МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.03. УП.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

2014

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
«17» 05 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
Мишенев В.Л.
«15» 05 2014 г.

Разработчик – Лаптев И.А., заведующий отделением народных инструментов, преподаватель первой категории по классу баян МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Рецензент – преподаватель Саратовской государственной консерватории Грачева Т.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.03. УП.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

2014

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
«____» _____20___г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
Мишенев Е.Л.
«____» _____ 20___г.

Разработчик – Лаптев И.А., заведующий отделением народных инструментов, преподаватель первой категории по классу баян МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Рецензент – преподаватель Саратовской государственной консерватории Грачева Т.В.

№ п/п	Структура программы учебного предмета		Стр.
1.	**Пояснительная записка**	*Характеристика учебного предмета*	**4**
		Срок реализации данной программы	**4**
		Объём учебного времени	**5**
		Форма проведения учебных аудиторных занятий	**5**
		Цели и задачи учебного предмета	**5**
		Методы обучения	**6**
		Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	**7**
2.	**Содержание учебного предмета**	*Сведения о затратах учебного времени*	**8**
		Основные репертуарные принципы	**8**
		Требования по годам обучения	**9**
		Годовые требования 1 – 6 годы обучения	**10**
3.	**Требования к уровню подготовки обучающихся**		**13**
4.	**Формы и методы контроля. Система оценки.**	*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*	**14**
		Критерии оценки	**14**
5.	**Методическое обеспечение учебного процесса**	*Организация учебного процесса*	**15**
		Методические рекомендации педагогическим работникам	**16**
		Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	**17**
		Ознакомление с основами дирижёрского искусства	**17**
		Дидактическое обеспечение	**18**
6.	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**	*Аранжировки и переложения Лаптева И.А. для оркестра народных инструментов, созданные с помощью нотного редактора Sibelius 4*	**18**
		Методическая литература	**20**

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и её распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Консультации	36	12

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи **учебного предмета** «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретённые в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижёрским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приёмов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трёх участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс – 2 часа в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений, с

минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Е.Дербенко «Пингвины»
2. В.В.Андреев Вальс «Грёзы»
3. В.Волков Полька «Ёлка».
4. Музыка М.Блантера, слова М.Исаковского «Катюша»
5. А.Джойс «Воспоминание» старинный вальс
6. Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина «Антошка»

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Д.Шостакович «Гавот»
2. Э.Вальдтейфель Полька «Лакомка»
3. Е.Барыбин «Зимушка – зима»

4. Е.Дербенко «По щучьему веленью» Детская сюита в 3-х частях
5. Музыка Н.Будашкина, слова Г.Акулова «За дальнею околицей»
6. Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина «Всё мы делим пополам»

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1.Д.Каччини «Ave Maria» аранжировка для домры с оркестром
1. Музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой «Моя Россия»
2. «Детство» попурри на темы песен советских композиторов

3.Е.Дербенко «Лирическое настроение»
3. Р.н.п. «А я по лугу» аранжировка для баяна с оркестром

4.П.И.Чайковский Три пьесы из цикла «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Мужик на гармонике играет», «Сладкая грёза»)

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1.Музыка П.Булахова, слова П.Вяземского «Тройка мчится, тройка скачет»

1. К.Молчанов Вальс из к-ма «А зори здесь тихие»
2. Е.Дербенко Вальс «Надежда»
3. Музыка А.Журбина, слова П.Аксёнова и П.Синявского «Тучи в голубом»

4.Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

5.Музыка И.Дунаевского, слова М.Вольпина «Весна идёт»

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. И.С.Бах «Ария» из сюиты №3 ре – мажор
2. Е.Дербенко «Испанский танец»

3.Музыка Л.Афанасьева, слова И.Шаферана «Гляжу в озёра синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень»

3. П.Пиццигони Вальс «Свет и тени» для аккордеона с оркестром
4. «Ой, при лужку, при лужке» свадебная казачья песня
5. Музыка К.Орбеляна, слова В.Лазарева «Шум берёз»

Шестой год обучения

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

1. А.Петров Вальс из к-ма «О бедном гусаре замолвите слово»
2. Ю.Визбор «Милая моя» импровизации для баяна с оркестром
3. Музыка П.Булахова, слова П.Вяземского «Тройка мчится, тройка скачет»
4. Музыка М.Шишкина, слова Н.Языкова «Ночь светла» романс
5. И.Я.Паницкий Вальс «Жизнь поэта»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижёрского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля. Система оценки

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачёт при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт;

«зачёт» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создаёт интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план

занятий с учётом времени, отведённого на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно

самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижёрского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижёрских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижёра с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижёрских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трёх занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижёра.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижёра, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

Все произведения, включённые в примерные репертуарные списки настоящей программы, являются аранжировками и переложениями руководителя оркестра народных инструментов Лаптева И.А., созданные с помощью нотного редактора Sibelius 4 и имеются в наличии в печатном и электронном виде.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Аранжировки и переложения Лаптева И.А.
для оркестра народных инструментов,
созданные с помощью нотного редактора Sibelius 4.

Оркестровые произведения

1. В.В.Андреев Вальс «Грёзы»
2. И.С.Бах «Ария» из сюиты №3 ре – мажор
3. Е.Барыбин «Зимушка – зима»
4. Э.Вальдтейфель Полька «Лакомка»
5. «Воспоминание» старинный вальс
6. Е.Дербенко Вальс «Надежда»
7. Е.Дербенко «Лирическое настроение»
8. Е.Дербенко «Девичьи страдания»
9. Е.Дербенко «По щучьему велению» Детская сюита в 3-х частях
10. Е.Дербенко «Испанский танец»
11. Е.Дербенко «Пингвины»
12. Э.Вальдтейфель Полька «Лакомка»
13. К.Молчанов Вальс из к-ма «А зори здесь тихие»
14. «Ой, при лужку, при лужке» свадебная казачья песня
15. «Детство» попурри на темы песен советских композиторов
16. Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
17. Д.Шостакович «Гавот»
18. В.Волков Полька «Ёлка»
19. А.Петров Вальс из к-ма «О бедном гусаре замолвите слово»
20. П.И.Чайковский Три пьесы из цикла «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Мужик на гармонике играет», «Сладкая грёза»)
21. И.Я.Паницкий Вальс «Жизнь поэта»
22. Ф.Марсо «Ностальгия»

Произведения для солирующего инструмента

1. Р.н.п. «А я по лугу» аранжировка для баяна с оркестром
2. Ю.Визбор «Милая моя» импровизации для баяна с оркестром
3. Д.Каччини «Ave Maria» аранжировка для домры с оркестром
4. П.Пиццигони Вальс «Свет и тени» для аккордеона с оркестром

Вокальные произведения

1. Музыка Л.Афанасьева, слова И.Шаферана «Гляжу в озёра синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень»
2. Музыка М.Блантера, слова М.Исаковского «Катюша»
3. Музыка Н.Будашкина, слова Г.Акулова «За дальнею околицей»
4. Музыка П.Булахова, слова П.Вяземского «Тройка мчится, тройка скачет»
5. Музыка П.Булахова, слова Н.Н. «И нет в мире очей» романс
6. Музыка А.Журбина, слова П.Аксёнова и П.Синявского «Тучи в голубом»
7. «Над полями, да над чистыми» русская народная песня
8. Музыка Г.Струве, слова Н.Соловьёвой «Моя Россия»
9. Музыка М.Шишкина, слова Н.Языкова «Ночь светла» романс
10. Музыка М.Штейнберга «Гайда, тройка!» романс
11. Музыка И.Дунаевского, слова М.Вольпина «Весна идёт»
12. Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина «Антошка»
13. Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина «Всё мы делим пополам»
14. Музыка К.Орбеляна, слова В.Лазарева «Шум берёз»

Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. –
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. –
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.