МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.03 Пленэрные занятия
УП.01. Пленэр

2014

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»	Мишенев Е.Л.
«____» _____ 20___г.	«____» _____ 20___г.

Разработчик – Н.И. Галкина, преподаватель высшей категории по классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Рецензент – А.Б. Сафонова, преподаватель специальных дисциплин ГОУ СПО «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова»

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Содержание учебного предмета
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся
4.	Формы и методы контроля, система оценок
5.	Методическое обеспечение учебного процесса
6.	Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Введение

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебная практика (пленэр) является неотъемлемой частью процесса обучения в ДХШ и ДШИ, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи и является продолжением аудиторных учебных занятий по этим предметам.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Пленэр»соответствует 5(6) годам обучения и составляет 4(5) года. Пленэрные занятия проводятся в

соответствии с графиком образовательного процесса начиная со второго по пятый (шестой) классы.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		**3**		**4**		**5**		**6**		
	Полугодия										
	3	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Промежуточная аттестация		**Т.п.**		**Т.п.**		**Т.п.**		**Т.п.**		**Т.п.**	
Максимальная учебная нагрузка	28		28		28		28		28		140

Т.п. - творческий просмотр

Занятия могут проводиться в течение одной недели в июне месяце (кроме пятого класса) и рассредоточено в различные периоды учебного года. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимый на занятия пленэром , составляет по 28 часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Проведение учебных пленэрных занятий осуществляется в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Возраст обучающихся по данной программе – 11 – 17 лет.

Основные этапы образовательного процесса:

1. Начальный этап. Возрастная категория детей от 11-13 лет (2 класс ДШИ). Изучение многообразия растительного мира; развитие наблюдательности, развитие навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы, выделения главного.
2. Основной этап. Возрастная категория детей от 12-15 лет (3-4 класс ДШИ). Закрепление и развитие основных навыков практической

работы; углубление знаний по теории воздушной перспективы, их практическое применение; развитие остроты восприятия.

3. Заключительный этап. Возрастная категория 14-17 лет (5-6 класс ДШИ). Обобщение и конкретизация теоретических знаний и практических умений, применение их в процессе выполнения творческих работ.

Основная часть заданий соответствует комплексу примерной типовой программы, Изменены некоторые задания, в связи с местными условиями. Благодаря последовательному изучению натуры, с соблюдением принципа «от простого- к сложному», в программе прослеживаются межпредметные связи с учебными дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

Тема пленэра – «Мой край родной» - подразделена на следующие подтемы :

1. 2класс – «Природа моего края».
2. 3 класс – «Мой город на окраинах».
3. 4, 5 и 6 классы – «Мой город – город древний, город молодой».

Ожидаемые результаты: достижение необходимого образовательного уровня, повышение заинтересованности учащихся в результатах обучения; развитие в дальнейшем творческих возможностей (самообразование или продолжение обучения в средних художественных образовательных учреждениях).

Цели учебного предмета

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на

выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов. В 3-ем классе учащиеся глубже знакомятся с понятиями тона, колорита в пейзаже; совершенствуются навыки пластического решения форм.

Приобретение навыка композиционного решения листа, колористической целостности пейзажа, углубление «холодной» и «тёплой» гаммы; дальнейшее изучение законов линейной и воздушной перспективы, грамотное построение архитектурных форм в соответствии с линией горизонта, углубленный анализ конструктивной формы.

Выполнение требования последовательности выполнения работ.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами. Для развития навыков работы на пленэре в 4-ом классе следует уделять большое внимание композиции листа, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей. Большое значение следует придавать чёткости линейно-конструктивного построения и изображения, понятию тональности, колористическому решению и закреплению навыка последовательного ведения работы.

От учащихся 4-го класса следует требовать точной передачи глубины пространства, плановости. При этом они должны пользоваться различными техническими приёмами работы акварельными красками и другими художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений , самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций на темы: «Городской пейзаж», «Сельский пейзаж», «Мой город – город древний, город молодой» и т.д.

Из 28 практических часов 20 часов ученики занимаются сбором и обработкой материала по выбранной теме (из предложенных тем), 8 часов – работают над композицией. Материал для неё выбирают сами учащиеся.

Учебно-тематический план
2класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальн. учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом «Пленэр».Зарисовки и этюды мелких и крупных растений (4-5 зарисовок). («Зарисовка лопуха»; «Одуванчик»; «Этюд цветка ириса»; «Цветок лилии»; «Пион» и т. д.) Изучение характера форм и строения различных растений; передача отличий при помощи различных технических приёмов; точная цветовая характеристика. Формат бумаги по выбору учащихся, карандаши В, 2В, 4В, тушь; акварель, гуашь.	Практи ческая работа	4		4
2	Зарисовка пня. Выявление основных пластических свойств изображаемого; передача при помощи разнообразного штриха фактуры коры, освещённости; обобщение формы. Материалы: 1 лист А4, карандаш простой В, 2В.	Практи ческая работа	1,5		1,5
3	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (берёзы, сосны, яблони и т. п.). (2-3 этюда) Развитие способности видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев; передача с помощью мазка воздушности кроны, её формы, освещённости; формирование навыков обобщения и детализации форм. Материалы: 3 листа А4, акварель.	Практи ческая работа	4,5		4,5
4	Рисунок несложной постройки или её части. Применение знаний линейной перспективы, полученных на уроках рисунка. Построение изображаемого объекта, частичное введение тона.	Практи ческая работа	1,5		1,5

	Материалы: 1 лист А3(А4), карандаши простые НВ, В; тушь, перо, гелиевая ручка.				
5	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем). Закрепление навыков перспективного построения; передача пропорций строения; передача плановости, объёма и освещённости с помощью тонально-цветовых отношений; передача формы падающих теней. Материалы: 1 лист А3, акварель, гуашь.	Практическая работа	1,5		1,5
6	Наброски, этюды животных и птиц (кроликов, собак, кур и т. д.) Обобщённое изображение животных и птиц в характерных для них движениях и позах; формирование навыков чередования работы с натуры, по представлению, памяти и воображению на основе предыдущих впечатлений; передача пропорций, конструкции, материальности. Материалы: свободный формат бумаги, мягкий материал, черная акварель, кисть, фломастер.	Практическая работа	1,5		1,5
7	Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь чётко выраженные планы). Развитие способности целостного восприятия объектов пейзажа, передачи больших цветовых отношений в определённом тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа; выявление возможностей акварельных красок для передачи различных состояний природы. Материалы: 1 лист А3, акварель, масляная пастель.	Практическая работа	3		3
8	Зарисовка крупного сооружения (колодца, пожарной каланчи, колокольни) с окружением. Компоновка в листе , построение больших объёмов на основе упрощения форм до геометрически ясных; проведение аналогии с построением предметов в натюрмортах. Материалы: 1 лист А3, карандаши простые В, 2В, 4В.	Практическая работа	3		3
9	Краткосрочные этюды на состояние. Передача в «нашлёпке» характера освещения, тонально-цветовых характеристик предметов.	Практическая работа	2		2

	Материалы: 2 листа А4, акварель, гуашь.				
10	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом Ознакомление учащихся с последовательностью работы над пейзажем; выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы, тоновых отношений объектов пейзажа, его общего композиционно-цветового решения. Материалы: 1 лист А3, акварель. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	Практическая работа	5,5		5,5
			28		28

Учебно-тематический план

3 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальн. учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1	Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, сосна). Развитие способности видеть и передавать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей, фактуру коры. Материалы: Формат бумаги по выбору учащихся, карандаши простые В, 2В, тушь, перо.	Практическая работа	1,5		1,5
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды. Развитие способности видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, выявление его общего цветового решения. Материалы: 1 лист А4, акварель.	Практическая работа	1,5		1,5
3	Этюд фигуры в пейзаже. Выявление характерных особенностей фигуры человека; приобретение навыков живописи фигуры человека в условиях	Практическая работа	4,5		4,5

	пленэра; изучение изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем. Материалы: 1 лист А3, акварель, гуашь.				
4	Зарисовка архитектурной детали (арки, окна, фронтона). Изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурной детали; передача пропорций, ритма декоративных деталей Материалы: 1 лист А3(А4), карандаши простые В, 2В, 4В.	Практическая работа	1,5		1,5
5	Наброски цветом фигуры человека. . Выявление характерных живописно-пластических особенностей фигуры человека в движении. Материалы: формат по выбору учащихся, акварель, гуашь.	Практическая работа	1,5		1,5
6	Этюды с деревянными постройками. (2 этюда). Совершенствование восприятия перспективы и глубины пространства; передача соотношения размеров построек, величин деревьев и пространства; выявление цветовых и тоновых характеристик натуры; связь построек с окружающим пространством. Плановость. Материалы: 2 листа А4, акварель.	Практическая работа	3		3
7	Зарисовка несложного сельского пейзажа. . Выполнение рисунка с использованием навыков линейной перспективы; передача освещённости. Материалы: 1 лист А4, материал по выбору учащихся.	Практическая работа	1,5		1,5
8	Этюд пейзажа с группой берёз. . Передача цветом характерных особенностей группы деревьев; совершенствование навыков обобщения и детализации форм. Материалы: 1 лист А3(А4), акварель.	Практическая работа	3		3
9	Наброски и зарисовки животных. Совершенствование работы по памяти, по представлению на основе предыдущих впечатлений. Материалы: по выбору учащихся.	Практическая работа	3		3
10	Рисунок архитектуры. Достижение удачной компоновки, прочного конструктивного построения (линейное решение).	Практическая работа	3		3

	Материалы: 1 лист А3, карандаши простые НВ, В.				
11	Этюд пейзажа с отражением в воде. Совершенствование способности целостного видения тоновых и цветовых отношений. Творческий подход к изображению многопланового пейзажа, умение наблюдать общее тоновое и цветовое состояние и освещённость пейзажа; навык работы с натуры в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности. Выразительность передачи состояния световоздушной среды. Материалы: 1 лист А3, акварель, гуашь. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	Практическая работа	4		4
			28		28

Учебно-тематический план

4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Зарисовка группы деревьев различных пород. Анализ пропорций природных форм деревьев, передача характера движения стволов, их связь с землёй; совершенствование умения видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев (ведение работы большими формами, от общего к частному) Материалы: 1 лист А3, карандаши простые В, 2В, 4В.	Практическая работа	1,5		1,5
2.	Краткосрочный этюд облаков. Закрепление навыка передачи воздушной перспективы, изучение на практике законов тоновых отношений. Материалы: формат бумаги по выбору учащихся, акварель.	Практическая работа	1,5		1,5
3.	Наброски фигуры человека. Передача характера, пропорций движущейся натуры, освещённости; выразительность линий.	Практическая работа	1,5		1,5

	Материалы: альбом, кисть, акварель.				
4.	Зарисовка деревьев на фоне деревянной постройки. Передача особенностей изображения деревянной постройки, её связи с живым деревом. Выработка навыка использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра; выявление тональных связей между постройками и окружающей средой . Материалы: 1 лист А4, карандаши простые В,2В.	Практическая работа	1,5		1,5
5.	Зарисовка городского мотива. Изучение особенностей конструктивного построения объекта, соотношения его больших и малых форм. Цельное восприятие конструкции архитектурного сооружения, передача характерных особенностей архитектурного мотива. Материалы: 1 лист А4, карандаш 2В, 4В, гелиевая ручка, уголь.	Практическая работа	1,5		1,5
6.	Этюд архитектурной детали. Передача цветового решения архитектурных деталей в условиях пленэра. Материалы: 1 лист А3(А4), акварель.	Практическая работа	1,5		1,5
7.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения. Изучение цветового и тонального решения объекта в условиях пленэра. Материалы: 1 лист А4, акварель.	Практическая работа	1		1
8.	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. Изучение взаимосвязи природных и архитектурных форм. Материалы: 1 лист А3, карандаши простые В, 2В.	Практическая работа	3		3
9.	Этюд панорамный. Изучение законов воздушной перспективы, влияния воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов. Материалы: 1 лист А3, акварель, гуашь.	Практическая работа	3		3

10.	Рисунок архитектурного сооружения. Передача ритма пропорций, единства больших и малых форм, характера конструкции. Материалы: 1 лист А3(А4), карандаши простые В, 2В.	Практическая работа	1,5		1,5
11.	Этюд пейзажа с отражением в воде. Изучение влияния воздушной среды на изображение планового пейзажа; передача больших цветовых отношений, цельность восприятия. Материалы: 1 лист А3, акварель. Материалы: 1лист А3, мягкий материал.	Практическая работа	1,5		1,5
12.	Этюд городского пейзажа. Закрепление навыков перспективного построения пейзажа; выявление характерных тонально-цветовых отношений при изображении городского пейзажа; передача соотношений его деталей. Материалы: 1 лист А3, акварель, гуашь.	Практическая работа	4		4
13.	Этюд городского пейзажа по выбору учащегося. Обобщение знаний и навыков, приобретённых на занятиях по пленэру; выполнение эскиза (с человеческими фигурами, архитектурным памятником) к композиции. Материалы: 1 лист А3, акварель. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	Практическая работа	5		5
			28		28

Учебно-тематический план

5 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1.	«Река и люди». Сбор материала (зарисовки, наброски, этюды) к выбранному сюжету. Материалы: по выбору учащихся.	Практическая работа	5		5
2.	«Городские магистрали».	Практическая	5		5

	Ознакомление с работой железной дороги; сбор материала к выбранному сюжету. Материалы: по выбору учащихся.	работа			
3.	«Городские дворики». Передача настроения выбранного сюжета, выбор главного в композиции. Ритм строений, выразительность силуэтов. Материалы: по выбору учащихся.	Практическая работа	5		5
4.	«Городской и сельский пейзаж». Сбор материала для использования в композиции. Передача определённого состояния в природе, конкретизация, выявление главного, обобщение увиденного. Материалы: по выбору учащихся.	Практическая работа	5		5
5.	«Мой город – город древний, город молодой». Работа учащихся с собранным материалом: выбор сюжета, наиболее интересного и типичного; применение знаний законов композиции; применение контрастов в цвете, тоне, ритме, движении. Материалы: по выбору учащихся. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	Практическая работа	8		8
			28		28

Учебно-тематический план

6 класс

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Аудиторные занятия
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. Работа	4		4

2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	4		4
3.	Архитектурные мотивы	практ. Работа	4		4
4.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4		4
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практ. Работа	4		4
6.	Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	4		4
	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	4		4
					28

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения(2 класс)

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды мелких и крупных растений (4-5 зарисовок). («Зарисовка лопуха»; «Одуванчик»; «Этюд цветка ириса»; «Цветок лилии»; «Пион» и т. д.)

Изучение характера форм и строения различных растений; передача отличий при помощи различных технических приёмов; точная цветовая характеристика.

Формат бумаги по выбору учащихся, карандаши В, 2В, 4В, тушь; акварель, гуашь.

Тема 2. Зарисовка пня.

Выявление основных пластических свойств изображаемого; передача при помощи разнообразного штриха фактуры коры, освещённости; обобщение формы.

Материалы: 1 лист А4, карандаш простой В, 2В.

Тема 3. Этюды различных отдельно стоящих деревьев (берёзы, сосны, яблони и т. п.) (2-3 этюда).
Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.
Развитие способности видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев; передача с помощью мазка воздушности кроны, её формы, освещённости; формирование навыков обобщения и детализации форм.
Материалы: 3 листа А4, акварель.
Тема 4. **Рисунок несложной постройки или её части.** Применение знаний линейной перспективы, полученных на уроках рисунка. Построение изображаемого объекта, частичное введение тона. Рисунок фрагмента деревянного дома, сарая.
Материалы: 1 лист А3(А4), карандаши простые НВ, В; тушь, перо, гелиевая ручка.
Тема 5. Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем). Закрепление навыков перспективного построения; передача пропорций строения; передача плановости, объёма и освещённости с помощью тонально-цветовых отношений; передача формы падающих теней.
Материалы: 1 лист А3, акварель, гуашь.
Тема 6. Наброски, этюды животных и птиц (кроликов, собак, кур и т. д.)
Обобщённое изображение животных и птиц в характерных для них движениях и позах; формирование навыков чередования работы с натуры, по представлению, памяти и воображению на основе предыдущих впечатлений; передача пропорций, конструкции, материальности. Работа одним цветом с использованием силуэта.
Материалы: свободный формат бумаги, мягкий материал, черная акварель, кисть.
Тема 7. **Этюд пространственного пейзажа** (пейзаж должен иметь чётко выраженные планы).
Развитие способности целостного восприятия объектов пейзажа. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Передача больших цветовых отношений в определённом тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа; выявление возможностей акварельных красок для передачи различных состояний природы.
Материалы: 1 лист А3, акварель, масляная пастель.
Тема 8. Зарисовка крупного сооружения (колодца, пожарной каланчи, колокольни) с окружением. Компоновка в листе , построение больших объёмов на основе упрощения форм до геометрически ясных; проведение аналогии с построением предметов в натюрмортах. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.
Материалы: 1 лист А3, карандаши простые В, 2В, 4В.

Тема 9. Краткосрочные этюды на состояние.
Передача в «нашлёпке» характера освещения, тонально-цветовых характеристик предметов.
Материалы: 2 листа А4, акварель, гуашь.
Тема 10. Световоздушная перспектива. Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом
Ознакомление учащихся с последовательностью работы над пейзажем; выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы, тоновых отношений объектов пейзажа, его общего композиционно-цветового решения. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.
Материалы: 1 лист А3, акварель.
Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Второй год обучения (3 класс)

Тема 1. Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, сосна).
Развитие способности видеть и передавать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей, фактуру коры. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Материалы: Формат бумаги по выбору учащихся, карандаши простые В, 2В, тушь, перо.
Тема 2. Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды.
Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Материалы: 1 лист А4, акварель.

Тема 3. Этюд фигуры в пейзаже.
Выявление характерных особенностей фигуры человека; приобретение навыков живописи фигуры человека в условиях пленэра; изучение изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем.
Материалы: 1 лист А3, акварель, гуашь.
Тема 4. Зарисовка архитектурной детали (арки, окна, фронтона).
Изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурной детали; передача пропорций, ритма декоративных деталей
Материалы: 1 лист А3(А4), карандаши простые В, 2В, 4В.
Тема 5. Наброски цветом фигуры человека.
Выявление характерных живописно-пластических особенностей фигуры человека в движении. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.
Материалы: формат по выбору учащихся, акварель, гуашь.

Тема 6. Этюды с деревянными постройками. (2 этюда).
Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Совершенствование восприятия перспективы и глубины пространства; передача соотношения размеров построек, величин деревьев и пространства; выявление цветовых и тоновых характеристик натуры; связь построек с окружающим пространством. Плановость.
Материалы: 2 листа А4, акварель.
Тема 7. Зарисовка несложного сельского пейзажа. .
Выполнение рисунка с использованием навыков линейной перспективы; передача освещённости.
Материалы: 1 лист А4, материал по выбору учащихся.
Тема 8. Этюд пейзажа с группой берёз.
Передача цветом характерных особенностей группы деревьев; совершенствование навыков обобщения и детализации форм.
Материалы: 1 лист А3(А4), акварель.
Тема 9. Наброски, зарисовки и этюды птиц и животных.
Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.
Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.
Тема 10. Рисунок архитектуры.
Достижение удачной компоновки, прочного конструктивного построения (линейное решение). Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину.
Материалы: 1 лист А3, карандаши простые НВ, В.
Тема 11. Световоздушная перспектива. Этюд пейзажа с отражением в воде. Совершенствование способности целостного видения тоновых и цветовых отношений. Творческий подход к изображению многопланового пейзажа, умение наблюдать общее тоновое и цветовое состояние и освещённость пейзажа; навык работы с натуры в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности. Выразительность передачи состояния световоздушной среды. Объемно-пространственное восприятие пейзажа.
Материалы: 1 лист А3, акварель, гуашь.
Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Третий год обучения (4 класс)

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Зарисовка группы деревьев различных пород.
Анализ пропорций природных форм деревьев, передача характера движения стволов, их связь с землёй; совершенствование умения видеть и изображать

штрихом особенности различных пород деревьев (ведение работы большими формами, от общего к частному)

Материалы: 1 лист А3, карандаши простые В, 2В, 4В.

Тема 2. Краткосрочный этюд облаков.

Закрепление навыка передачи воздушной перспективы, изучение на практике законов тоновых отношений.

Материалы: формат бумаги по выбору учащихся, акварель.

Тема 3. Наброски фигуры человека.

Передача характера, пропорций движущейся натуры, освещённости; выразительность линий.

Материалы: альбом, кисть, акварель.

Тема 4. Зарисовка деревьев на фоне деревянной постройки.

Передача особенностей изображения деревянной постройки, её связи с живым деревом. Выработка навыка использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра; выявление тональных связей между постройками и окружающей средой.

Материалы: 1 лист А4, карандаши простые.

Тема 5. Зарисовка городского мотива.

Изучение особенностей конструктивного построения объекта, соотношения его больших и малых форм. Цельное восприятие конструкции архитектурного сооружения, передача характерных особенностей архитектурного мотива. Деталировка отдельных фрагментов. Материалы: 1 лист А4, карандаш 2В, 4В, гелиевая ручка, уголь.

Тема 6. Этюд архитектурной детали.

Передача цветового решения архитектурных деталей в условиях пленэра. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.

Материалы: 1 лист А3(А4), акварель.

Тема 7. Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Изучение цветового и тонального решения объекта в условиях пленэра.

Материалы: 1 лист А4, акварель.

Тема 8. Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Изучение взаимосвязи природных и архитектурных форм.

Материалы: 1 лист А3, карандаши простые В, 2В.

Тема 9. Этюд панорамный. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы, влияния воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Материалы: 1 лист А3, акварель, гуашь.

Тема 10. Рисунок архитектурного сооружения.

Передача ритма пропорций, единства больших и малых форм, характера конструкции.

Материалы: 1 лист А3(А4), карандаши простые В, 2В.

Тема 11. Этюд пейзажа с отражением в воде.
Изучение влияния воздушной среды на изображение планового пейзажа; передача больших цветовых отношений, цельность восприятия.
Материалы: 1 лист А3, акварель.
Тема 12. Этюд городского пейзажа.
Закрепление навыков перспективного построения пейзажа; выявление характерных тонально-цветовых отношений при изображении городского пейзажа; передача соотношений его деталей.
Материалы: 1 лист А3, акварель, гуашь.
Тема 13. Световоздушная перспектива. Этюд городского пейзажа по выбору учащегося.
Обобщение знаний и навыков, приобретённых на занятиях по пленэру; выполнение эскиза (с человеческими фигурами, архитектурным памятником) к композиции. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.
Материалы: 1 лист А3, акварель.
Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Четвертый год обучения (5 класс)

Тема 1. «Река и люди».
Сбор материала (зарисовки, наброски, этюды) к выбранному сюжету.
Материалы: по выбору учащихся.
Тема 2. **«Городские магистрали».**
Ознакомление с работой железной дороги; сбор материала к выбранному сюжету.
Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.
Тема 3. «Городские дворики».
Передача настроения выбранного сюжета, выбор главного в композиции.
Ритм строений, выразительность силуэтов.
Материалы: по выбору учащихся.
Тема 4. **«Городской и сельский пейзаж».**
Сбор материала для использования в композиции. Передача определённого состояния в природе, конкретизация, выявление главного, обобщение увиденного.
Материалы: по выбору учащихся.
Тема 5. «Мой город – город древний, город молодой».
Работа учащихся с собранным материалом: выбор сюжета, наиболее интересного и типичного; применение знаний законов композиции; применение контрастов в цвете, тоне, ритме, движении.
Материалы: по выбору учащихся.
Проведение мероприятий промежуточной аттестации.

Пятый год обучения (6 класс)

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными.

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.

Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка. **Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана. Этюд набережной реки, моря.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание понятий «перспектива», «пропорции», «светотень», «колорит»;
- знание начальных основ пластической анатомии животных и человека;
- знание способов передачи освещения, движущегося и постоянно меняющегося состояния воздушной среды, законов линейной перспективы, равновесия, глубины пространства, плановости;
- умение поиска выразительного композиционного решения эскиза с передачей его эмоционального состояния;
- умение моделировать форму объектов природы тоном и цветом;
- умение последовательного ведения работы;
- умение использовать световоздушную перспективу;
- умение использовать многокрасочность палитры для колористического решения пейзажа;
- усвоение правил линейной и воздушной перспективы,применение этих знаний при выполнении линейно-конструктивного построения архитектурных зарисовок.
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция»:
- навыки владения графическими и живописными средствами изображения - навыки передачи материала и фактуры объектов изображения;
- навыки использования различных технических приёмов работы акварелью и другими художественными материалами в достижении наибольшей выразительности эскиза.

Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации образовательной программы «Пленэр» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется просмотр учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме контрольного урока в виде просмотра творческих работ или выставки. Просмотры и выставки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обучающихся по предмету «Пленэр» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью выявления:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по предмету;

сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации : просмотры или выставки в полугодиях: 4,6,8,(10) и 9(11), то есть в конце 2,3,4(5) классов и в конце первого полугодия в 5(6) классе. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Пленэр» должны позволить:

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- определить соответствие уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по каждому году обучения;

Оценка ***5 («отлично)***
предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка ***4 («хорошо»)*** предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов. Оценка ***3 («удовлетворительно»)*** предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Творческий просмотр проводится двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел пленэр, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором школы.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:
- уметь правильно последовательно вести работу ;
- приобрести навык передачи освещения, состояния воздуха, передавать тональные отношения.; использовать многокрасочность палитры;
- изучить правила воздушной и линейной перспективы, грамотно их применять; освоить технические приёмы решения травы, деревьев, неба, воды и т. п.
- приобрести навык композиционного решения листа, колористической целостности пейзажа;
- уметь самостоятельно выбрать несложный мотив, обобщить знания и навыки, приобретённые на занятиях по пленэру и выполнить эскиз в материале.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Методы организации и реализации образовательного процесса:

- *Методы, направленные на теоретическую подготовку:*
  изложение теоретической части материала на уроке
  самостоятельное изучение учащимися учебной литературы
  анализ и обсуждение работ на внутриурочных просмотрах
  посещение выставок профессиональных художников

- *Методы, направленные на практическую подготовку:*
  выполнение учебных и творческих заданий на аудиторных занятиях (выполнение длительных заданий, зарисовок, этюдов, набросков)
  творческая самостоятельная деятельность
  участие в творческих конкурсах и выставках

Методические рекомендации

Программа пленэра даёт возможность вырваться за пределы школьных аудиторий, городских улиц, в которых сегодня непросто отыскать уникальные исчезающие творения прошлых эпох, не говоря уже о первозданной красоте живой природы. Программа пленэра предусматривает не только «освежение палитры», закрепление проработанного в аудиториях материала, но и даёт хорошую возможность ознакомиться с памятниками архитектуры.

Для педагога очень важно правильно организовать занятия по пленэру. Необходимо заранее выбрать место проведения занятия для зарисовки и этюда, с учетом времени, необходимого на то, чтобы перестроиться с «рисунка» на «живопись» или наоборот. Нужно точно представлять себе, куда идти и что там делать. Длительное блуждание с тяжелыми рисовальными принадлежностями в поисках мотива нецелесообразно. Именно ранее найденное место для работы, продуманная задача и конкретная техника нередко определяют успех задания. Рекомендуется также вначале пленэра исследовать окрестности, рассмотреть как примечательные, так и обычные постройки, отнестись внимательно к рельефу местности, запомнить моменты освещения (утро, день, вечер),найти выгодные точки зрения, прикинуть, что зарисовать карандашом, что проштудировать пером, тушью, а что потребует применения красок.

Работая на улице, необходимо постараться расположиться в тени, чтобы прямые солнечные лучи не попадали на бумагу. Ещё в школе необходимо проверить готовность обучающихся к занятию: они должны иметь: бумагу, несколько карандашей разной твердости и мягкости, ластик, краски (акварель или гуашь), кисти, емкость для воды, палитру, кнопки или канцелярские зажимы, канцелярский нож, планшет, складной стульчик, головной убор и одежду по погоде.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках пленэра, создать положительный эмоциональный настрой.
Обратить внимание детей на пышность летнего убранства земли, богатство форм живой природы, её цветовое разнообразие.
Необходимо стимулировать их активную практическую деятельность игровыми моментами (например, «погладить рукой деревья по верхушкам» - почувствовать ритм).

Как смотреть архитектуру, что желательно увидеть и зарисовать?
Прежде всего следует обратить внимание на масштабы здания, объём в

целом, пропорции, соизмеримость с фигурой человека, декоративное убранство, интересные детали. Впечатления от увиденного могут быть самыми разными. Это зависит от освещения, цвета, даже сопровождающих звуковых особенностей - колокольного звона, пения птиц и других обстоятельств, помогающих наиболее полному раскрытию образа памятника.

Простейший пример этого – театр, вернее, его интерьер. Пока в нем нет действия, он в нашем воображении не живет. Пусть там есть декорированные интерьеры, оформленный зрительный зал, но без спектакля, музыки и зрителей он мертв. Но вот за несколько минут до начала спектакля рассаживаются зрители, постепенно в зале гаснет свет. Появляется дирижер, оркестранты настраивают инструменты, затем тишина, взмах дирижерской палочки, зазвучала музыка, начался спектакль. Театр ожил!

С таким же эмоциональным настроем нужно смотреть и архитектуру прошлых эпох. Молчат соборы Древней Руси, словно застыли в сумеречном освещении фрески. Но совершенно другое впечатление рождается во время литургии: мерцающие свечи, кадило источает благовония, пение хора словно оживляет древнюю живопись.

Есть ещё один значительный фактор, влияющий на восприятие архитектуры, - расположение её в ландшафте. «Поразительно уменье, с которым эти строители - поэты, - писалИ.Э.Грабарь, - выбирали места для храмов: нет возможности придумать композицию лучше той, при помощи которой они связывали встающие из-за береговой кручи главки церквей со всем окружающим пейзажем, с изгибом реки, с изломом холмов, с гладью лугов и щетиной лесов». Обусловленность выбора места всегда связывалась с соображениями не только художественного, но и сугубо практического характера.

Не случайно здесь уделено внимание некоторым особенностям видения образной стороны архитектурного памятника, поскольку в основном на этом материале ребята с желанием учатся, постигают прекрасное.

Программой предусмотрено последовательно выстроенное «от простого – к сложному» выполнение заданий, что поможет обучающимся освоить приёмы передачи разнообразия фактур и пластики творений природы и человека. В процессе выполнения заданий программы, педагоги имеют возможность творческого подхода к процессу преподавания, применения на занятиях разработанные ими методики, в том числе задания, направленные на интенсивное решение узкоспециализированных задач. Помимо заданий, указанных в программе, педагог вправе по своему усмотрению предложить учащимся некоторые краткосрочные задания.

Методические материалы

Галкина Н.И. Натурные зарисовки и этюды растений;
Зарисовки и наброски животных и птиц;
Архитектурные зарисовки и этюды;
Пейзажи (акварель, пастель).
Работы учащихся предыдущих лет.

Пособие по перспективе.

Рекомендуемая литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2012. – 160 с. ил.
2. «Сергей Андрияка. Рисунок(карандаш, уголь, тушь, ретушь)». Альбом. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005. – 144 с. ил.
3. «Сергей Андрияка. Городская архитектура. Акварель». Альбом. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2008. Издание второе. – 160 с. ил.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: «Просвещение», 1989. – 192 с. ил.- (Б-ка учителя изобр. искусства).
5. Ганжало Т. Пленэр в ДХШ.// Юный художник. 1996. №4.
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с.:16 с. цв. ил. – (Среднее профессиональное образование).
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1970.
8. Лаврентьева Н. Уроки изобразительного искусства. Рисунок на пленэре.// Юный художник. 1994. №8.
9. Ларионов В. Уроки изобразительного искусства. На пленэре.// Юный художник. 1989. №6.
10. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – Эксмо, 2007. – 480 с.: ил.
11. Мазурин Г. Уроки изобразительного искусства. Городской пейзаж.// Юный художник. 1995. №7.
12. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – Изд. 2-е. – 79 с. : ил.
13. Семёнов П. Уроки изобразительного искусства. Пейзаж с водой.// Юный художник. 1996. №7.
14. И.Ю.Селютин/ Учимся рисовать. – М.:АСТ; Донецк : Агата, 2008. – 143 с. ил.
15. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. Учеб. пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: «Просвещение», 1980. – 128 с., ил., 8 л. ил.
16. Шорохов Е.В. Композиция: учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: «Просвещение», 1968. – 207 с., ил.