МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.01 Художественное творчество
УП.04. Живопись

2014

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»	Мишенев Е.Л.
«____» _____ 20___г.	«____» _____ 20___г.

Разработчик – Н.И. Галкина, преподаватель высшей категории по классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Рецензент – А.Б. Сафонова, , преподаватель специальных дисциплин ГОУ СПО «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова»

№№	**Наименование раздела**	стр
I.	Пояснительная записка	4
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	7
III.	Учебно–тематический план	9
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	15
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	31
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	33
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	36
VIII.	Список рекомендуемой литературы	37

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся.

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах - три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах - два часа, в 3-6 классах - три часа.

Программой предусмотрен приём детей в первый класс в возрасте 10-12 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета

«Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/ полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.	урок	5	2	3
2.	Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами.	урок	5	2	3
3.	Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	5	2	3
4.	Тема. Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов (заливка, мазок).	урок	5	2	3
5.	Тема. Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima).	урок	5	2	3
6.	Тема. Приемы работы с акварелью. (закрепление материала)	урок	10	4	6
7.	Тема. Локальный цвет. Нюанс.	урок	10	4	6
8.	Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	урок	10	4	6
9.	Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	5	2	3

10.	Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.	урок	10	4	6
11.	Тема. Локальный цвет, нюансы, рефлексы.	урок	10	4	6
II полугодие					
12.	Тема. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цилиндрической формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.	урок	10	4	6
13.	Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача кубической формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.	урок	10	4	6
14.	Тема. Цветовой контраст (хроматический).	урок	15	6	9
15.	Тема. Цветовой контраст (хроматический).	урок	15	6	9
16.	Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	10	4	6
17.	Тема. Передача различными приемами акварели формы и материальности предметов неконтрастной окраски.	урок	15	6	9
18.	Тема. Силуэтное изображение фигуры человека акварелью.	урок	10	4	6
			165	66	99

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					

1.	Тема. Передача оттенков локального цвета**.**	урок	10	4	6
2.	Тема. Влияние цветовой среды на предмет.	урок	10	4	6
3.	Тема. Передача цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.	урок	15	6	9
4.	Тема. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.	урок	10	4	6
5.	Тема. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений	урок	5	2	3
6.	Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	15	6	9
7.	Тема. Передача минимальной и максимальной насыщенности цвета.	урок	15	6	9
II полугодие					
8.	Тема. Создание целостности образа и колорита в этюде фигуры человека **.**	урок	5	2	3
9.	Тема. Передача цветовых и тональных отношений прозрачных предметов.	урок	15	6	9
10.	Тема. Смягчение контрастов различных по насыщенности и светлоте предметов через рефлексы и полутона.	урок	15	6	9
11.	Тема. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.	урок	15	6	9
12.	Тема. Подбор общего цветового тона. Нюанс.	урок	5	2	3
13.	Тема. Передача различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.	урок	15	6	9
14.	Тема. Передача материальности предметов через тональные и цветовые отношения.	урок	15	6	9
			165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	18	9	9
2.	Тема. Многослойная лепка цветом формы предметов, ритмизация цветовых пятен .	урок	30	15	15
3.	Тема. Передача материальности предметов окрашенных в контрастные ненасыщенные цвета.	урок	24	12	12
4.	Тема. Изображение формы и движения фигуры человека в цветовом варианте.	урок	6	3	3
5.	Тема. Моделирование формы предметов ненасыщенных цветов в тени. Контражур.	урок	18	9	9
II полугодие					
6.	Тема. Выявление композиционного и живописного центра тёплого по колориту натюрморта (с чучелом).	урок	24	12	12
7.	Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	урок	30	15	15
8.	Тема. Живописно-пластическое решение натюрморта с атрибутами искусства.	урок	24	12	12
9.	Тема. Последовательное ведение длительной работы над натюрмортом светлой тональности	урок	24	12	12
			165	66	99

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	I полугодие				
1.	Тема. Цельность и декоративность колористического решения натюрморта.	урок	24	12	12
2.	Тема. Изображение натюрморта в различных техниках (на ненасыщенных цветах).	урок	30	15	15
3.	Тема. Последовательное ведение длительной постановки в технике «лессировка».	урок	30	15	15
4.	Тема. Лепка формы цветом драпировки с о складками .	урок	12	6	6
	II полугодие				
5.	Тема. Построение натюрморта с фрагментом интерьера (на ненасыщенных цветах).	урок	30	15	15
6.	Тема. Цветотональное решение тематического натюрморта .	урок	30	15	15
7.	Тема. Живописно-пластическое решение натюрморта с чучелом птицы.	урок	30	15	15
8.	Тема. Фигура человека. Изображение фигуры человека с индивидуальными особенностями в технике акварели.	урок	12	6	6
			165	66	99

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	I полугодие				
1.	Тема. Цельное, декоративное колористическое решение осеннего натюрморта.	урок	12	6	6
2.	Тема. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с нестандартной точки зрения).	урок	30	15	15
3.	Тема. Натюрморт с предметами из стекла (из 2-4 стеклянных предметов, различных по цвету) в темной цветовой гамме.	урок	30	15	15
4.	Тема. Изображение интерьера в технике акварели.	урок	24	12	12
	II полугодие				
5.	Тема. Изображение тематического натюрморта бытового жанра (техника a la prima)	урок	12	6	6
6.	Тема. Ритмическое построение цветовых пятен в натюрморте с гипсовой маской или орнаментом.	урок	30	15	15
7.	Тема. Изображение фигуры человека в театральном костюме.	урок	12	6	6
8.	Тема. Изображение натюрморта с использованием в работе ограниченной палитры цветов.	урок	24	12	12
9.	Тема. Создание живописно-пластической композиции «Игрушки».	урок	24	12	12
			165	66	99

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Занятия для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	I полугодие				
1.	Тема. Изображение натюрморта «На пороге осени» из предметов различной материальности и насыщенности.	урок	24	12	12
2.	Тема. Выполнение этюдов чучел животных, с использованием трех-четырех цветов.	урок	12	6	6
3.	Тема. Изображение натюрморта с отражением предметов, стоящих на стекле.	урок	30	15	15
4.	Тема. Изображение фигуры человека в национальном костюме.	урок	12	6	6
5.	Тема. Изображение головы человека (обрубовка) в технике гризайль (акварель)	урок	18	9	9
	II полугодие				
6.	Тема. Изображение натюрморта с ясно выраженной тематической направленностью («Театр», «Музыка», «Изобразительное искусство»и т.д.).	урок	30	15	15
7.	Тема. Создание сюжетно-тематической композиции « Интерьер».	урок	24	12	12
8.	Тема. Контражур**.** Изображение натюрморта с предметами разной материальности.	урок	18	9	9
9.	Тема. Ритмическое построение цветовых пятен натюрморта с чучелом в среде рассеянного освещения (5 - 6 предметов, драпировки с рельефными складками).	урок	30	15	15
			165	66	99

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые

отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения
на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Использование возможностей акварели. Этюды перьев птиц,

коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Использование возможностей акварели. Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью. (закрепление материала) Использование возможностей акварели. **О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Локальный цвет. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах.Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок,

сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Локальный цвет, нюансы, рефлексы. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цилиндрической формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача кубической формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном

освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Передача различными приемами акварели формы и материальности предметов неконтрастной окраски. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Силуэтное изображение фигуры человека акварелью. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Передача оттенков локального цвета.

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Влияние цветовой среды на предмет.

Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Передача цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.

Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений

Контрастная гармония. Совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Передача минимальной и максимальной насыщенности цвета.

«Светлота» и насыщенность. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Создание целостности образа и колорита в этюде фигуры человека .

Формирование навыков изображения фигуры человека. Поиск композиционного

решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Передача цветовых и тональных отношений прозрачных предметов. Гармония по общему цветовому тону. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Смягчение контрастов различных по насыщенности и светлоте предметов через рефлексы и полутона. Колористическая цельность. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

12. Тема. Подбор общего цветового тона. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Передача различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Гармония по насыщенности. Определение точных свето-тоновых и цветовых отношений. Связь предметов с окружающей средой.

Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Передача материальности предметов через тональные и цветовые отношения. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Многослойная лепка цветом формы предметов, ритмизация цветовых пятен . Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Передача материальности предметов окрашенных в контрастные ненасыщенные цвета. Достижение цветового единства. Решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта,

контрастных

по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Изображение формы и движения фигуры человека в цветовом варианте. Этюд фигуры человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Моделирование формы предметов ненасыщенных цветов в тени. Контражур. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Выявление композиционного и живописного центра тёплого по колориту натюрморта (с чучелом). Гармония по общему цветовому тону.

Цельность колористического решения. Передача фактуры предметов.

Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Живописно-пластическое решение натюрморта с атрибутами искусства. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Передача формы

предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое

построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной
цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Последовательное ведение длительной работы над натюрмортом в светлой тональности.

Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.. Использование акварели, бумаги формата
А2.Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема. Цельность и декоративность колористического решения натюрморта. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели,
бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Изображение натюрморта в различных техниках (на ненасыщенных цветах). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Последовательное ведение длительной постановки в технике «лессировка». Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта,

фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Лепка формы цветом драпировки с о складками .

Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Этюд драпировки со складками (передача материальности). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Построение натюрморта с фрагментом интерьера (на ненасыщенных цветах). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности **.**Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Цветотональное решение тематического натюрморта .Гармония по насыщенности и светлоте**.** Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Живописно-пластическое решение натюрморта с чучелом птицы . Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека. Изображение фигуры человека с индивидуальными особенностями в технике акварели. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

1. Тема. Цельное, декоративное колористическое решение осеннего натюрморта. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с нестандартной точки зрения). Нюансная гармония**.** Грамотное ведение длительной работы. (с предварительным эскизом) Связь натюрморта с пространством интерьера. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Натюрморт с предметами из стекла (из 2-4 стеклянных предметов, различных по цвету) в темной цветовой гамме. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом.

Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Изображение интерьера в технике акварели. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера

класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Изображение тематического натюрморта бытового жанра (техника a la prima) .Использование акварели. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Ритмическое построение цветовых пятен. в натюрморте с гипсовой маской или орнаментом. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Изображение фигуры человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Изображение натюрморта с использованием в работе ограниченной палитры цветов. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. **Создание живописно-пластической композиции «Игрушки».** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной

материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

Шестой год обучения

1. Тема. Изображение натюрморта «На пороге осени» из предметов различной материальности и насыщенности. Гармония по насыщенности и светлоте. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Работа с предварительным эскизом.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

2. Тема. Выполнение этюдов чучел животных, с использованием трех-четырех цветов. Гармония по насыщенности. Поиск структурно-пластического

решения. Передача формы и материальности. Использование акварели, бумаги

формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

3. Тема. Изображение натюрморта с отражением предметов, стоящих на стекле. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Выполнение предварительного эскиза. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах.

4. Тема. Изображение фигуры человека в национальном костюме. Выявление

индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

5.Тема. Изображение головы человека (обрубовка) в технике гризайль (акварель). Лепка формы тональными плоскостями. Последовательное ведение работы от светлого к тёмному . Многослойная лессировка.

6. Тема. Изображение натюрморта с ясно выраженной тематической направленностью («Театр», «Музыка», «Изобразительное искусство»и т.д.). Нюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (тромплеи).

7. Тема. Создание сюжетно-тематической композиции « Интерьер». Поиск

Передача пространства в интерьере с людьми. Интерьер класса с учащимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукций с картин подобных интерьеров.

8. Тема. Контражур. Изображение натюрморта с предметами разной материальности. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск

образности силуэта. Передача материальности предметов. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

9. Тема. Ритмическое построение цветовых пятен натюрморта с чучелом в среде рассеянного освещения (5 - 6 предметов, драпировки с

рельефными складками). Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Работа с предварительным эскизом. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:
- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

• зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

При оценке учебных работ учитывается:

1 год обучения

- грамотная компоновка изображения в листе;
- грамотная передача локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотная передача основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- грамотная передача материальности простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов;
- грамотная передача оттенков локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений между предметами;
- грамотная передача пропорций и объема простых предметов;
- грамотная передача материальности простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотная компоновка сложных натюрмортов;
- грамотное построение цветовых гармоний;
- грамотная передача световоздушной среды и особенностей освещения;
- грамотная передача пропорций и объема предметов в пространстве, плановости;
- грамотная передача материальности различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотная компоновка объектов в интерьере;
- грамотное построение цветовых гармоний;
- грамотная передача нюансов светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорций и объема сложных предметов;
- грамотная передача материальности сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- достижение цельности и законченности в работе;
- построение сложных цветовых гармоний;
- грамотная передача сложных светотеневых отношений;
- грамотная передача пропорций и объема предметов в интерьере;
- грамотная передача материальности сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- умение находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определение колорита;

- свободное владение передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободное владение передачей объема предметов, плановости световоздушной
среды;
- свободное владение передачи материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев СО. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб:
СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008

12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968

9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.