МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)

«Одобрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»

«17» 05 2014 r



Разработчик – Лаптев И.А., заведующий отделением народных инструментов, преподаватель первой категории по классу баян МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Рецеизент – преподаватель Саратовской государственной консерватории Грачева Т.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)

«Одобрено»		«Утверждаю»				
Методическим сов	ветом	Директор МБУДО «ДЦ	ШИ № 4 ЭМР»			
МБУДО «ДШИ №	4	Мишенев Е.Л.				
«»	20г.	«»	20г.			

Разработчик – Лаптев И.А., заведующий отделением народных инструментов, преподаватель первой категории по классу баян МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Рецензент – преподаватель Саратовской государственной консерватории Грачева Т.В.

№ п/п	Структура программы учебного предмета					
1.	Пояснительная Характеристика учебного предмета		4			
	записка	Срок реализации данной программы	4			
		Объём учебного времени				
		Форма проведения учебных аудиторных занятий	5			
		Цели и задачи учебного процесса	5			
		Обоснование структуры учебного процесса	6			
		Методы обучения	6			
		Материально-технические условия	7			
		Связь с другими предметами программы	8			
		Условия реализации образовательной программы	9			
2.	Содержание	Сведения о затратах учебного времени	11			
	учебного предмета	Годовые требования по классам. Срок обучения 9 лет	13			
		Годовые требования по классам. Срок обучения 6 лет	27			
3.	Требования к уровн	но подготовки обучающихся	36			
4.	Формы и методы контроля.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	38			
	Система оценки.	Контроль и учёт успеваемости	40			
		Критерии оценки	42			
5.	Методическое обеспечение	Методические рекомендации педагогическим работникам				
	учебного процесса	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	55			
6.	Списки рекомендуемой	Учебная литература				
	нотной	Учебно-методическая литература	67			
	и методической литературы	Методическая литература	67			

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

- 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:
 с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
		обучения		обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)» Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
 - приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.
- **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу аккордеона инструментов и необходимых принадлежностей:

• Разноразмерные инструменты (аккордеоны). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Аккордеон «Юность» 1/2 — для детей возрастом 6-8 лет (для невысоких подростков с маленькими руками)

Аккордеон Weltmeister 3/4 - для детей 10-14 лет

Аккордеон концертный Weltmeister - для детей 15-17 лет

Разноуровневые подставки под ноги.

- Футляры для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие аккордеонов, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

10. Условия реализации образовательной программы

Условия приёма детей, система набора:

при приёме детей на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Режим занятий:

организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;

продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели;

продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Каникулы:

- предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель;
- в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;

соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 8 лет;

желание учащегося обучатся по специальности (аккордеон);

здоровье и уравновешенное состояние учащегося;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися;

внимание и помощь со стороны родителей;

качественные инструменты в соответствии с физическими данными.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2 Срок обучения 9 лет

			Распре	делени	е по го	дам об	учения		
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество		<u> </u>		<u> </u>	559	I	1	I	82,5
часов на аудиторные занятия					641,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757						132		
часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия					889				
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения					1316				214,5
					1530,5				

Срок обучения – 6 лет

		Распреде	еление по	годам о	бучения	
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество			363	3		82,5
часов на аудиторные занятия			445	5,5		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество			561	1		132
часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения			924	4		214,5
			1138	8,5		1

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc*. и *dim*. Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и

с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант

- 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
- 3. Иванов В. Полька

2 вариант

- 1. Филиппенко А. «Цыплята»
- 2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басоаккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет	Март – технический зачет
(3 разнохарактерных пьесы).	(одна гамма, один этюд).
	Май – экзамен (зачет)
	(3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

- 1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
- 2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
- 3. Бер Ф. «В мае»

2 вариант

- 1. Книппер А. «Полюшко-поле»
- 2. Русская народная песня «Светит месяц»
- 3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт	Март – технический зачёт
(одна гамма, один этюд).	(одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачёт	Май – экзамен (зачёт)
(2 разнохарактерных пьесы).	(3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

- 1. И.С.Бах Менуэт d-moll
- 2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

- 1. Гедике A. Сарабанда e-moll
- 2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- 1. Перселл Г. Ария a-moll
- 2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
- 3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

- 1. Моцарт В. Менуэт C-dur
- 2. Украинская народная песня «Чернобровый черноокий», обр. Бухвостова В.
- 3. Любарский Н. Песня

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна	Март – технический зачёт
гамма, один этюд).	(одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачёт	Май – экзамен (зачёт)
(2 разнохарактерных пьесы).	(3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

- 1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
- 2. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

- 1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
- 2. «Полкис» финский танец, обр. С. Двилянского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- 1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
- 2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
- 3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

- 1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
- 2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
- 3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха,

соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна	Март – технический зачёт
гамма, один этюд, чтение с листа,	(одна гамма, один этюд, чтение с
знание терминов).	листа, знание терминов).
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных	Май – экзамен (зачёт)
произведения).	(3 разнохарактерных произведения,
	включая произведение крупной
	формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1 вариант

- 1. Лундквист Т. «Канон» С-dur
- 2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

- 1. Гендель Г. Чакона G-dur
- 2. Коробейников И. Сюита

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- 1. Бах И.С. Ария C-dur
- 2. Доренский А. Сонатина
- 3. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

- 1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
- 2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- 3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально— исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках — триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8	8
-----------	---

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна	Март – технический зачёт
гамма, один этюд на различные виды	(одна гамма, один этюд, чтение с
техники (этюд может быть заменен	листа, знание терминов).
виртуозной пьесой), чтение с листа,	Май – экзамен (зачёт)
знание терминов).	(3 разнохарактерных произведения,
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных	включая произведение крупной
произведения).	формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

- 1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
- 2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

- 1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
- 2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- 1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
- 2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
- 3. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

- 1. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга C-dur
- 2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
- 3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных

элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна	Март – технический зачёт (одна гамма,
гамма, один этюд на разные виды	один этюд, чтение нот с листа, знание
техники (этюд может быть заменен	терминов).
виртуозной пьесой), чтение с листа,	Май – экзамен (зачёт)
знание терминов).	(3 разнохарактерных произведения,
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных	включая произведение крупной
произведения).	формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1 вариант

- 1. Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор
- 2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

- 1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
- 2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

- 1. Глинка М. Двухголосная фуга B-dur
- 2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
- 3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

- 1. Франк С. Канон E-dur
- 2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
- 3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально— исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма,	Март – технический зачёт (одна гамма,
показ самостоятельно выученной	один этюд, чтение нот с листа, знание
пьесы, чтение нот с листа, знание	терминов).
терминов).	Май – экзамен (зачёт)

Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных	(3 разнохарактерных произведения,
произведения).	включая произведение крупной
	формы, виртуозное произведение,
	произведение кантиленного
	характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

- 1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
- 2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

- 1. Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
- 2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- 1. Бах И.С. Фуга a-moll
- 2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
- 3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

- 1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
- 2. Бонаков В. Камерная сюита
- 3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

 – умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна	Март – прослушивание перед
гамма, один этюд или виртуозная	комиссией оставшихся двух
пьеса, чтение нот с листа, знание	произведений из выпускной
терминов).	программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное	Май – выпускной экзамен
прослушивание части программы	(4 разнохарактерных произведения,
выпускного экзамена (2 произведения,	включая произведение крупной
обязательный показ произведения	формы, виртуозное произведение).
крупной формы и произведения на	
выбор из программы выпускного	
экзамена).	

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

- 1. Мясковский Н. Фуга g-moll
- 2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
- 3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
- 4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

- 1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
- 2. Гайдн И. Соната D-dur, 1часть
- 3. Власов В. Бассо остинато
- 4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед

учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в	Март – академический вечер
виде контрольного урока	(3 произведения из программы 8-9
(одна гамма, один этюд или виртуозная	классов, приготовленных на
пьеса).	выпускной экзамен).
Декабрь – зачёт	Май – выпускной экзамен
(2 новых произведения).	(4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1 вариант

- 1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
- 2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
- 3. Власов В. Босса-нова
- 4. Новиков В. Французская баллада

- 1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
- 2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
- 3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
- 4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога — максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (ff-pp) и основных штрихов ($legato-non\ legato-staccato$). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой

отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт	Март – технический зачёт
(3 разнохарактерные пьесы).	(одна гамма, один этюд).
	Май – экзамен (зачёт)
	(3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

- 1. Иванов В. Полька
- 2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
- 3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

- 1. Моцарт В. Азбука
- 2. Павин С. Детская полька
- 3. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

- 1. Перселл Г. Ария a-moll
- 2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
- 3. Джулиани А. Тарантелла

- 1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
- 2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
- 3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна	Март – технический зачёт (одна гамма,
гамма, один этюд, чтение нот с листа,	один этюд, чтение нот с листа, знание
знание терминов).	терминов).
Декабрь – зачёт	Май – экзамен (зачёт)
(2 разнохарактерных пьесы).	(3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1 вариант

- 1. Кригер И. Менуэт a-moll
- 2. Тюрк Д. Мелодия

- 1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
- 2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

- 1. Бах И.С. Бурре
- 2. Гайдн Й. Немецкий танец
- 3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

2 вариант

- 1. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
- 2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
- 3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Третий класс (2 часа)

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна	Март – технический зачёт (одна гамма,
гамма, один этюд, чтение нот с листа,	один этюд, чтение нот с листа, знание
знание терминов).	терминов).
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных	Май – экзамен (зачёт)
пьесы).	(3 разнохарактерных произведения,
	включая произведение крупной
	формы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1 вариант

- 1. Гендель Г. Ария
- 2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

- 1. Лундквист Т. Канон C-dur
- 2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

- 1. Глинка М. Двухголосная фуга
- 2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
- 3. Жиро А. «Под небом Парижа»

2 вариант

- 1. Майкапар С. Менуэт F-dur
- 2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
- 3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления,

творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма,	Март – технический зачёт (одна гамма,
показ самостоятельно выученной	один этюд, чтение нот с листа, знание
пьесы).	терминов).
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных	Май – экзамен (зачёт) (3
произведения).	разнохарактерных произведения,
	включая произведение крупной
	формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

1 вариант

- 1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
- 2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

- 1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
- 2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1 вариант

- 1. Гендель Г. Чакона G-dur
- 2. Бонаков В. Пять лирических пьес
- 3. Русская народная песня «Когда б имел златые горы», обр. Прибылова А.

2 вариант

- 1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
- 2. Жилинский А. Сонатина C-dur
- 3. Дербенко Е. Ночной экспресс

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие		
Октябрь – технический зачёт (1 гамма,	Март – прослушивание перед		
этюд или виртуозное произведение).	комиссией оставшихся двух		
Декабрь – дифференцированное	произведений из выпускной		
прослушивание части программы	программы, не исполненных в		
выпускного экзамена (2 произведения,	декабре.		
обязательный показ произведения	Май – выпускной экзамен		
крупной формы и произведения на	(4 разнохарактерных произведения,		
выбор из программы выпускного	включая произведение крупной		
экзамена).	формы, виртуозное произведение).		

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

- 1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
- 2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
- 3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
- 4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

- 1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
- 2. Вебер К. Сонатина C-dur
- 3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
- 4. Прибылов А. Венгерский танец

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах

отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в	Март – академический вечер (3
виде контрольного урока (1 гамма,	произведения из репертуара 5-6
этюд или виртуозная пьеса).	классов, приготовленных на
Декабрь – зачёт (2 новых	выпускной экзамен).
произведения).	Май – выпускной экзамен (4
	произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

- 1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
- 2. Прибылов А. Сонатина №1
- 3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
- 4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

- 1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
- 2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
- 3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
- 4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	- поддержание учебной дисциплины,	контрольные
контроль	- выявление отношения учащегося к	уроки,
	изучаемому предмету,	академические
	- повышение уровня освоения текущего	концерты,
	учебного материала. Текущий контроль	прослушивания
	осуществляется преподавателем по	к конкурсам,
	специальности регулярно (с	отчетным
	периодичностью не более чем через два,	концертам
	три урока) в рамках расписания занятий	
	и предлагает использование различной	
	системы оценок. Результаты текущего	
	контроля учитываются при выставлении	
	четвертных, полугодовых, годовых	
	оценок.	

Промежуточная	Определение успешности развития	зачёты (показ
аттестация	учащегося и усвоения программы на	части
	определенном этапе обучения.	программы,
		технический
		зачет),
		академические
		концерты,
		переводные
		зачеты, экзамены
Итоговая	Устанавливает уровень и качество	Экзамен
аттестация	освоения программы учебного предмета	проводится в
		выпускных
		классах: 5 (6), 8
		(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Контроль и учёт успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах,

контрольных уроках, технических зачётах, зачётах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачётных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачётных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачётного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 3-х произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачёте – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своём техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачётной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своём классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачётом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние

учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачёте, а также результаты контрольных уроков;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- -Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
- Оценка ставится за уверенное знание, точную передачу и технически свободное исполнение авторского текста. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки. Хорошо организован исполнительский аппарат учащегося. Допускаются 1–2 незначительные случайные технические

погрешности в исполнении программы, не связанные с уровнем технической подготовки учащегося. Учащийся проявляет целеустремлённость, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
- Оценка ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, элементы формы и музыкального развития выучены Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке исполнительского Учащийся организации аппарата. проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

- «Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.
- Оценка ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определённых изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Технические погрешности запинки, остановки эмоционально сковывают

учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы формы и развития музыкального произведения недостаточно проработаны, маловыразительны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учёбе, имеет интерес только к некоторым жанрам и стилям музыки. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

- « Неудовлетворительно»:

- Оценка ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- 1. Оценка годовой работы учащегося.
- 2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- 3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

- 1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
- 2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
- 3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные

особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

«Работа с одарёнными детьми в реализации дополнительной предпрофессиональной программы»

Развитие системы работы с одарёнными детьми — одна из главных задач современной педагогической науки и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. Сложившаяся за многие десятилетия система художественного образования, безусловно, является основой для создания общенациональной системы поиска и поддержки талантливых детей. История отечественного образования в сфере культуры и искусства за годы своего существования позволила сформировать уникальную систему подготовки творческих кадров, эффективность которой доказана временем и признана всем миром. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы — вот стимул для

осмысления надвигающихся перемен. В свете данных постановлений ДМШ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская музыкальная школа должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одарённым учащимся.

Учреждения дополнительного образования детей являются особым развивающим пространством, ориентирующим своих воспитанников на личностные достижения. Вариативность учебно-предметных областей и видов деятельности, направленных на творческое развитие личности, познавательный характер занятий по интересам позволяют учреждениям дополнительного образования достаточно эффективно решать задачи предпрофильного обучения.

Ориентация на новые цели и образовательные стандарты - это ответ на новые требования, которые предъявляет общество к дополнительному образованию. Эффективная реализация указанных целей, достижение высоких образовательных результатов невозможны в рамках существующей структуры, поэтому предусматривается предпрофильная подготовка учащихся в системе дополнительного образования, которая в этом отношении обладает большими возможностями.

проблемы Актуальность затронутой предпрофильного обучения обусловлена требованиями времени и связана с переходом ДМШ и ДШИ из системы образования в сферу культуры. Она предполагает дальнейшее изучение условий эффективной вопросов организационно-педагогических его реализации в образовательном пространстве ДМШ, разработки гибких технологических моделей И педагогических стратегий перехода OT предпрофильного обучения к профессиональному образованию учащихся.

Цель дополнительного образования детей состоит в оказании педагогической поддержки учащимся в их самоопределении, в практической подготовке к жизни и профессиональной карьере в условиях социальных перемен. Ни для кого не секрет, что свидетельства об окончании музыкальной школы лежат в дальних ящиках, а профессию музыканта или педагога выбирают единицы, так как приоритеты в приобретении профессии и понятия престижности профессии в обществе изменились.

Таким образом, выявление, поддержка, развитие и социализация одарённых детей становится одной из приоритетных задач современного образования. Мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию и выращиванию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребёнка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Стратегическая цель в этом направлении состоит в формировании системы работы с одарёнными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, обеспечении каждому ребёнку равных возможностей в реализации его интересов, стимулировании мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Проблема детской одарённости на сегодняшний день является глобальной. По последним данным, 20% детей считаются одарёнными, но лишь 2-5% реализуют себя. Причиной этого является отсутствие оптимальных условий для развития таких детей. Одарённые дети часто не могут адаптироваться в социуме, это служит причиной возникновения социальных и личностных проблем в их взаимоотношениях со сверстниками. Профильное обучение как раз и является выходом из сложившейся ситуации, так как оно позволяет более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся.

В современных психолого-педагогических исследованиях словосочетание «детская одарённость» наполнено иными смыслами, чем 10-15 лет назад, когда специалисты писали об «оптимистической трагедии одарённости» (А.Г. Асмолов) и особой категории «исключительных» детей. Одарённые дети в современной социокультурной ситуации - это дети, обладающие потенциалом развития, проявленном в большей степени, чем у сверстников.

Содержание образования одарённых детей в мировой педагогике до второй половины XX века разрабатывалось преимущественно по линии изменения количественных характеристик. К ним в первую очередь относится темп (скорость) обучения и объем (интенсивность) изучаемого материала. На

основе изменения этих параметров родились два подхода к модернизации содержания образования. Первый предполагал, что одарённый ребёнок проходит традиционные учебные программы в более быстром темпе — стратегия ускорения, второй — ориентировал педагогов на увеличение объёма изучаемого материала (увеличение числа изучаемых предметов и более углублённое изучение) — стратегия интенсификации.

Современные психологи пересмотрели представление о том, что одарённый ребёнок — это такой же, как все, только немного лучше, и выдвинули на первый план иное понимание. Одарённый ребёнок не просто опережает своих сверстников по ряду параметров развития - это ребёнок, качественно отличающийся от сверстников. Согласно концепции американского учёного Джозефа Рензули, одарённость — это не просто высокий коэффициент интеллекта, это результат сочетания трёх основных характеристик: интеллектуальных способностей, креативности и мотивации.

В российской педагогике в процессе научных дискуссий активно обсуждаются вопросы выявления, определения и понятия одарённости. Наиболее яркое отражение это нашло в работах Б. М. Теплова, который трактует одарённость как «своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности». Известный специалист в области детской одарённости Н. С. Лейтес определяет способности как «отдельные психические свойства, обуславливающие возможности человека в тех или иных видах деятельности». Следовательно, одарённость - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможности достижения человеком более высоких незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми (В.М. Теплов, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, Н.С. Лейтес).

Одарённый ребёнок - это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений в том или ином виде деятельности (А. Олах, Ф. Баррон, А.И. Савенков). Одарённые дети имеют:

- более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- доминирующую активную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды. Поэтому столь же важным, как способность усваивать знания и умения, является жизненное пространство, в котором вырастает ребёнок. От его влияния зависит, осознает ли ребёнок свои способности и насколько он их реализует. Для раскрытия одарённости ребёнка необходима атмосфера психологического комфорта, и именно такие условия обеспечивает система дополнительного образования.

Понятие «одарённые дети» определяет неоднозначный подход педагогической деятельности. С одной стороны, все дети с рождения наделены определёнными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие невостребованности, и задача педагога состоит в раскрытии интеллектуальнотворческого потенциала каждого ребёнка. С другой стороны существует категория детей, качественно отличающихся от своих сверстников, соответственно, требующих организации особого обучения, развития воспитания. Постепенный отход образования от штампов и понимания возможности воспитания будущего творца все больше осознаются в обществе и заставляют искать новые формы работы с одарёнными и талантливыми детьми.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одарённости. Таким образом, для того чтобы способности учащегося успешно развивались, необходимо соблюдение следующих условий:

- 4. более раннее и полное выявление музыкальных способностей, имеющихся у ребёнка;
- 5. активное включение ребёнка в те виды деятельности, в которых его способности развиваются;
- 6. наличие педагогов, которые сами обладают развитыми способностями соответствующего типа;
- 7. использование современных развивающих методов и средств обучения;
- 8. стимулирование развития способностей через мотивацию деятельности к дальнейшему профессиональному обучению.

Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения. Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика.

Таким образом, следует подчеркнуть, что одна из задач педагога - «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Форма индивидуальных занятий создаёт педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности.

Формирование и выбор репертуара для одарённого ученика представляет собой серьёзную методическую работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и поступенность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учащихся. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к перегрузке ученика.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования. Умело составленный индивидуальный план важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара ЭТО положительно все сказывается на результатах целостного развития личности учащегося.

Таким образом, наша концепция основывается на следующих принципах:

- выявление одарённых детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебнометодических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребёнка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Положительный момент подобной системы заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

В практике преподавателей, наряду с обучением игре на инструменте, должны присутствовать различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений

культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения может способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребёнка к занятиям.

В жизни детей выступление в концерте или конкурсе занимает особое место. В целях поощрения одарённых детей, стимулирования их творческой деятельности проводятся открытые выступления. Мощным стимулом в развитии творческого потенциала учащихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы учащегося и педагога является участие в конкурсах исполнительского мастерства. Целью проведения конкурсов различного уровня является выявление одарённых детей, создание стойкой мотивации к исполнительской деятельности, поддержка творчества.

В школе искусств существуют богатые возможности для реализации основных направлений в этом плане — школьные, региональные, Всероссийские и Международные конкурсы. Вовлечение учащихся в систему российских, областных, городских конференций, творческих конкурсов - важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают учащимся оценить свои способности. Это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми:

- ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами;
- дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей;
- повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьёзного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт — это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа

способствует развитию одарённости учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительским творчеством.

При организации работы со способными детьми, педагоги опираются на следующие рекомендации для стимулирования творческой активности:

- доброжелательность, обеспечение благоприятной атмосферы;
- обогащение окружающей ребёнка среды разнообразными и новыми для него видами деятельности и стимулами для его развития;
- поощрение высказывания оригинальных идей.
- обеспечение возможностей для исполнительской практики;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

Учащиеся с ярко выраженными специальными способностями нуждаются в руководстве со стороны высококвалифицированных, профессионально подготовленных, творческих специалистов соответствующего профиля.

Педагогам, работающим с одарёнными детьми, следует учитывать, что такие дети нередко особенно чувствительны к ожиданиям окружающих, их одобрениям и порицаниям. Педагоги должны научиться работать нестандартно, заниматься разработкой авторских программ, уроков, находить индивидуальный подход к способностям каждого обучающегося.

Эффективность обучения игре на аккордеоне может быть достигнута путём внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, образовательный процесс нацеливающих на актуализацию творческого потенциала ребёнка и развитие его в процессе общения с музыкой. Наши одарённые дети, участвуя в творческой деятельности, прекрасный мир, а мы, взрослые, должны помочь им обрести своё место в этом сложном мире. Так формируется новое поколение, которому принадлежит будущее России.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных

произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Развитие навыков самостоятельной работы

Работа педагога — это всегда очень трудный процесс. В классе приходится постоянно сталкиваться с трудностями, связанными с бесконечным поиском путей, ведущих к методам обучения каждого ребёнка в отдельности. Педагогу необходимо приспосабливаться к индивидуальным свойствам характера каждого из них, к уровню способностей и даже, быть в курсе психологического климата в семье ученика, поскольку все эти аспекты непосредственно влияют на выбор того или иного подхода к учащемуся. Как правило, по-настоящему одарённый ребёнок — это большая редкость, чаще всего педагог сталкивается с детьми, у которых средние способности и даже ниже средних. Поэтому, проблемы работы с малоодарёнными детьми, мне, как и большинству педагогов, особенно близки. Для того чтобы решить их, необходимо чётко определить характер, а так же способы устранения возникающих проблем. Руководствуясь личным опытом, хочу по пунктам перечислить следующие проблемы и пути их решения:

1. Неспособность ученика к быстрому разбору музыкального произведения. Основным препятствием к этому является отсутствие навыка в чтении нот, расположению их по вертикали, распознаванию штрихов и запоминанию правильной аппликатуры. Причины могут быть разные. Первая — недостаточное внимание со стороны родителей к домашним занятиям ребёнка. В этом случае необходимо постоянно поддерживать связь с ними, вовлекая самих родителей в процесс обучения и систематического контроля над домашними занятиями. Вторая причина — это слабая память, которая нуждается в постоянной тренировке. На каждом уроке необходимо с таким ребёнком уделять время читке с листа.

В освоении быстрого чтения нот можно применять электронный нотный тренажёр. Присутствие некоего игрового момента в этом случае, очень эффективно не только для младших, но и для средних классов. Даже многим родителям становится интересно, и они начинают изучать ноты вместе с

детьми. Но, даже если ученик правильно разобрал ноты, то обязательно будет их исполнять неверной аппликатурой. В этом случае нужно объяснить, что от аппликатуры зависит насколько полно, технически совершенно, а следовательно и в нужном характере, прозвучит произведение. Для того, чтобы ученик научился осознанно, логически выстраивать порядок пальцев, ему даётся на дом задание продумать аппликатуру (допустим, этюда), предварительно разобрав на уроке другой подобный этюд. Затем, на следующем уроке, разбирается выполненное домашнее задание, достоинства и недостатки этой работы. Подобным образом можно выработать навыки и в чтении штрихов. Можно задать на дом разобрать небольшой музыкальный эпизод, в котором ученик должен в первую очередь обратить внимание на наличие штрихов, их названия и способы исполнения. Этот метод больше применим к учащимся младших классов. В старших можно дать следующее задание: проставить самостоятельно штрихи в произведении, где они отсутствуют. Если ученика нацелить сразу на такой стиль работы, то он быстро поймёт, что это наиболее короткий путь грамотного разбора.

- 2. Неспособность к выучиванию нотного текста наизусть. В таких случаях нужно научить ориентироваться в тональности, поучить наизусть нотный текст каждой руки в отдельности, вслушаться в мелодию, пропеть её, проговорить каждую нотку и т.д. Важно научить работать над маленькими кусочками произведения и добиваться максимального успеха в этих эпизодах. Таким ученикам нужно задавать на дом выучить 4 или 8 тактов, но так, чтобы они получались максимально хорошо и главное, чтобы эту работу они выполнили самостоятельно.
- 3. Неспособность к осмысленному исполнению произведения. Причина в недостатке общего культурного развития, наличие узкого кругозора, отсюда и полное отсутствие свободного творческого мышления.

В таких случаях педагогу необходимо попытаться максимально раскрыть потенциал учащегося. Можно поставить перед учеником следующие задачи: нарисовать образ, возникший в момент исполнения того или иного музыкального эпизода, правой или левой руки. Или сочинить сказку, историю,

сопоставимую с музыкальными образами, а затем дать задание подписать карандашом в нотах, каждое событие, происходящее в ней. Конечно, помимо этого, важно как можно больше рассказать о жанре произведения, об эпохе, в которую оно было написано и о самом композиторе, создавшем его. Возможно, попросить ученика самому найти нужную информацию об исполняемом произведении, о композиторе. Необходимо давать ученику возможность самостоятельной трактовки отдельного эпизода, а затем и всей пьесы. Он должен самостоятельно, без помощи педагога, попытаться выстроить ту или иную фразу, так, чтобы она прозвучала достаточно выразительно и не важно, получится ли у него это или нет, педагог обязан поощрить его за проявление самостоятельности. Все эти умения позволят не только расширить кругозор учащегося, но и помогут ему исполнять музыку выразительно, осмысленно.

4. Неспособность к слуховому контролю: В этом случае чрезвычайно важно научить ребёнка любить хороший звук — полный, мягкий, сочный. Стараться привить потребность в таком звучании. Следует постоянно обращать внимание ученика на качество звука.

Даже при разборе произведения опускать пальцы глубоко в клавиатуру, чувствовать её сопротивление, ощущать опору. Необходимо объяснять ученику, что чем глубже и насыщенней будет звук в процессе разбора, тем быстрее пальцы запомнят свои позиции, что глубина и насыщенность звука зависит от применяемых движений всего аппарата: от свободы в локтях, гибкости запястья, ощущения веса своего тела. Но самым важным моментом в достижении нужного качества звука, является слуховой контроль. Не редко на уроках приходится доказывать ученикам, насколько важным качеством для музыканта-исполнителя является его способность слушать. Можно проигрывать бесконечное количество раз один и тот же пассаж, совершенно безрезультатно пытаясь перебирать пальцами те или иные звуковые последовательности, делая одни и те же ошибки. Но внутренне пропев, прочувствовав каждую ноту пассажа, приобретя при этом идеальное слуховое представление о нём, ученик ощутит, как ранее не получавшееся место начинает звучать идеально. Отсюда ещё один немаловажный момент в самостоятельной работе ученика.

Необходимо научить его рационально использовать своё время, особенно в домашних занятиях. Можно просидеть за инструментом 2 часа, не добившись никакого результата. А можно прозаниматься всего 1 час, осознанно выполняя каждое действие, пристально прислушиваясь к каждому исполненному звуку и, тогда работа принесёт ощутимые плоды.

Для успешного решения вышеперечисленных проблем, педагогу так же необходимо создать в классе обстановку здорового соперничества и бережного отношения к личности учащегося. Менее способные дети, особенно ранимы, поэтому в работе с ними надо соблюдать такт, терпение. Тогда, конечно при наличии у ребёнка таких качеств, как упорство, можно достичь очень хороших результатов. Выступления таких детей нужно обязательно включать в концерты. Это придаёт им уверенность побуждая к работе над новыми более сложным произведениями. Таким учащимся надо точно и чётко объяснять их достоинства и недостатки. Достоинства всячески развивать и поощрять каждую, даже самую маленькую удачу. А недостатки тщательно анализировать и планомерно пытаться от них избавиться.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы *Учебная литература*

- 1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. Киев: «Музична Украина», 1987
- 2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. Киев: «Музична Украина», 1987
- 3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. Киев: «Музична Украина», 1981
- 4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. М., Музыка, 1980
- 5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. М., Советский композитор, 1978
- 6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. М., Музыка, 1973
- 7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., Издательство Катанского В., 2000
- 8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. М., Издательство Катанского В., 2000
- 9. Бажилин Р. За праздничным столом переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. М., Издательство Катанского В., 2005
- Бажилин Р. За праздничным столом популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
- 11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. М., Издательство Катанского В., 2002
- 12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки.– Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
- 13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. М., ВМО, 1996
- 14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». М., Московская типография, 2000
- 15. Бережков В. Пьесы для баяна. СПб, Композитор, 2004
- 16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. Киев, «Музична Украина», 1982

- 17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. Ростовна-Дону, Феникс, 2001
- 18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части М., Музыка, 1994
- 19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1977
- 20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. М., Советский композитор, 1979
- 21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. М., Советский композитор, 1991
- 22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. М., Советский композитор, 1971
- 23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. М., Издательство Катанского В., 2001
- 24. Власов В. Альбом для детей и юношества СПб, Композитор, 2000
- 25. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
- 26. Гаврилов Л. Этюды для баяна М., Советский композитор, 1985
- 27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик концертные пьесы для детей. Тула, 2000
- 28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна СПб, Композитор, 2000
- 29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. М., Музыка, 1990
- 30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. СПб, Композитор, 2006
- 31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. СПб, Композитор, 2004
- 32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. СПб, Композитор, 2007
- 33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ СПб, Композитор, 2007
- 34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 Ленинград, «Музыка», 1987
- 35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Л., Музыка, 1989

- 36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». М., Владос, 2004
- 37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. Киев, Музична Украина, 1987
- 38. Двилянский М. Музыка советской эстрады произведения для аккордеона или баяна. М., М., 1983
- 39. Двилянский Е. Мой друг баян, выпуск 19. М., Композитор, 1994
- 40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. М., «Музыка, 1985
- 41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. М., «Музыка», 1985
- 42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. М., «Советский композитор», 1989
- 43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. М., «Советский композитор», 1990
- 44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. М., «Советский композитор», 1981
- 45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. М., «Музыка», 1989
- 46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» Тула, Тульская типография, 2000
- 47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ М., «Престо», 1996
- 48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. СПб, «Композитор», 2001
- 49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 СПб, «Композитор», 2001
- 50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. Ленинград, «Музыка», 1990
- 51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- 52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998

- 53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
- 54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- 55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. М., Музыка, 1990
- 56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. М., Кифара, 1999
- 57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». М., «Музыка», 1990
- 58.«Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
- 59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». СПб, «Композитор», 2003
- 60. Коробейников А.П. «Детский альбом». М., Русское музыкальное товарищество, 2004
- 61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
- 62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
- 63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 СПб, «Композитор», 2003
- 64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
- 65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. М., «Советский композитор», 1990
- 66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
- 67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». М., «Музыка», 1973
- 68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. М., «Слободские куранты», 1999
- 69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. М., « Музыка», 1994

- 70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. М., «Советский композитор», 1985
- 71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. М., «Советский композитор», 1986
- 72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. М., «Музыка», 1986
- 73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. М., «Музыка», 1990
- 74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). СПб, «Композитор», 2006
- 75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. СПб, «Композитор», 2009
- 76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. СПб, Композитор, 2002
- 77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. СПб, Композитор, 2002
- 78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. М., Советский композитор, 1985
- 79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. СПб, Союз художников, 2004
- 80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. СПб, «Композитор», 2003
- 81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. М., Советский композитор, 1962
- 82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. Москва, «Кифара», 2005
- 83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. М., Кифара, 2005
- 84. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. М., «Музыка», 1991
- 85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. М., Советский композитор, 1985
- Накапкин В. Готово выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. –
 М., Советский композитор, 1990

- 87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. М., Советский композитор, 1988
- 88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. М., Советский композитор, 1988
- 89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. М., Советский композитор, 1985
- 90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. М., Музыка, 1980
- 91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
- 92. Произведения для ансамбля баянов. Минск: Творческая лаборатория, 1995
- 93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. Л., Музыка, 1989
- 94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. М., «Советский композитор», 1985
- 95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. М., «Советский композитор», 1973
- 96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. М., «Советский композитор», 1972
- 97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. М., Музыка, 1998
- 98. Самойлов Д. «Баян 3 5 класс ДМШ», хрестоматия. М., Кифара, 2005
- 99. Самойлов Д. «Баян 5 7 класс ДМШ», хрестоматия. М., Кифара, 2005
- 100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. М., Престо, 1996
- 101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готововыборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. Л., «Музыка», 1976
- 102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
- 103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. СПб, Композитор, 2003
- 104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». М., «Кифара», 1996

- 105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
- 106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
- 107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». СПб, «Композитор», 1999
- 108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. СПб, «Композитор», 1993
- 109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. СПб, « Композитор», 1993
- 110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. СПб, «Композитор», 1988
- 111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. СПб, «Композитор», 1989
- 112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. М., «Музыка», 1988
- 113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. М., Советский композитор, 1990
- 114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. СПб, «Композитор», 1998
- 115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. СПб, «Композитор», 1998
- 116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. СПб, «Композитор», 1998
- 117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. СПб, «Композитор», 1998
- 118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. СПб, «Композитор», 1998
- 119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. СПб, «Композитор», 1998

- 120. Ушаков В. «Чарльстон». СПб, «Композитор», 2001
- 121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». СПб, «Композитор», 2002
- 122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. СПб, «Композитор», 1999
- 123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
- 124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. М., «Советский композитор», 1989
- 125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. М., «Советский композитор», 1987
- 126. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

- 127. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., Издательство Катанского В., 2002
- 128. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М., Издательство Катанского В., 2004
- 129. Говорушко П. Школа игры на баяне. СПб, Советский композитор, 1981
- 130. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., Музыка, 1976
- 131. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., Музыка, 1990
- 132. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.: Советский композитор, 1987
- 133. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1972
- 134. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., Музыка, 2003
- 135. Онегин А. Школа игры на баяне. М., Музыка, 1990
- 136. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., Музыка, 1989

Методическая литература

- 1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
- 2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. Л.: Восход, 1983
- 3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995
- 4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
- 5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
- 6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. М., Просвещение, 1979
- 7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
- 8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
- 9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986
- 10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
- 11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1982