МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4

ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

В.05. Композиция прикладная

2014

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУДО«ДШИ № 4 ЭМР»
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»	Мишенев Е.Л.
«____» _____ 20___г.	«____» _____ 20___г.

Разработчик – Н.И. Галкина, преподаватель высшей категории по классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Рецензент – А.Б. Сафонова, преподаватель специальных дисциплин ГОУ СПО «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова"

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета.

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками прикладной деятельности. Немаловажная роль в данном процессе отведена знакомству с мировой историей народных промыслов .

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Композиция» и «Рисунок», поскольку работа в любой из предложенных техник предполагает создание эскизов, в основе которых- натурное изображение предметов и явлений видоизмененных путем стилизации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия - 165 часов, самостоятельная работа -165 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 6 лет составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия - 198 часов, самостоятельная работа -198 часа.

Учебный план

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельна я работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**экзамен**		**зачет**	

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 6 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**зачет**	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по

учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий в 1-5 (1-6) классах численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция прикладная» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  1 - 5 классы (1-6 классы) - по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа:
  1 - 5 классы (1-6 классы) - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

.

Цели учебного предмета.

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение приемов плоскостного изображения предметов и передачи условного объема путем стилизации изображения
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета ;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, ноутбуком, магнитной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено сучетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции прикладной, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Программа по «Композиции прикладной» включает в себя следующие разделы-

-Изучение основ композиции (фактура, статика- динамика, симметрия-асимметрия, ритм, виды пластики, стилизация натурных изображений)

-Освоение приемов работы с различными прикладными материалами(батик, гобелен, коллажи, плиточная мозаика)

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
1 класс
Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	1 вариант - «Деревья». 2 вариант- «Лесная история»	урок	4	2	2
2	«Морские сказки.»	урок	4	2	2
3	На выбор- 1 вариант. «Вечерний букет» (холодная гамма). 2вариант «Утренний букет »(тёплая гамма) Краски, штамповка картошкой	урок	6	3	3
4	«Бабочка»	урок	6	3	3
5	«Чудо-дерево»	урок	6	3	3
6	«Полосатый коврик»	урок	6	3	3
	итого		32	16	16
II полугодие					
7	«Строим город».	урок	8	4	4
8	«Морская жизнь» или «Регата».	урок	8	4	4
9	Открытка.	урок	6	2	2
10	Гуцульские орнаменты.(копия фрагмента)	урок	4	2	2
11	Создание орнамента в полосе на цветной бумаге с использованием характерных образов гуцульских писанок.	урок	4	2	2
12	Декоративный натюрморт «Крестьянский»(	урок	6	3	3
	итого		34	17	17
	Итого за год		66	33	33

Второй год обучения

I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Изготовление пробных штампов для орнамента.	урок	4	2	2
2	Выполнение эскиза растительного орнамента	урок	4	2	2
3	Выполнение эскиза платка с греческим орнаментом	урок	8	4	4
4	Создание тематической композиции по мотивам индейских орнаментов.	урок	8	4	4
5	Зарисовка одного из образцов масок народов мира .	урок	2	1	1
6	Создание маски в технике «папье-маше»	урок	6	3	3
	итого		32	16	16
	II полугодие				
7	Копирование фрагментов зооморфных мотивов	урок	2	1	1
8	Эскиз. «Птица» «Чудо-конь»	урок	6	3	3
9	«Птица» «Чудо-конь» (нетканый гобелен.)	урок	8	4	4
10	Сакральный мотив утки, северного оленя (эскиз)	урок	6	3	3
11	Сакральный мотив утки, северного оленя (плиточная мозаика)	урок	8	4	4
12	Декоративная бутылка «Тайны Эгейского моря» .	урок	4	2	2
	итого		34	17	17
	Итого за год		66	33	33

Третий год обучения

I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Батик. Экскурс в историю. Виды батика.	урок	2	1	1
2	Холодный батик. «Осенний букет» Свободная роспись (работа по-сырому). По мотивам натурных этюдов. Грунтовка солью, желатином.	урок	6	3	3
3	Холодный батик. Выполнение эскиза «Подводный мир».	урок	6	3	3
4	Холодный батик «Подводный мир». Работа в материале.(Нанесение резерва. Роспись. Фактура солью. (мочевина))	урок	6	3	3
5	Холодный батик. Выполнение эскиза «Зимушка» (акварель, техника «вымывания») Использование 1 цвета различной тональности.	урок	6	3	3
6	Холодный батик «Зимушка». Работа в материале.(Свободная роспись. Заливка цветом. Вымывание цвета спиртом.)	урок	6	3	3
	итого		32	16	16
	II полугодие				
7	История ткацкого ремесла. Гобелены. Древность и современность.	урок	2	1	1
8	Освоение основных приемов ручного ткачества. Упражнения.	урок	8	4	4
9	Гобелен. Варианты (на выбор): *Коврик.* Варианты тем –«Времена года» . (Ритм цветных полосок. Значение колорита) 1. Эскиз. 2. Работа в материале. Применение простейших приёмов ручного ткачества. Подбор ниток, цветов. *Салфетка* «Завтрак» 1.Эскиз клетчатой салфетки . Цветовое решение – цветовая «раскладка» одного из пленэрных натюрмортов Грабаря. 2. Выполнение салфетки «Завтрак» в технике полотняного переплетения.	урок	10	5	5
10	Знакомство с витражом. Мировые традиции (готика, модерн). Техника.	урок	2	1	1
11	Эскиз витража. «Чудеса природы» Стилизация растительных и зооморфных мотивов. Значение контура.	урок	6	3	3
12	Выполнение росписи по стеклу (имитация витража) «Чудеса природы».	урок	6	3	3
	итого		34	17	17
	Итого за год		66	33	33

Четвертый год обучения

I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Работа с бумагой. Моделирование и конструирование. Освоение основных приемов бумажной пластики.(скручивание, складывание, выгибание, надрезы)	урок	4	2	2
2	Работа над эскизом «Городок в табакерке» (тональное решение : насыщенный тон-глубина)	урок	6	3	3
3	Создание рельефной композиции из фактурной бумаги «Городок в табакерке»	урок	6	3	3
4	Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов. Декоративная переработка. Линия, пятно точка. Введение фактуры.		4	2	2
5	Декоративный, колерной натюрморт. Варианты тем-«Атрибуты искусства» «Время обеда», «Сумерки», «Чаепитие» 1.Форэскизы (тон) 2. Подбор колеров (откраска) 3.Итоговая работа (А2)	урок	12	6	6
	итого		32	16	16
	II полугодие				
6	Фактурный гобелен . Упражнения на освоение приемов работы.	урок	4	2	2
7	Фактурный гобелен по эскизу колерного натюрморта.	урок	16	8	8
8	Горячий батик. Выполнение упражнений на освоение основных приемов.	урок	4	2	2
9	Горячий батик. Выполнение эскиза на тему «Стихия» (природа, настроение, погода, состояние). Движение.	урок	8	4	4
10	Горячий батик. «Стихия» Применение изученных приемов горячего батика. Работа на ткани.	урок	8	4	4
	итого		34	17	17
	Итого за год		66	33	33

Пятый год обучения

I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Зарисовки человека в статичном состоянии.	урок	4	2	2
2	Стилизация изображения фигуры человека в статичном состоянии . Линейное изображение.	Урок	4	2	2
3	Стилизация фигуры человека в статичном состоянии. Изображение пятном.	урок	4	2	2
4	Создание эскиза декоративной композиции на тему «Художник» (поэт, музыкант)		8	4	4
5	Выполнение композиции «Художник» в материале.(на выбор-батик. гобелен, декоративная роспись, мозаика)	урок	12	6	6
			32	16	16
	II полугодие				
6	Зарисовки человека в активном движении.	урок	4	2	2
7	Стилизация изображения фигуры человека в активном движении. Линейное изображение.	урок	4	2	2
8	Стилизация изображения фигуры человека в активном движении. Изображение пятном.	урок	4	2	2
9	Создание эскиза декоративной композиции на тему «Танец»	урок	8	4	4
10	Выполнение композиции «Танец» в материале.(на выбор-батик. гобелен, декоративная роспись, мозаика)	урок	14	7	7
	итого		34	17	17
	Итого за год		66	33	33

Шестой год обучения

I полугодие					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	«Времена года» -создание линейного эскиза для коллажа с использованием натурных зарисовок человека, растений, животных.	урок	6	3	3
2	«Времена года» -создание тонально-пятнового эскиза для коллажа с использованием натурных зарисовок человека, растений, животных.	Урок	6	3	3
3	«Времена года» -создание пятнового эскиза в цвете в для коллажа с использованием натурных этюдов с человека, растений, животных.	урок	4	2	2
4	«Времена года» -создание коллажа из кожи с ярко выраженной фактурой.		16	8	8
			32	16	16
	II полугодие				
6	Работа над индивидуальным творческим проектом. Выбор темы, техники исполнения, сбор натурного материала.	урок	4	2	2
7	Работа над индивидуальным творческим проектом. Стилизация изображения. Создание форэскизов.	урок	8	4	4
8	Работа над индивидуальным творческим проектом. Выполнение цветного эскиза в натуральную величину.	урок	8	4	4
9	Работа над индивидуальным творческим проектом. Изготовление в материале.	урок	14	7	7
	итого		34	17	17
	Итого за год		66	33	33

Содержание курса
1 класс

В 1-м классе в программу «Композиция прикладная» включены задания по декоративной композиции, расширяющие и углубляющие теоретические и практические навыки и умения учащихся в области композиции. Развитие наблюдательности и образного мышления. Фундаментальная направленность – освоение картинной плоскости. Развитие ощущения формата. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Визуальная уравновешенность композиции в выбранном формате.

1. Ознакомление с понятием «Силуэт». 2 ч.
   Вариант: «Дерево».» «Лесная история»

Заполнение силуэта . :

1 вариант - «Деревья». Крона-пуговицы (или кружочки из из цветной бумаги) Аппликация.

2 вариант- Композиция из листьев. (Отпечатки на тонированной бумаге)

Материалы: 1 лист А3 (А4). –тонированная или цветная бумага, пуговицы, клей.

Самостоятельная работа. Зарисовки деревьев

2. Знакомство с понятием «Фактура. Текстура»
   Вариант: «Морские сказки.». Отпечатки различными предметами
   Материалы: 1 лист А3, Нитки, смятая бумага, скрепки, кисть, щетина, сетка , гуашь.
   Самостоятельная работа. Создание новых образцов фактуры.

3. Знакомство с понятием цветового контраста.
   Варианты на выбор:
   1 вариант. «Вечерний букет» (холодная гамма).
   2вариант «Утренний букет »(тёплая гамма)
   Материалы: 1 лист А 4 , гуашь, картошка для штамповки.
   Самостоятельная работа. Цветовая раскладка второго варианта (без изображения предметов)

4. Знакомство с понятием «Симметрия»
   Вариант: «Бабочка».
   Материалы: Рамка со стеклом (А3), витражные краски.
   Самостоятельная работа. Монотипия «Бабочка»

5.Знакомствос понятиями: « Относительная симметрия. Равновесие.»
   Вариант: «Чудо-дерево». Условно-декоративное изображение дерева.
   Материалы: 1 лист А3, цветная бумага, ножницы, клей.
   Самостоятельная работа: Копия изображения дерева-символа с русской вышивки.

6.Знакомство с понятием «Ритм». (Метрический, динамический.)
   Вариант: «Полосатый коврик ».
   Материалы: 1 лист А3(А4) , гуашь или открашенная бумага для аппликации.
   Самостоятельная работа. «Полосатое кухонное полотенце» -этюд с натуры

7 Знакомство с понятием «Статика». Составление статичной композиции с использованием основных законов и правил: 3-компонентности, выбора формата , ритма, пластичности (прямой вид пластики). Выделение композиционного центра посредством контраста (тонального).
   Вариант: «Строим город».
   Материалы: 1 лист А3(А4) , гуашь или аппликация (цв. бумага, оракал)
   Самостоятельная работа. Зарисовка фрагмента городского пейзажа из окна.

8 Знакомство с понятием «Динамика». Составление динамичной композиции с использованием

основных законов и правил: 3-компонентности, выбора формата , ритма, пластичности (дуговая и циркульная виды пластики). Выделение композиционного центра посредством контраста величин или «сгущения-разрежения»

Вариант: «Морская жизнь» или «Регата».

Материалы: 1 лист А3(А4) , гуашь или аппликация (цв. бумага, оракал)

Самостоятельная работа. Зарисовки аквариумных рыбок.

9 Знакомство с понятием замкнутой композиции. Создание замкнутой композиции с элементами приближенными к простым геометрическим формам. Выделение композиционного центра посредством подбора контрастных форм.

Вариант: Открытка

Материалы: 1 лист А3(А4) , гуашь или смеш. техника.

Самостоятельная работа. Зарисовка бытового предмета, приближенного по форме к простой геометрической форме.

10 Стилизация. Понятие. Приёмы стилизации, декоративности на примере славянских росписей.

Вариант: Гуцульские орнаменты.(копия)

Материалы: 1 лист А3(А4) , гуашь

Самостоятельная работа. Гуцульские орнаменты.(копия)

11 Знакомство с понятием «орнамент в полосе»

Вариант: Создание орнамента в полосе на цветной бумаге с использованием характерных образов гуцульских писанок.

Материалы: 1 лист А3(А4) , гуашь

Самостоятельная работа.

12 Закрепление основных понятий композиции . Стилизация (усложнение формы, упрощение формы). Введение декора «гуцульский орнамент»)

Вариант: Декоративный натюрморт «Крестьянский»(из 3 предметов).

Материалы: 1 лист А3 , гуашь ил смешанная техника.

Самостоятельная работа. Зарисовка бытового предмета с народным орнаментом.

Содержание курса
2 класс

Во втором классе продолжается изучение средств композиционного строя: ритма (горизонтального, вертикального, диагонального, раковинообразного (спираль), цвето-тональной пластики композиции, принципа контраста (линий, форм, величин, тона, цвета). Работа с натурным материалом – стилизация растительных форм.

1 Знакомство с понятием «мотив орнамента», «раппорт». Набойки. Искусство печатания на ткани. Краткий исторический экскурс.

Вариант: Изготовление пробных штампов из картофеля , моркови отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). (на выбор)

Материалы: 1 лист А5(А4) , гуашь

Самостоятельная работа. Изготовление пробных штампов из картофеля

2 Знакомство с понятием «мотив орнамента»

Вариант: Выполнение эскиза растительного орнамента с помощью подготовленных штампов в замкнутом пространстве(на выбор-круг, квадрат, прямоугольник).

Материалы: 1 лист А3(А4) , гуашь

Самостоятельная работа: создание орнамента в полосе с использованием картофельных штампов.

3. Знакомство с понятием «Раппорт».

Вариант: Выполнение эскиза платка с греческим орнаментом

Материалы: 1 лист А5(А4) , гуашь

Самостоятельная работа: Зарисовка образца геометрического орнамента готовых текстильных изделий.

4 Изучение орнаментов индейцев Куна, Молы.

Вариант: Создание тематической композиции по мотивам индейских орнаментов.

Материалы: 1 лист А5 (А4) , на выбор-гуашь, цветн.гелиевые ручки, аппликация

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов кухонной утвари с геометрическим орнаментом.

5 Знакомство с образцами масок народов мира. Экскурс в историю.

Вариант: Зарисовка одного из образцов масок народов мира .

Материалы: на выбор

Самостоятельная работа: Зарисовка маски по памяти.

6 Орнамент . Закрепление ранее изученного материала.

Вариант: Создание маски в технике «папье-маше».

Материалы: пластилин, газетная бумага, гуашь, водно-дисперсионная краска.

Самостоятельная работа: нанесение слоев газетной бумаги на пластилиновую форму.

II полугодие

7. Изучение зооморфных мотивов по образцам славянских вышивок, кружевоплетения, византийских , римских, русских образцов мозаики.

Вариант: Копирование фрагментов зооморфных мотивов

Материалы: На выбор- цв. карандаши, гуашь, ит.д.

Самостоятельная работа: Копирование фрагментов зооморфных мотивов

8. Закрепление понятий «дуговая» и «циркульная» видов пластики . Создание линейных эскизов орнамента (метрического или динамического) на основе ранее изученных зооморфных мотивов для изготовления «нетканого гобелена». (имитация подзора)

Вариант: Эскиз. «Птица» «Чудо-конь»

Материалы: графические материалы на выбор

Самостоятельная работа: Завершение классной работы

9. Изготовление «нетканого гобелена» с зооморфными мотивами (имитация подзора)

Вариант: «Птица» «Чудо-конь»(нетканый гобелен.)

Материалы: Бельевая х\б веревка, клей, картон

Самостоятельная работа: Завершение классной работы.

10 Закрепление понятия «прямолинейный вид пластики» . Создание пятнового эскиза для создания керамической мозаики на основе ранее изученныхзооморфных мотивов .

Вариант: Сакральный мотив утки, северного оленя (эскиз)

Материалы: бумажная аппликация (набор из мелких треугольных, прямоугольных, трапециевидных форм)

Самостоятельная работа: Завершение классной работы.

11. Изготовление керамической мозаики по эскизу.

Вариант: Сакральный мотив утки, северного оленя (плиточная мозаика)

Материалы: гипсокартон, плитка, клей, затирка

Самостоятельная работа: Завершение классной работы.

12 Декорирование ракушками и различным подручным материалом. (доминирование зооморфного мотива –символа рыбы)

Вариант: Декоративная бутылка «Тайны Эгейского моря» .

Материалы: Бутылка стеклянная или пластиковая, ракушки, камушки мелкие, клей.

Самостоятельная работа: Завершение классной работы.

1.

Содержание курса
3 класс

В первом полугодии идет закрепление знаний основ декоративной композиции, закономерности ее построения.

Во втором полугодии основное внимание уделяется подготовительному этапу создания композиционных работ. Эскиз как основная форма проявления композиционного замысла. Небольшой формат работ при большем разнообразии вариантов композиционных решений. Возможна работа над «мини-сериями» - диптих, триптих, где тема рассматривается в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения, а часто и единству формата.

Решение композиции возможно:

- С использованием множественности точек зрения;
- Как совмещение крупного и дальнего планов (наплывы);
- Как сочетание разнонаправленного движения
- Совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание);
- Линия горизонта – низкая, высокая, равновесная.

1.Знакомство с текстильными промыслами.
Вариант: Батик. Экскурс в историю. Виды батика.
Самостоятельная работа: Изучение образцов современного батика.

2.Холодный батик. Свободная роспись (работа по-сырому). По мотивам натурных этюдов.
Вариант: «Осенний букет»
Материалы: Шелк, краски для батика. Грунтовка солью, желатином.
Самостоятельная работа :закрепление технических приемов на небольших лоскутах ткани.
.

3.Холодный батик. Выполнение эскиза
Вариант: «Подводный мир».
Материалы: гуашь, акварель /на выбор/
Самостоятельная работа: детализация эскиза.

4. Холодный батик. Работа в материале. Нанесение резерва. Роспись. Фактура солью.
Вариант: «Подводный мир».
Материалы: Шелк, краски для батика, резервирующий состав.
Самостоятельная работа: закрепление технических приемов на небольших лоскутах ткани.

5. Холодный батик. Выполнение эскиза (акварель, техника «вымывания»).Использование 1 цвета различной тональности.
Вариант: «Зимушка»
Материалы: бумага, акварель.
Самостоятельная работа: детализация эскиза.

6.Холодный батик. Работа в материале.(Свободная роспись. Заливка цветом. Вымывание цвета спиртом.)
Вариант: «Зимушка»
Материалы: Шелк, краски для батика, спирт.
Самостоятельная работа: закрепление технических приемов на небольших лоскутах ткани.

7.Знакомство с текстильными промыслами.
Вариант: История ткацкого ремесла. Гобелены. Древность и современность.
Самостоятельная работа: Изучение образцов современного гобелена.

8. Знакомство с текстильными промыслами.

Вариант: Освоение основных приемов ручного ткачества. Упражнения.
Материалы: нити вязальные, подрамник.

9.Освоение и закрепление основных приемов ручного ткачества. Упражнения.
Вариант: а) *Коврик.* «Времена года» . (Ритм цветных полосок. Значение колорита) 1. Эскиз. 2. Работа в материале. Применение простейших приёмов ручного ткачества. Подбор ниток, цветов.
б) *Салфетка* «Завтрак» 1.Эскиз клетчатой салфетки . Цветовое решение – цветовая «раскладка» одного из пленэрных натюрмортов Грабаря. 2. Выполнение салфетки «Завтрак» в технике полотняного переплетения.
Материалы: нити вязальные, подрамник.
Самостоятельная работа: завершение классной работы по созданию гобелена.

10.Монументально-декоративное искусство. Экскурс в историю.
Вариант: Знакомство с витражом. Мировые традиции (готика, модерн).
Самостоятельная работа: Изучение образцов современного витража.

11. Эскиз витража. Стилизация растительных и зооморфных мотивов. Значение контура.
Вариант: «Чудеса природы»
Материалы: масляная пастель. Акварель.
Самостоятельная работа: детализация работы.

12. Выполнение росписи по стеклу (имитация витража)
Вариант: «Чудеса природы».
Материалы: витражные краски, контурная краска, стекло.
Самостоятельная работа: детализация работы.

Содержание курса
4 класс

В четвертом классе по созданию тематических декоративных композиций учащиеся ищут образное решение избранной темы, определяют характер построения композиции (в спокойных, статичных ритмах или в беспокойных, динамичных), ее формат. Характер колористического решения темы должен способствовать взаимосвязи формы предмета и изображения. Большая часть времени выделяется на знакомство с декоративной композицией из материала – бытового назначения.

1.Работа с бумагой. Моделирование и конструирование. Освоение основных приемов бумажной пластики.(скручивание, складывание, выгибание, надрезы)
Вариант: Упражнения по бумажной пластике.
Материалы: бумага разного качества, клей, ножницы, нож канцелярский
Самостоятельная работа: повторение пройденного на уроке материала

2.Работа над эскизом (тональное решение : насыщенный тон-глубина)
Вариант: «Городок в табакерке»
Материалы: гуашь, карандаш (на выбор)
Самостоятельная работа: детализация эскиза

3.Создание рельефной композиции из фактурной бумаги
Вариант: «Городок в табакерке»
Материалы: бумага различающаяся по фактуре и пластическим свойствам
Самостоятельная работа: изготовление отдельных небольших деталей композиции.

4.Натурные зарисовки. Декоративная переработка. Линия, пятно точка. Введение фактуры.
Вариант: изображение предметов быта, овощей, фруктов.
Материалы: на выбор – гуашь, акрил, сухие графические материалы.
Самостоятельная работа: Натурные зарисовки и стилизованное изображение овощей.

5. Декоративный, колерной натюрморт.
1.Форэскизы (тон)2. Подбор колеров (откраска)3.Итоговая работа (А2)
Вариант: -«Атрибуты искусства» «Время обеда», «Сумерки», «Чаепитие»
Материалы: на выбор – гуашь, акрил, сухие графические материалы.
Самостоятельная работа: Детализация изображения.

6.Фактурный гобелен .
Вариант: Упражнения на освоение приемов работы.
Материалы: нити вязальные, подрамник.
Самостоятельная работа: закрепление навыков ручного ткачества

Фактурный гобелен .
Вариант: Создание гобелена по эскизу колерного натюрморта.
Материалы: нити вязальные, подрамник.
Самостоятельная работа: закрепление навыков ручного ткачества

Горячий батик.
Вариант: Выполнение упражнений на освоение основных приемов .
Материалы: нити вязальные, подрамник.
Самостоятельная работа: закрепление навыков работы в технике «горячий батик»

Выполнение эскиза. Для горячего батика.
Вариант: «Стихия» (природа, настроение, погода, состояние). Движение.
Материалы: на выбор- акварель, гуашь.
Самостоятельная работа: детализация эскиза

Горячий батик.
Вариант: «Стихия» Применение изученных приемов горячего батика. Работа на ткани.
Материалы: шелк, краски для батика
Самостоятельная работа: Детализация изображения.

Содержание курса
5 класс

В пятом классе по созданию тематических декоративных композиций учащиеся закрепляют ранее полученные умения изображения человека.

В первом полугодии учащиеся перерабатывают натурные зарисовки в плоскостные декоративные композиции, выявляя типичные черты, направленные на создание обобщенного декоративного образца с приданием ему черт орнаментальности, условности.

Применяя ритмическое членение элементов композиционной структуры вертикалями, горизонталями, кругами, дугами или полуокружностями, учащиеся тем самым обогащают выразительные возможности воздействия произведения, самостоятельно выбранном учащимися (батик, гобелен, витраж, валяние из шерсти).

1.Зарисовки человека в статичном состоянии.
Вариант: Натурное изображение человека (статика)

Материалы: графические материалы на выбор
Самостоятельная работа: кратковременные наброски с фигуры человека (статика)

2.Стилизация изображения фигуры человека в статичном состоянии. Линейное изображение.
Вариант: Изображение человека(линия)
Материалы: графические материалы на выбор
Самостоятельная работа: схематичное линейное изображение человека (статика)

3.Стилизация фигуры человека в статичном состоянии. Изображение пятном.
Вариант: Изображение человека(пятно)
Материалы: графические материалы на выбор
Самостоятельная работа: схематичное пятновое изображение человека (статика)

4.Создание эскиза декоративной композиции с изображением статичной фигуры человека.
Вариант: «Художник» (поэт, музыкант)
Материалы: гуашь
Самостоятельная работа: детализация изображения
Выполнение декоративной композиции с изображением статичной фигуры человека.
в материале.(на выбор-батик. гобелен, декоративная роспись, мозаика, валяние из шерсти)
Вариант: «Художник» (поэт, музыкант)
Материалы: в соответствии с выбранной техникой
Самостоятельная работа: ведение работы в выбранной технике и материале.

5.Зарисовки человека в активном движении.
Вариант: Натурное изображение человека (динамика)
Материалы: графические материалы на выбор
Самостоятельная работа: кратковременные наброски с фигуры человека (динамика)

6.Стилизация изображения фигуры человека в в активном движении. Линейное изображение.
Вариант: Изображение человека(линия, динамика)
Материалы: графические материалы на выбор
Самостоятельная работа: схематичное линейное изображение человека (динамика)

7.Стилизация фигуры человека в активном движении. Изображение пятном.
Вариант: Изображение человека(пятно, динамика)
Материалы: графические материалы на выбор
Самостоятельная работа: схематичное пятновое изображение человека (динамика)

8.Создание эскиза декоративной композиции с изображением фигуры человека в активном движении.
Вариант: «Танец»
Материалы: гуашь
Самостоятельная работа: детализация изображения

9.Выполнение декоративной композиции с изображением фигуры человека в активном движении в материале.(на выбор-батик. гобелен, декоративная роспись, мозаика, валяние из шерсти)
Вариант: «Танец»
Материалы: в соответствии с выбранной техникой
Самостоятельная работа: ведение работы в выбранной технике и материале.

Содержание курса
6 класс

В шестом классе по созданию тематических декоративных композиций учащиеся закрепляют ранее полученные умения и знания на примере конкретных заданий.

Первое полугодие отводится на выполнение работ в технике коллаж (кожа). Переработка натурных мотивов в декоративные требует предварительного изучения окружающей среды, умения обобщать природные мотивы, начиная от дерева и заканчивая такими сложными явлениями, как река или небо. При выполнении практических упражнений идет ориентация на ритмическую уравновешенную организацию композиционных элементов, на гармоничность цветовых отношений.

1.Создание линейного эскиза для коллажа с использованием натурных зарисовок человека, растений, животных.
Вариант: «Времена года» (линия)
Материалы: гуашь, смешанная техника
Самостоятельная работа: детализация изображения

2.Создание тонально-пятнового эскиза для коллажа с использованием натурных зарисовок человека, растений, животных.
Вариант: «Времена года» (пятно, тон)
Материалы: гуашь
Самостоятельная работа: детализация изображения

3.Создание пятнового эскиза в цвете в для коллажа с использованием натурных этюдов с человека, растений, животных.
Вариант: «Времена года» (пятно, цвет)
Материалы: гуашь
Самостоятельная работа: детализация изображения

-

4.Создание коллажа из разноцветной кожи с ярко выраженной фактурой.
Вариант: «Времена года» (кожа)
Материалы: натуральная и искусственная кожа, клей, бельевая веревка.
Самостоятельная работа: декорирование коллажа.

5.Выбор темы, техники исполнения, сбор натурного материала.
Вариант: Работа над индивидуальным творческим проектом (тема).
Материалы: на выбор
Самостоятельная работа: поисковые этюды и зарисовки.

6.Стилизация изображения. Создание форэскизов.
Вариант: Работа над индивидуальным творческим проектом.(стилизация)
Материалы: на выбор
Самостоятельная работа: продолжение работы над стилизацией изображения

7.Выполнение цветного эскиза в натуральную величину.
Вариант: Работа над индивидуальным творческим проектом (окончательный эскиз)
Материалы: на выбор
Самостоятельная работа: детализация изображения

8.Выполнение декоративной композиции в материале .
Вариант: Работа над индивидуальным творческим проектом (в материале)
Материалы: на выбор
Самостоятельная работа: детализация изображения

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией прикладной, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции прикладной следует рассматривать как рекомендательные.

Это дает возможностьпедагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.

5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции прикладной, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
9. Выполнение работы на в материале.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные работы по композиции прикладной просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор

материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции прикладной необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблица «трансформация предметов»;
- «декоративный натюрморт»;
- упражнения на равновесие;
- растительный орнамент;
- геометрический орнамент;

- формальная организация неизобразительной композиции;

- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции прикладной;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Методические разработки:

«Применение пластических свойств прикладных материалов при создании декоративной композиции.» Н.И. Галкина, 2013.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968

Список учебной литературы

1. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты».-М. Просвещение, 1989- 192 с. Ил.- (Библиотека учителя изобразительного иск-ва).

2. Вопросы изобразительного искусства. Сборник статей. -М «Советский художник» -1954- 180 с.

3. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл. Кн. для учителя (Б. М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др.).- М. Просвещение, 1991- 192 с.

4. Миклашевич С.В. Гравюра. Советы начинающим. 4 часть 1 и 2;- М. «Юный художник». 2000 г.

5. О композиции. Сб. статей – М. 1959.

6. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Учеб. Пособие для студентов худож-граф. фак. пединститутов (Сост. Ростовцев Н.Н. и др.)- М. Просвещение, 1989- 207 с.

7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Реникс», 2000-96 с.

8. Хворостов С.А. Декоративно-прикладное искусство в школе -2-е изд; перераб. и доп. –М. Просвещение, 1988.-176 с. 8 л. ил.-(Б-ка учителя изобр. искусства).

9. Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. -М; 1960 г.-1988 г.

10. Шорохов Е.В. Композиция: учеб. для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов.- 2-е изд., перераб. и доп.-М. : Просвещение, 1968.- 207 с., ил.

11. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманитарный издат. центр ВЛАДОС, 2004.- 144 С. ил.

12. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства.- изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. -79 с.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.