их отражения в музыке.	9 часов
5.	IV четверть	
	Композиторы – детям.	4 часа
6.	Инструменты симфонического оркестра.	4 часа
Итого:		34 часа

Второй класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	I четверть.	
1.	Музыкальные жанры	1 час
2.	Русские народные песни	3 часа
3.	Народная песня в творчестве композиторов	5 часов
4.	II четверть.	
	Вокальные жанры	8 часов
5.	III четверть.	
	Танец. Старинная танцевальная сюита	2 часа
6.	Танцы народов мира	7 часов
7.	IV четверть	
	Марши	8 часов
Итого:		34 часа

Третий класс

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
	I четверть.	
1.	Инструментальные жанры. Пьесы. Циклы пьес.	5 часов
2.	Вариационные циклы	2 часа
3.	Симфония.	2 часа
4.	II четверть.	
	Струнный квартет	3 часа
5.	Соната	3 часа
6.	Инструментальный концерт	2 часа
7.	III четверть.	
	Музыкально-театральные жанры. Э.Григ Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»	2 часа
8.	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	7 часов
	IV четверть	
9.	П.Чайковский балет «Щелкунчик»	6 часов
10.	Оперетта	1 час
11.	Мюзикл	1 час
Итого:		34 часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

Тема 1: Музыка в жизни человека (вводная беседа).

1.1 Роль музыки в жизни человека. Наиболее распространённые музыкальные жанры: песни, танцы, марши в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

1.2 Древнее происхождение музыкального искусства и его развитие.

1.3 Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов.

Музыкальный материал: Г.Струве «Я хочу услышать музыку», Е. Крылатов «Откуда музыка берёт начало?», А. Гурилёв «Музыка».

Тема 2: Содержание музыкального искусства.

2.1 Богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Раскрытие содержания с помощью звуков.

2.2 – 2.8 Сказка в музыке. Образы народных сказок, былин и создание на эти сюжеты инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Музыкальный материал: Сказка «Дюймовочка» музыка Э. Грига. А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка», «Баба Яга». Р.Шуман «Новогодние детские песни» - «Дед Мороз». Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»- «Три чуда», «Полёт шмеля», опера «Золотой петушок» - вступление. А.Даргомыжский «Баба Яга». М.Мусоргский «Ночь на Лысой горе». П.Чайковский балет «Щелкунчик» - «Рост ёлки». И.Стравинский балет «Жар-птица» - фрагмент. Э.Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов», «Кобольд». М.Равель «Дитя и волшебство» - фрагмент. Д. Шостакович «Ночные призраки», «Танцы кукол». С. Слонимский «Марш Бармалея».

Тема 3: Образы природы в музыке.

3.1 Создание музыкальных пейзажей композиторами. Большая роль изобразительных моментов: пение птиц, шум дождя, всплески волн, вой ветра и т.п. в произведениях.

3.2 День и ночь – образы рассвета и заката.

3.3 Образы воды, морских волн.

3.4 Образы грозы.

3.5 – 3.8 Изображение птиц, зверей, рыб и дождя.

Музыкальный материал: М. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами. П. Чайковский опера «Евгений Онегин» 2 картина заключение «Рассвет». В. Гаврилин «Вечерняя музыка» из симфонии «Перезвоны». Р. Шуман «Вечером». А. Симонов «Дыхание осени», «Весной». Н. Мясковский «Весеннее настроение». Г. Свиридов «Весна и осень» из музыки к к/ф «Метель». И. С. Бах «Весной». А. Холминов «Дождик». Н. Римский-Корсаков вступление к опере «Садко» «Океан – море синее». Л. Бетховен Симфония № 6 – 4 часть. Й. Гайдн «Времена года» 2 часть вступление. М. Равель «Игра воды». К. Дебюсси «Шаги на снегу», «Сады под дождём», «Лунный свет». Р. Паулс «День растает». Л. Дакен «Кукушка». Р. Шуман «Вечером». Э. Григ «Птичка», «Бабочки», «Весной». К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Аквариум». В. Герчик сказка «Кот, петух и лиса».

Тема 4: Чувства и настроения людей в музыке

4.1 Раскрытие в музыке чувств людей во всём их разнообразии.

4.2 – 4.7 Передача в музыке чувства волнения, тревоги, печали, радости.

4.8 – 4.9 Юмор в музыке. Комические зарисовки.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Клоуны». Д. Благой «Хвастунишка». С. Прокофьев «Болтуня». Г. Свиридов «Упрямец». Р. Шуман «Первая утрата».

С. Рахманинов «Весенние воды». П. Чайковский «Мама», «Сладкая грёза». Р. Шуман «Весёлый крестьянин». Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» хор «О-хо-хонюшки». В. Калинников «Киска». Л. Гречанинов «В разлуке». М. Глинка «Рондо Фарлафа». Л. Бетховен 5 симфония – финал. Д. Шостакович «Праздничная увертюра». Р. Шуман «Отчего?», «Порыв». В. Моцарт «Секстет деревенских музыкантов». И. Бах Оркестровая сюита № 2 «Шутка». Д. Россини «Кошачий дуэт».

Тема 5: Композиторы – детям.

5.1 – 5.4 Обращение композиторов к миру ребёнка. Произведения, раскрывающие психологию ребёнка и написанные специально для детей.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», «Детские песни». Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены». С. Прокофьев «Детская музыка». Б. Барток «Микрокосмос» Тетрадь 1. Ж. Векерлен «В лесу осёл с кукушкой»

Тема 6: Инструменты симфонического оркестра.

6.1 Как устроен симфонический оркестр.

6.2 – 6.4 Изучение симфонической сказки «Петя и волк».

Музыкальный материал: Э. Денисов «Пение птиц». С. Прокофьев «Петя и волк». Б. Бриттен Вариации на тему Пёрселла.

2 класс

Тема 1: Музыкальные жанры.

1.1 Понятие – музыкальный жанр.

Наиболее распространённые музыкальные жанры – песня, танец, марш. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Полька» («Детский альбом»). М. Мусоргский

Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Л.Бетховен «Сурок». О.Дунаевский «Песня о Родине», «Марш футболистов». В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера».

Тема 2: Русская народная песня.

2.1 Песня – один из древнейших видов музыкального искусства. Герои античных миров (Орфей) и былин (Садко) – певцы.

2.2 Различие песен по формам исполнения. Объединение вместе музыки и поэзии. Строчное строение песни; куплетная форма – запев-припев. Различия между авторской и народной песней. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание.

2.3 Обрядовые песни, их связь с языческими праздниками, характерные черты. Былины – жанр, воспевающий подвиги богатырей. Характер исполнения и особенности. Исторические песни – повествования о реальных событиях и героях. Лирические песни – вершина русского фольклора, задушевность и мелодическая красота, вариации исполнения в устной передаче народных песен и их постоянное совершенствование. Колыбельные песни. Первые сборники песен, созданные в 18 веке.

Музыкальный материал: Народные песни «Ой, кулики», «Весна красная», «А мы просо сеяли», «Во поле берёза», «Вниз по матушке по Волге», «Ходила младёшенька», «Как за речкою, да за Дарьёю», «Среди долины ровная», «Былина о Вольге и Микуле». Р.н.п. в исполнении Ф.Шаляпина. А.Моцарт «Колыбельная», П.Чайковский «Колыбельная в бурю», Н.Римский-Корсаков песня Волховы из оперы «Садко».

Тема 3: Народная песня в творчестве композиторов.

3.1 Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Запись и обработки песен, составление сборников М.Балакиревым, Н.Римским-Корсаковым, П.Чайковским, А.Лядовым.

3.2 – 3.4 Использование лирической протяжной, плясовой, былины, колыбельной, веснянки, хороводной.

Музыкальный материал: А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра». М.Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина». Н.Римский-Корсаков песня Садко из оперы «Садко», хор «Ай во поле липонька» 3 действие; Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; хор «Завью венки» из оперы «Майская ночь». П.Чайковский Симфония № 4 – финал, «Камаринская», Концерт для ф-но с оркестром финал.

Тема 4: Вокальные жанры.

4.1 Романс – характерные особенности, связь с текстом. Близость к песне. Разнообразие жанров в романсе: элегия, баллада, баркарола. Песни в творчестве композиторов 17 века.

4.2 Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века.

4.3 Романсы и песни М.Глинки – одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение к поэзии А.Пушкина.

4.4 Песня в творчестве композиторов-романтиков Р.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Листа.

4.5 Жанр баллады. Баллада в поэзии. Проникновение в оперную музыку.

4.6 Ария – основной сольный номер в опере, кантате или оратории. Разновидности арии: ариетта, ариозо, каватина, песня.

4.7 Вокальные ансамбли – дуэты, трио, квартеты. Ансамбли в оперной музыке – секстет из оперы Ж.Бизе «Кармен».

4.8 Хоровые жанры: кантаты и оратории, хоралы И.Баха. Хоровые номера в операх. Хор в симфонии №9 Л.Бетховена.

Музыкальный материал: Старинные песни 16-17 веков. И. Бах – песни, хоралы, «Кофейная кантата» (фрагмент). В.Беллини Ария Нормы из оперы «Норма». Л. Бетховен Симфония № 9 финал. Ж.Бизе опера «Кармен» хор мальчишек, Хабанера 1 действие, квинтет 2 действие, секстет 3 действие.

Д.Верди хор из оперы «Набукко», «Аида», песенка Герцога из оперы «Риголетто». В.Моцарт дуэт дона Жуана и царлины из оперы «Дон Жуан», ария Царицы Ночи, дуэт Папагена и Папагеты из оперы «Волшебная флейта». А.Верстовский баллада Неизвестного из оперы «Аскольдова могила». Вокальные ансамбли (по выбору). Ф.Лист «Лорелея». Р.Шуман «Мирта», «Посвящение».

Тема 5: Танец. Старинная танцевальная сюита.

5.1 Танец – старинный жанр музыкального искусства. Широкое распространение танца в быту. Многообразие видов танца. Использование танца в творчестве композиторов.

5.2 Старинная танцевальная сюита: цикл танцев. Контрастное чередование танцев в сюите. Использование в творчестве композиторов 17-18 века.

Музыкальный материал: И.Бах Французская сюита №1. Г.Гендель Клавирная сюита №7.

Тема 6: Танцы народов мира.

6.1 Вальс – популярен во всех европейских странах. Характерные особенности. Использование в творчестве композиторов.

6.2 – 6.3 Мазурка – польский народный танец, его отличительные черты. Мазурка Ф.Шопена. Полонез – танец-шествие, его черты. Использование в творчестве Ф.Шопена. Краковяк – динамичный польский танец. Польские танцы в опере М.Глинки «Иван Сусанин».

6.4 Полька, фуриант – чешские народные танцы, их характерные особенности.

6.5 – 6.6 Венгерский народный танец – чардаш. Обращение к чардашу Ф.Листа, И.Брамса, П.Чайковского. Преломление черт народных танцев в произведении А.Дворжака «Славянские танцы». Халлинг – норвежский народный танец с прыжками и его использование в творчестве Э.Грига.

6.7 Испанские народные танцы: хота, болеро, поло. «Болеро» М.Равеля.

6.8 Плясовые танцы: трепак – русский народный танец, гопак – украинский народный танец, бульба – белорусский народный танец. Лезгинка – танец народов Кавказа. Их использование в творчестве композиторов.

Музыкальный материал: Г.Берлиоз Фантастическая симфония 2 часть. И.Брамс Венгерский танец № 5. К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок». Г.Венявский Мазурка для скрипки и ф-но. Й. Гайдн Симфония № 104 3 часть. М.Глинка Танцы из оперы «Иван Сусанин» 2 действие, «Арагонская хота», «Камаринская», Вальс-фантазия. Э.Григ Норвежские танцы, «Халлинг». М.Огинский «Полонез». М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». С.Прокофьев Галоп сказка «Золушка», Гавот «Классическая симфония». Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста». Ф.Шопен Мазурка (по выбору), Полонез Ля мажор. И.Штраус Полька «Трик-трак», вальс «На прекрасном голубом Дунае».

Тема 7: Марши.

7.1 Марш – жанр музыки, сопровождающий шествие. Разнообразие маршей и их характерные черты. Организующая роль ритма.

7.2 – 7.3 Марши-песни. «Марсельеза» - как яркий пример, её элементы в произведениях Л.Бетховена, Р.Шумана, Дж. Верди и др.

7.4 Военные марши – роль духовой музыки и ударных инструментов. Марш «Прощание славянки» и его историческая роль.

7.5 – 7.7 Сказочные и фантастические марши – большая роль инструментов симфонического оркестра. Использование в театральной музыке.

7.8 Использование марша в крупных инструментальных произведениях. Траурные марши.

Музыкальный материал: Г.Берлиоз «Фантастическая симфония» часть 4. Л. Бетховен «Афинские развалины», симфония № 3 часть 2, Соната

№ 12 часть 3. Ж.Бизе хор мальчишек из оперы «Кармен», куплеты Тореадора. Д.Верди хор «К берегам священным Нила» из 1 действия, марш из финала 2 действия оперы «Аида». Г. Гендель оратория «Самсон» заключительный марш. Ш. Гуно марш из оперы «Фауст» 3 действие. Ф.Мендельсон «Свадебный марш». Р.Лиль «Марсельеза». Ф.Лист Венгерская рапсодия №14. С.Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Детская музыка» «Марш». Ф.Шопен Соната си-бемоль минор часть 3. И.Штраус «Марш Радецкого». В.Агапкин марш «Прощание славянки». Ф.Шуберт «Три героических марша для фортепиано». Р.Шуман «Карнавал» заключительный номер.

3 класс

Тема 1: Инструментальные жанры в музыке.

1.1 Пьесы: широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Пьесы для различных инструментов.

1.2 Жанры пьес, передающих одно настроение: Экспромт, музыкальный момент.

1.3 Ноктюрн – его происхождение и особенности. Фантазия – её импровизационное происхождение.

1.4 Этюд – сочетание в этюдах технических задач и художественного содержания.

1.5 Циклы инструментальных пьес. Многообразие принципов объединения пьес в циклы.

Музыкальный материал: Л.Бетховен «К Элизе». Н.Паганини «Пляска ведьм», каприс «Охота» ре минор. Г.Форе «Пробуждение». К.Дебюсси «Сирень». М.Мусоргский «Слеза». Д.Кабалевский «Клоуны». М.Глинка Ноктюрн «Разлука». Ф.Шопен Вальсы, ноктюрны, мазурки, этюды (по выбору). Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты. В.Моцарт Фантазия

ре минор. М.Мусоргский «Картинки с выставки». К.Сен-Санс «Карнавал животных». П.Чайковский «Времена года». Ф.Лист «Хоровод гномов». С.Прокофьев «Мимолётности», «Сказки старой бабушки» (по выбору). С.Рахманинов «Мелодия», рапсодия на тему Паганини (фрагменты). Б.Барток «Микрокосмос» (по выбору).

Тема 2: Вариационные циклы.

2.1 Широкое распространение вариаций в музыке различных эпох. Строение цикла.

2.2 Вариации на темы других композиторов.

Музыкальный материал: М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя». И.Брамс Вариации на тему Паганини. Д. Кабалевский Вариации (по выбору). Л.Бетховен Вариации (по выбору педагога).

Тема 3: Симфония.

3.1 Жанр симфонии – самый крупный инструментальный жанр. Строение сонатно-симфонического цикла. Оркестровые краски.

3.2 Классические симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена и их особенности.

Музыкальный материал: Й. Гайдн «Детская симфония», «Прощальная симфония» № 45. В.Моцарт Симфония № 39 (фрагменты). Л.Бетховен Симфония № 6.

Тема 4: Струнный квартет.

4.1 Возникновение и состав классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Строение жанра квартета.

4.2 – 4.3 Другие виды камерных ансамблей: трио, фортепианный квартет, квинтет, секстет, септет.

Музыкальный материал: В.Моцарт «Маленькая ночная серенада». А.Бородин Квартет № 2, П.Чайковский Струнный квартет № 2. Ф.Шуберт Квintет «Форель». М.Равель Фортепианное трио..

Тема 5: Соната.

5.1 Принадлежность сонаты к произведениям крупной формы. Сходство строения сонаты и классической симфонии. Особенности исполнения сонаты одним или двумя инструментами.

5.2 Знакомство с сонатой Гайдна Ре мажор. Характер частей. Форма рондо на примере финала сонаты.

5.3 Сонаты для скрипки и фортепиано. Классические сонаты Моцарта и Бетховена.

Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната Ре мажор. В.Моцарт Соната ля минор. Л.Бетховен Соната №1. Э.Григ Соната для скрипки и фортепиано.

Тема 6: Инструментальный концерт.

6.1 Особенности концертного жанра.

6.2 – 6.3 Основа – соревнование. Возникновение жанра в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена. Строение концерта. Импровизационность в каденции. Существование разных каденций в одном концерте.

Музыкальный материал: В.Моцарт Концерт Ля мажор для фортепиано с оркестром. А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром. Д.Кабалевский Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром.

Тема 7: Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю.

7.1 Большая роль музыки в театре: музыка к спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных номеров: песен, танцев, симфонических эпизодов.

7.2 Э.Григ Музыка к спектаклю «Пер Гюнт». Картины природы в пьесе «Утро» и бури в «Возвращении». Скорбный характер в «Смерти Озе» и «Жалобе Ингрид». Красочность в «Танце Анитры» и «Арабском танце». Роль духовых и ударных, фантастика в «Пещере горного короля». Песенность в «Песне Сольвейг».

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт».

Тема 8: Опера.

8.1 Опера – крупное музыкально-театральное произведение. Соединение в опере различных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи. Многообразие оперных жанров: комическая, историческая, сказочная и т.д. Строение оперы. Роль оркестра в оперном спектакле.

8.2 – 8.7 Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». Литературная основа – поэма А.С.Пушкина. Жанр – большая волшебная опера. Сюжет оперы. Праздничный характер увертюры. Характеристика певца-сказителя Баяна. Характеристика Людмилы в каватине и в арии 4 действия. Фантастические черты в сцене похищения Людмилы. Комическая характеристика Фарлафа в Рондо. Героическая характеристика Руслана в арии. Волшебные сцены: Персидский хор и Марш Черномора. Танцы в 4 действии. Хоры в 5 действии.

Музыкальный материал: М.Глинка опера «Руслан и Людмила».

Тема 9: Балет.

9.1 Крупное музыкально-сценическое произведение. Французское происхождение жанра. Роль танца и пантомимы. Сюжетное разнообразие балетов.

9.2 – 9.6 П.Чайковский балет «Щелкунчик» - литературная основа сказка Э.Гофмана. Выразительность музыки. Дивертисмент танцев 1 действия.

Музыкальный материал: П.Чайковский балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица» (фрагменты). Р.Щедрин «Конёк-Горбунок».

Тема 10: Оперетта. Понятие о жанре.

Тема 11: Мюзикл. Понятие о жанре.

Музыкальный материал к темам 10, 11 – по выбору педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова В. «Есть внутренняя музыка души» кн. «Музыка в школе» 1990.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении в образовании. М. 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы кн. «Музыка – детям» вып.3 М. 1976.
4. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся Л.1977.
5. Васина – Гроссман В. Книга о музыке М.1999.
6. Васина – Гроссман В. Первая книга о музыке М.1976.
7. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки для ДМШ и ДШИ» С.Петербург. 2006.
8. Волкова П. Уроки музыки – уроки творчества кН. «Проблемы детского музыкального воспитания» сб.РАМ им. Гнесиных вып.131 1994
9. Калинина Е. Мировая художественная культура М.2000.
- 10.Максимова Л. «Сейчас нельзя учить детей по старинке». Советская музыка 1979 №11.
- 11.Г.Маяровская, М.Аспамазян, Л.Полетаева Слушание музыки. Примерная программа для средних специальных школ. М.2006
- 12.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.
- 13.Осовицкая З. Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие. М. 1999
- 14.Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в ДМШ в кН. «Проблемы детского музыкального воспитания». Сб.РАМ им.Гнесиных в.131 М.1994
- 15.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я СП 1997.
- 16.Фрумкина Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музлитературы. М. 1978.
17. Царёва Н. «Слушание музыки» - Методическое пособие. М. Росмэн 2002.

18.Энциклопедия для детей т.7 ч.2 М.1999

19.Энциклопедия для детей т.7 ч.3 М. 2000.