МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.02 История искусств
УП.01. Беседы об искусстве

2014

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»	Мишенев Е.Л.
«____» _____ 20___г.	«____» _____ 20___г.

Разработчик –Н.И. Галкина, преподаватель высшей категории по классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Разработчик –С.А. Агишева , преподаватель высшей категории по классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Рецензент – А.Б. Сафонова, , преподаватель специальных дисциплин ГОУ СПО «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова»

Содержание

	Наименование раздела	
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	**стр 3**
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	**стр 8**
3	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	**стр 9**
4	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	**стр 14**
5	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	**стр 14**
6	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	**стр 16**
7	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	**стр 20**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается за 1 год.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 6 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается за 1г

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД

Вид учебной работы	**Годы обучения**		**Всего часов**
	1-й год		**1-й год**
	1 полугодие	**2 полугодие**	
Аудиторные занятия	**24**	**25,5**	**49,5**
Самостоятельна работа	**8**	**8,5**	**16,5**
Максимальная учебная нагрузк	**32**	**34**	**66**
Вид промежуточной аттестации		**З.**	

З. – зачет

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Групповые занятия – от 11 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Виды изобразительного искусства.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Природа и искусство.
4. Основы описания и анализа изобразительного произведения.
5. Краткое ознакомление с историей искусства местного края.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной

компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1 класс
«Беседы об искусстве»
Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства.				
1.	Введение. Вводная беседа.	Урок	2	0,5	1, 5
2.	Архитектура.	Урок	2	0,5	1,5
3.	Скульптура.	Урок	2	0,5	1,5
4.	Живопись.	Урок	2	0,5	1,5
5.	Графика.	Урок	2	0,5	1,5
6.	Декоративно-прикладное искусство.	Урок	4	1	3
7.	Урок закрепления знаний. «Виды изобразительного искусства».	Урок	2	0,5	1,5
2 четверть					
8.	Раздел 2. Жанры изобразительного искусства. Исторический жанр.	Урок	2	0,5	1,5
9.	Мифологический жанр.	Урок	2	0,5	1,5
10.	Религиозный жанр.	Урок	2	0,5	1,5
11.	Бытовой жанр.	Урок	2	0,5	1,5
12.	Пейзаж.	Урок	2	0,5	1,5
13.	Портрет.	Урок	2	0,5	1,5
14.	Натюрморт.	Урок	2	0,5	1,5
15.	Урок закрепления знаний. «Жанры изобразительного искусства».	Урок	2	0,5	1,5
3 четверть					
16.	Портреты-натюрморты.	Урок	2	0,5	1,5
17.	Батальный жанр.	Урок	2	0,5	1,5
18.	Раздел 3. Природа и искусство.	Урок	6	1,5	4,5

19.	Раздел 4. Основы описания и анализа изобразительного произведения.	Урок	8	2	6
20.	Урок закрепления знаний. «Основы описания и анализа изобразительного произведения».	Урок	2	0,5	1,5
4 четверть					
21.	Раздел 5. Краткое ознакомление с историей искусства местного края. Знакомство с творчеством В. Э. Борисова-Мусатова.	Урок	2	0,5	1,5
22.	Знакомство с творчеством К. С. Петрова-Водкина.	Урок	2	0,5	1,5
23.	Знакомство с творчеством П. Кузнецова и П. Уткина.	Урок	2	0,5	1,5
24.	Знакомство с творчеством А. А. Мыльникова.	Урок	2	0,5	1,5
25.	Знакомство с творчеством художников города.	Урок	4	1	3
26.	Консультация	Консультация	2		2
27.	Контрольный урок.	Контрольный урок.	2	0,5	1,5
Всего:			68	16,5	51,5

1 класс

Содержание курса
«Беседы об искусстве»

Программа предусматривает следующие виды деятельности: беседа об изобразительном искусстве, рассказ и выполнение практической работы, направленной на более простое усвоение материала. В конце каждой четверти проводят уроки повторения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (архитектура, скульптура, графика живопись и декоративно-прикладное искусство), их изобразительные средства;
- названия, назначения и свойства художественных материалов, применяемых в изобразительном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- чувствовать и отчётливо формулировать настроение произведение изобразительного искусства, проявлять при этом начальное понимание языка художественного образа;
- подробно рассказывать о запомнившихся произведениях изобразительного искусства.

Длительность учебных занятий - 1,5 часа.

I полугодие
Раздел 1. Виды изобразительного искусства.

1. Введение. Вводная беседа. 1,5 часа.

Что такое искусство. Искусство и общество. Искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусств. Специфика изобразительного искусства. Книги об искусстве.

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Сочинение-впечатление на тему «Для чего нужно изучать историю искусства»?

2. Архитектура 1,5 часа.

Что такое архитектура, её эмоциональное воздействие, создание определённого настроения. Язык архитектуры - объемная масса, пространство, ритм. Зависимость конструкций здания от характера материала. Основные конструкции зданий. Гармоничное сочетание с окружающей средой.

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Подготовить рассказ о художественном образе, который рождает Храм Покрова на Нерли, Собор Парижской богоматери, Собор Василия Блаженного, Пантеон, Церковь Вознесения в Коломенском, Небоскребы Нью-Йорка (на выбор).

3. Скульптура 1,5 часа.

Что такое скульптура. Характер выразительности скульптуры часто зависит от того, каким методом пользовался скульптор при создании (лепки или вырубания). Основное художественное средство скульптуры. Материалы скульптуры. Виды скульптуры. Как смотреть скульптуру.

Самостоятельная работа. 0, 5 часа. Написать сочинение «Если бы я был скульптором».

4. Живопись 1,5 часа.

Основной выразительный язык живописи. Типы живописи: монументальная (фреска, мозаика), миниатюра и станковая. Живопись как изображение на плоскости. Выразительные средства, используемые художником в картине. Что может выражать мастер в живописных работах. Настроение в живописной картине зависит от цвета и как художник положит цвет на холст или бумагу.

Самостоятельная работа. 0, 5 часа. Составить кроссворд на тему «Живопись».

5. Графика 1,5 часа.

Что такое графика. Выразительный язык графики. Жанры графики. Условность цвета в графике. Классификация графики по технике исполнения и по целевому назначению. Основные графические материалы.

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Составить кроссворд на тему «Графика».

6. Декоративно-прикладное искусство. 3 часа.

Основное достоинство предметов декоративно-прикладного искусства – польза и красота. Основные художественные промыслы России: гжель, хохлома, городец, жостово, богородская, дымковская игрушка, филимоновские свистульки. Образ животных в декоративно-прикладном искусстве.

Самостоятельная работа. 1 час. Составить кроссворд на тему «Декоративно-прикладное искусство».

7.Урок закрепления знаний. «Виды изобразительного искусства». 1,5 часа.

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Составить кроссворд на тему «Виды изобразительного искусства».

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства

8.Исторический жанр. 1,5 часа.

Историческая живопись как жанр искусства, воспроизводящего реальные эпизоды жизни прошлых эпох, переломные события в жизни общества. Историческое произведение – сложный, многогранный мир идей, представлений художника о жизни, о прошлом, о судьбах людей, об обществе, о ценности и значении человека и его красоте и нравственной силе. Верещагин В. В. «У дверей мечети», Рябушкин А. П. «Семья купца XVII века», «Едут», Васнецов В. М. «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Бой скифов со славянами», Брюллов К. П. «Последний день Помпеи», Семирадский «Фрина на празднике Посейдона».

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Написать синквейн по одной из работ, рассмотренной на уроке.

9. Мифологический жанр 1,5 часа.

Мир и его возникновение на заре истории человеческого общества. Влияние мифологии на творчество художников, скульпторов всех эпох. В произведениях художников фантазия всегда основывается на реальности. Специфика выразительных средств в произведениях на фантастические сюжеты. Гуманистическая и нравственная направленность произведений на сказочные и былинные сюжеты.

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Написать синквейн по одной из работ, рассмотренной на уроке.

10. Религиозный жанр. 1,5 часа.

К религиозному жанру относятся картины и скульптуры на религиозную тему. Характерные особенности религиозного жанра на примере известных произведений: А. Рублев «Троица», Леонардо да Винчи «Тайная вечера», Ге Н. «Тайная вечеря», Иванов А. А. «Явление Христа народу», Крамской И. Н. «Христос в пустыне».

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Найти еще работы художников религиозного жанра.

11. Бытовой жанр 1,5 часа.

Понятие «бытовой жанр» в произведениях искусства. Повседневность – достойный предмет изображения в искусстве. Роль сюжета в жанровом произведении. Выбор сюжета зависит от круга творческих задач, поставленных перед художником и от оценки изображаемых сцен и персонажей. Разнообразие тематики бытового жанра. Венецианов А. Г «Спящий пастушок», Плахов Л. К. «Кузница», Кустодиев Б. М. «Гулянье на Волге», «Купчиха за чаем», Серебрякова З. Е. «Крестьяне», Суриков В. И. «Взятие снежного городка».

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Написать синквейн по одной из работ, рассмотренных на уроке.

12. Пейзаж. 1,5 часа.

Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Возникновение этого жанра. Виды пейзажа (сельский, городской, индустриальный, морской, чистый). Многообразные способы отражения реальной природы зависят от мировосприятия художника и его творческой индивидуальности. Щедрин С. Ф. «Новый Рим», Сорока Г. В. «Рыбаки», Айвазовский И К. «Девятый вал», «Волна», Шишкин И. И. «Лесная глушь», Рылов А. А. «Зеленый шум», Юон «Утро индустриальной Москвы».

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Составить кроссворд на тему «Пейзаж».

13. Портрет. 1,5 часа.

Что такое портрет. История появления портретного жанра. Виды портрета (автопортрет, камерный, парадный, парный, групповой). Левицкий Д. Г. «Екатерина II, законодательница», Рокотов Ф. «Портрет А. П. Струйской», Леонардо да Винчи «Автопортрет», Дюрер Альбрехт «Автопортрет», Кипренский О. А. «Автопортрет», Гойя Ф. «Семь короля Карла IV».

Самостоятельная работа. 0.5 часа. Составить кроссворд на тему «Портрет».

14. Натюрморт. 1. 5 часа.

Что такое натюрморт. История возникновения натюрморта. Роль натюрморта в картинах голландских и русских художников. Выразительные особенности натюрморта. Вермеер Дельфтский «Девушка с письмом», «Молочница», Питер Клас «Завтрак», Амброзиус Босхарт «Цветы в стеклянном сосуде», Кустодиев Б. М. «Купчиха за чаем», Перов, в. «Охотники на привале», Коровин К. «Рыба, вино и фрукты».

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Написать сочинение на тему «Какой натюрморт я бы написал».

15. Урок закрепления знаний. «Жанры изобразительного искусства». 1,5 часа.

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Составить кроссворд на тему «Жанры изобразительного искусства».

2 полугодие

16. Портреты - натюрморты 1,5 ч.

Урок закрепления полученных знаний о портрете и натюрморте. Аллегорический портрет. Знакомство с творчеством художника Джузеппе Арчимбодьдо. Работы Арчимбольдо Д. «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Флора», «Вертумн», «Аллегория воды», «Библиотекарь», «Человек и овощи».

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Выполнить коллаж на тему «Портрет-натюрморт» («арчимбольдеску»).

17. Батальный жанр 1,5 ч.

Батальный жанр, как жанр изобразительного искусства. Темы и сюжеты батального жанра. Корин П. «Александр невский», «Портрет маршала Георгия Жукова», Суриков В. И. «Переход Суворова через Альпы», Мартос И. И. «Памятник гражданину Минину и князю Пожарскому»,

Давид «Переход Бонапарта через перевал Сен-Бернар», Верещагин В. В. «Смертельно раненый», «Апофеоз войны».

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Написать синквейн по одной из работ, рассмотренных на уроке.

18. Раздел 3. Природа и искусство 4,5 ч.

Гармония постройки с окружающей средой. Необходимость для художника изучать натуру, законы природы. Творчество скульпторов-анималистов.

Изобретение природы в творчестве художников-живописцев. Как живопись отражает природу. Театр в Эпидавре, Церковь Покрова на Нерли, Гора Сан-Мишель, Дворец Сан Суси, Монастыри Метеора, Оперный театр в Сидне, Козловский, М. «Памятник А. В. Суворову», Микеланджело «Пьета». «Умирающий раб», Агесандр «Венера Милосская», Скопас «Менада», Верроккьо А. «Бегущий мальчик с дельфином» Рерих Н. «Гималаи». Сезанн П. «Гора Сент-Виктуар», Шишкин И. «Лесные дали», Левитан «Озеро. Русь», Машков И. «Синие сливы», Хруцкий И. «Цветы и плоды».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. 1. «Нарисовать план города будущего»; 2. «Где бы вы поставили эту скульптуру: в центре парка, у стены здания, в аллее парка, на горе, на берегу реки»? (А. Верроккьо «Бегущий мальчик с дельфином», Сидоренко «Философ», Горин «Памятник М. С. Щепкину», Сидоренко «Масть с ребенком», И. Кожухов «Юность», М. Шестопалова «Мальчик и дельфин»); 3. Подобрать к стихотворениям репродукции работ художников (К. Больмонт «Есть в русской природе усталая нежность…», А. С. Пушкин «Тиха украинская ночь», Н. Некрасов «Заунывно ветер гонит…», М. Лермонтов).

19. Раздел 4. Основы описания и анализа изобразительного произведения 6 ч.

Описание одной картины по четырём параметрам.

Сравнительный анализ двух картин одного жанра.

Описание произведения скульптуры.

Дега Э. «Голубые танцовщицы», Серов В. «Девочка с персиками», Саврасов «Грачи прилетели», Левитан И. «Март», Айвазовский И. «Бурное море», Щедрин С. «Набережная Мерджелина в Неаполе». Лебедева «Девочка с бабочкой», Верроккьо «Мальчик и дельфин».

Знакомство с известными произведениями русских художников, на примере которых учащиеся учатся анализировать произведения искусства: Маковский К. Е. «Дети, бегущие от грозы».

Самостоятельная работа. 2 часа. Проанализировать два живописных произведения одного жанра, два произведения скульптуры.

20. Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Основы описания и анализа изобразительного произведения».

Самостоятельная работа. 0, 5 часа. Проанализировать одно из произведений любого жанра.

Раздел 5. Кратное ознакомление с историей искусства местного края.

21. Знакомство с творчеством В. Э. Борисова-Мусатова 1,5 ч.

Творческий путь художника. Цветовая гамма и композиционное построение полотён художника: «Окно», «Агава», «Автопортрет с сестрой», «Гобелен», «Призраки», «Водоём», «Орешник», «Осенний мотив».

Музей Бориса-Мусатова в г. Саратове.

Самостоятельная работа. 0.5 часа. Написать сочинение об одном из произведений В. Э. Борисова-Мусатова.

22. Знакомство с творчеством К.С. Петрова-Водкина 1, 5.ч.

Творческий путь художника. Постоянная палитра художника – сочетание охристого с локальным алым и небесно-синим (трёхцветка) Приём «сферической» или «наклонной» перспективы работа «Купание красного коня», «Полдень», «Петроградская мадонна», «Смерть комиссара».

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Написать сочинение об одной из работ К. С. Петрова-Водкина.

23. Знакомство с творчеством П. Кузнецова и П. Уткина 1,5 ч.

Творческий путь П. Кузнецова. Колористические особенности полотен художника «Мираж в степи», «Спящая в кошаре», «За работой». Натюрморты П. Кузнецова. Уткин П. «Вид имения Новый Кучук Кой», «Мимоза», «Осокорь».

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Написать синквейн об одной из работ, рассмотренной на уроке.

24. Знакомство с творчеством А. А. Мыльникова. 1,5 ч.

Творческий путь художника. Пейзажная живопись Мыльникова. Истоки и особенности пейзажной живописи А. А. Мыльникова. «Пейзаж с козами», «Туман», «Пашня», «На озере», «Весна».

Самостоятельная работа. 0,5 часа. Написать синквейн на одну из работ, рассмотренную на уроке.

25. Знакомство с творчеством художников города. 3 ч.

Самостоятельная работа. 1 час. Посещение местного краеведческого музея и составление краткого рассказа о работах понравившегося художника.

26. Консультация. 2 час.

27. Контрольный урок. 1,5 час.

Самостоятельная работа. 0, 5. Написать сочинение «Мой любимый художник».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая Предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 11 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение

праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 1/3 времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Методические разработки:

1. Методическая разработка по истории искусства: «Горы в национальном пейзаже». Агишева С. А. 2009.
2. Методическая разработка по истории искусства: «Мотив дороги в произведениях русских художников второй половины 19 века». Агишева С. А. 2008.
3. Методическая разработка по истории искусства: «Основные тенденции создания исторической картины». Агишева С. А. 2005.
4. Методическая разработка по истории искусства: «Основы описания анализа

произведений изобразительного искусства в первом классе ДШИ». Агишева С. А. 2003.
5. Методическая разработка по истории искусства: «Пейзажная живопись А. А. Мыльникова». Агишева С. А. 2006.
6. Методическая разработка по истории искусства: «Поиск женской красоты в произведениях русских художников рубежа XIX-XX веков». Агишева С. А. 2012.
7. Методическая разработка по истории искусства: «История искусства в первом классе ДХШ». Агишева С. А. 2000.
8. Методическая разработка по истории искусства: «Проверка знаний и развитие творческой активности на занятиях истории искусства». Агишева С. А. 2007.
9. Методическая разработка по истории искусства: «Образ иконы в искусстве». Агишева С. А. 2010.
10. Сообщение на тему: «Выставка «Алая роза». Агишева С. А. 2003.
12. Сообщение на тему: «Жизнь и творчество Эль Греко». Агишева С. А. 2001.
13. Сообщение на тему: «Жизнь и творчество В. Э. Борисова-Мусатова». Агишева С. А. 2003.
14. Сообщение на тему: «Жизнь и творчество К. С. Петрова-Водкина». Агишева С. А. 2003.
15. Сообщение на тему: «Творчество А. П. Бубнова». К 100-летию художника. Агишева С. А. 2008.
16. Открытый урок по истории искусства во 2-м классе: «Архитектура Древнего Рима». Агишева С. А. 2003.
17. Открытый урок по истории искусства в 3-м классе: «Жизнь и творчество Ф. Гойи». Агишева С. А. 2002.
18. Открытый урок по истории искусства в 4-м классе: «Женские образы в русской живописи». Агишева С. А. 2007.
19. Открытый урок по истории искусства в 4-м классе: Левицкий Д. Г. – портретист». Агишева С. А. 2010.
20. Открытый урок по истории искусства в 1-м классе: «Образы минувшего. Историческая картина». Агишева с. А. 2009.
21. Открытый урок по истории искусства в 3-м классе: «Творчество Франсиско Гойи». Агишева С. А. 2011.
22. Открытый урок по истории искусства во 2-м классе: «Три великих скульптора». Агишева С. А. 2004.
23. Открытый урок по истории искусства в 1-м классе: «Фантазия и реальность в искусстве». Агишева С. А. 2008.

CD:

1. Всемирная история живописи.
   Часть 1: «Сквозь завесу времени. Герой идет вперед. Век гениев. По обе стороны Альп.
   Часть 2: «Страсть и исступление. Три золотых века. Революция.
   Часть 3: «Отпечатки света. Новыми глазами. Бесконечная история.
2. «Альбрехт Дюрер».
3. «Автопортрет в русской и французской живописи».
4. «Анри Тулуз Лотрек».
5. «Братья Ткачевы».
6. «Древнегреческий храм».
7. «Василий Поленов».
8. «Великая Китайская стена».
9. «Виктор Попков».
10. «Во-ле Виконт».
11. «Древнегреческий храм».
12. «Дионисий».
13. «Дмитрий Левицкий».

14. «Жерж Сера».
15. «Жоан Миро».
16. «Иван Шишкин».
17 «Исаакиевский собор».
18. «Исаак Левитан».
19. «Как понять живопись авангарда».
20. «Малые Корелы».
21. «Модильяни».
22. «Неолит».
23. «Палеолит».
24. Презентация «Пейзажная живопись А. А. Мыльникова».
25. «Петр Кончаловский».
26. «Портрет».
27. «Постимпрессионизм».
28. «Рафаэль Санти».
29. Скульптор Евгений Лансере.
30. «Стили архитектуры XX века».
31. «Уильям Морис».
32. «Фернандо Ботеро».
33. «Феофан Грек».
34. «Франческо Гварди».
35. «Фра Бато Анджелико».
36. «Хиросигэ».
37. «Художественный мир русской деревни».
38. Презентация «Что такое скульптура»
39. «Эстетика модерна».

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буслович. Люди. Герои. Боги. С. Петербург, 1992
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.: Искусство, 1977
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство 1984
4. Всеобщая история искусства. Т. 1-6 – М: Искусство 1956-1966
5. Гольдштейн А.Ф. зодчество. – М: Просвещение, 1979
6. Греция: храмы, надгробия и сокровища. Энциклопедия “Исчезнувшие цивилизации”. ТЕРРА, 1988.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства.- М.: Искусство. - Вып. 1, 1985; Вот 2,1973
8. Египет: земля фараонов. Энциклопедия ‘’Исчезнувшая цивилизация’’. ТЕРРА,1997.
9. Ионина Н. А. . Сто великих картин. М , 2000
10. История зарубежного искусства. Под ред. Н.А. Мальцевой. – М ; искусство , 1985
11. История зарубежного искусства \ Под ред. И. Э. Грабаря. Т. 1-13 . – М,: Наука , 1954 – 1964.
12. История советского искусства. Т. 1-2. –М Искусство , 1965 – 1968.
13. Мастера искусства об искусстве. Т.э 1-9.- М,: Искусство , 1970- 1977.
14. Орловский Г. И. Учитель смотреть и видеть. – М. :Просвещение , 1969.
15. Полунина В.Н. Искусство и дети.- М.: просвещение , 1982
16.Помпей-сгинувший город. Энциклопедия. „Исчезнувшие Цивилизации.” ТЕРРА 1999
17. Рим – эхо имперской славы. Энциклопедия „Исчезнувшие цивилизации „ ТЕРРА 1999
18. Советское изображенное искусство ,1917-1941-М: Искусство 1977
19. . Советское изображенное искусство,1941- 1960 -М: Искусство, 1981
20. Тийу Вийранд Молодежи об искусстве. Таллин, 1990
21. Фаворский В.А. Рассказы художника гравера М: Детская литература , 1965
22. Эстетическое воспитание школьников / Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачев. - М: Педагогика, 1974.

Список произведений, рекомендуемых к демонстрации по предмету «Беседы по искусству».

Раздел 1. Виды изобразительного искусства.

Тема 1. Архитектура.
Растрелли. Собор Смольного монастыря.
Захаров. Адмиралтейство.
Храм в Луксоре.
Успенский собор во Владимире.
Собор Парижской Богоматери
Собор Василия Блаженного в Москве.
Церковь Преображеннская в Кижах
Пантеон
Колизей
Небоскребы Нью – Иорка
Олимпийский дворец в Риме

Тема 2. *Скульптура*

Микеланджело. Скованный раб
Роден. Граждане Кале
. Портрет Головина
Агександр. Венера Милосская
Скульптура Коненкова
Шадр И. Д. Булыжник – оружие пролетариата
Кожухов. Юность
Шестопалова. Мальчик и дельфин
Сидоренко. Мать с ребенком. Философ
Тема 3. Живопись.
Дейнека А. А. Мозаика.
Ломоносов М. В. Портрет Петра1.
Шкатулки Палеха.
А. Рублёв. Святая Троица.
Айвазовский К. И. Чёрное море.
К.Моне. Скалы в Бель – Иле.
Тема 4. Графика.
Фаворский В. А. Портрет Достоевского.
Иллюстрации к «Слову о полку Игореве».
Фигуры на потолке пещеры Альтамира.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Дюрер А. Автопортрет.
Серов В. А. Портрет Шаляпина.
Шишкин И. И. Пейзаж.
Тема5. Декоративно-прикладное искусство.
Изделия: гжель
хохломы
жостово
дымковская игрушка
богородская игрушка
филимонская игрушка
городец

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.
Тема 6. Исторический жанр.

Верещагин В. В. У дверей мечети.
Васнецов В. М. Бой скифов со славянами. После побоища Игоря Святославовича с половцами.
Рябушкин А.П. Семья купца XVII века. Едут.
Брюллов К. П. Последний день Помпеи.
Тема 7. Мифологический жанр
Рельеф с Пергамского алтаря: Борьба Афины с гигантами
Бернини. Аполлон и Дафна
Васенцов В. М. Богатыри. Витязь на распутье.
С: Боттичелли. Афина и Кентавр Врубель. Царевна-лебедь. Тридцать три богатыря.
Куинджи А. И. Пятна солнечного света на снегу.
Тема 8 Религиозный жанр.
А. Рублёв «Троица». Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. Иванов А. А. Явление Христа народу. Ге Н. Н. Явление Христа народу.
Крамской Н. И. Христос в пустыне.
Тема 9 Бытовой жанр.
Венецианов А. Г. Спящий пастушок.
Плахов Л. К. Кузница.
Кустодиев Б. М. Гулянье на Волге. Купчиха за чаем.
Серебрякова З. Е. Крестьяне.
Суриков В. И. Взятие снежного городка.
Тема 10 Пейзаж
Щедрин С. Ф. Новый Рим.
Сорока Г. В. Рыбаки.
Шишкин И. И. Лесная глушь.
Юон К. Ф. Утро индустриальной Москвы. Айвазовский И. К. Девятый вал. Волна.
Рылов А. А. Зеленый шум.
Тема 11 Портрет
Леонардо да Винчи. Автопортрет
Дюрер А. Автопортрет
Кипренский О. А. Портрет А.С.Пушкина
Левицкий Д.Г. Екатерина II- законодательница. Шубин Ф. И. Бюст Голицына
Корин П. Портрет Кукрыниксов. Гойя Ф. Портрет семьи Карла IV.
Тема 12. Натюрморт
Вермеер Дельфтский. Служанка с кувшином молока, Девушка с письмом.
Кустодиев Б. М. Купчиха за чаем.
Коровин К. А. Рыба, вино и фрукты. Роза и фиалки.
Перов В. Г. Охотники на привале.
Тема 13. Портреты-натюрморты.
Джузеппе Арчибольдо. Огонь. Весна. Лето. Осень. Зима. Флора. Вертумн. Библиотекарь.
Тема 13 Батальный жанр.
Корин П. Д. Александр Невский. Портрет маршала. Г. Жукова.
Давид Ж. Л. Переход Бонапарта через перевал Сен – Бернар.
Верещагин. Смертельно раненый. Апофеоз войны.
Жерико Т. Офицер карабинеров.
Суриков В. И. Переход Суворова через Альпы.
Раздел 3. Природа и искусство.
Козловский М.И. Самсон {Большой каскад}
Фальконе Э-М. Памятник Петру I
Поликлет. Дорифор.
Александр. Венера Милосская.
Танцующий фавн . 1 в.н. э., Помпеи.
Ефремов И.С. Антилопы.

Сотников А.Г. Сокол.
Н. Рерих. Гималаи
Н. Сезанн. Гора Сент-Виктуар.
Ван-Гог. Море в Сен Мари.
Хруцкий И.Т. Цветы и плоды

Раздел 4 Основы описания и анализа изобразительного произведения.
Сарьян М. Плоды Араратской долины. Финиковая пальма.
Дега. Э. Голубые танцовщицы
Левитан И. Март
Васильев В. Оттепель
Лебедев С. Девочка с бабочкой Верроккьо А. Мальчик с дельфином.

Раздел 5 Краткое ознакомление с историей искусства местного края
Тема 14.Знакомство с творчеством В.Э. Борисов – Муратова.
Борисов - Мусатов В.Э. Окно, Агава, Автопортрет с сестрой, Гобелен, Водоем, Призраки, Дама у гобелена. Портрет Н., Станюкович. Орешник, Осенняя песня. Венок.
Тема 15. Знакомство с творчеством К. С. Петрова Водкина
Петров – Водкин К.С.: Купание красного коня, Автопортрет, Портрет А. Ахматовой, Полдень, Петроградская мадонна, Смерть комиссара.
Тема16. Знакомство с творчеством П.Кузнецова и П. Уткина
П. Кузнецов. Фонтан, Утро, Мираж, Спящая в кошаре, Работа в степи, Натюрморты.
Н. Уткин. Осокорь. Мимоза. Вид имения Новый Кучук-Кой.

Тема 17 **Знакомство с творчеством А.А. Мыльникова**
А.А. Мыльников. На Волхове. На озере. У реки. Туман. У пашни. Осенний день.
Тема 18 Знакомством творчеством художников грода. Бубнова, Поспелова, Пегушева.
Бубнов А. П. Утро на поле Куликовом
Поспелов. Зимние этюды. Аткарский Кавказ. Учительница. Букет.