

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(4 летнее обучение)**

2014

«Одобрено»
Методическим советом
ЭМР»
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
«____» _____ 20___г.
20___г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 4
Мишенев Е.Л.
«____» _____

Разработчик – Н.И. Галкина, преподаватель высшей категории по
классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Разработчик – С.А. Агишева, преподаватель высшей категории по
классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Разработчик - М.В. Кириченко, преподаватель первой категории по
классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Пояснительная записка

Направленность:

Образовательная деятельность Детской школы искусств направлена на выявление и развитие индивидуальных творческих возможностей формирование начальных профессиональных навыков в области изобразительного искусства, эстетическое, интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» заключается в том, что она является комплексной и предназначена для обучения детей среднего и старшего школьного возраста.

Данная программа является общеразвивающей, поэтому предложенные к ней задания доступны детям не имеющим специальной подготовки и особых природных данных в сфере изобразительного искусства.

Программа построена так, чтобы дать возможность педагогам творчески подходить к процессу преподавания и применять на уроках собственные методики. Задания, указанные в программе, могут дополняться и видоизменяться на усмотрение преподавателя.

Цель: Формирование творческой личности, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества.

Задачи: Каждая из поставленных задач курса формирует определённую сторону творческой личности и подчиняется главной цели обучения:

- 1.обучение навыкам и умениям обращения с художественными материалами как средствами выразительности ;
- 2.развитие образно-логического мышления;
- 3.формирование осознанного художественного видения окружающей среды;
- 4.воспитание способности к самореализации и к саморазвитию;
- 5.Усвоение конкретных знаний в области изобразительного искусства, истории искусства, развитие способностей видеть анализировать и грамотно изображать объёмную форму на плоскости и в пространстве.

5Усвоение правил графического , живописного ,объемного (мелкая пластика) изображения и законов построения формы.

6Воспитание таких художественных качеств, как «постановка глаза», «развитие твёрдости руки», умения «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, остроты и точности глазомера.

7.обучение навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности ;

8.Приобретение навыков последовательного ведения работы.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью данной программы является наличие полного перечня работ от начальных учебных заданий до создания самостоятельных творческих произведений.

Возраст детей : От 10 до 17 лет

Сроки реализации: 4 года

Форма занятий: – урок (групповой).

Режим занятий – предусматривает посещение

Рисунок- 2 академических часа в неделю

Живопись-2 академических часа в неделю

Композиция- 2 академических часа в неделю

Скульптура—1 академический час в неделю

История изобразительного искусства-1академический час в неделю.

Ожидаемый результат: соответствие необходимому образовательному уровню, заинтересованность в дальнейшем развитии творческих возможностей (самообразование или обучение в средних художественных заведениях).

Формы контроля успеваемости:

полугодовые и годовые просмотры (1-4класс),

итоговая аттестация (экзаменационный просмотр)

Участие в выставках, фестивалях и конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровня.

1 класс

Содержание курса

Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.

Правила построения предметов и передача их объёма с помощью светотеневых отношений.

Знания по перспективе, с учётом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой форы, выполняются рисунки чучел птиц и животных.

Освещение верхнее, боковое.

Формат от $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ листа.

Предмет «Рисунок»

Тематический план 1кл.

		Кол-во заданий	Кол-во часов на 1задание	Всего часов
1	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон».	-	-	2
2	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «Симметрия». Плоскостное решение.	2	2	6
3	Силуэтные наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь).	2	2	6
4	Рисунок чучела птицы. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, особенностей силуэта, Заполнение силуэта птицы штрихом соответственно направлению и тону оперения.	1	12	12
5	Натюрморт из 2-3 предметов (один план, разные уровни) натюрморт включает изображение чучела птицы. Силуэтное решение. Передача тона и фактуры предметов (штрих)	1	12	12
6	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на 3-х различных высотах по отношению к горизонту. Линейное построение.(шахматная доска, паркет)	3	5	10
7	Рисунок каркаса геометрического тела: куб, параллелепипед, призма. Закрепление правил по перспективе.	1	8	8
8	Итоговый рисунок натюрморта из 2 предметов понятной геометрической формы с драпировкой без складок. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1	12	12
				68 часов

2 класс
Рисунок
Содержание курса

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретённых в течение первого года обучения.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.

Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.

Рисование натюрмортов из 3-4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).

Продолжения рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Размер рисунка от $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ листа бумаги.

«Рисунок». Тематический план 2 кл

		Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1	Беседа о целях, задачах предмета во втором классе. Повторение правил перспективы. Зарисовки каркасных геометрических тел.	2	2	4
2	Натюрморт из 1 геометрического тела и близкого к геометрическому телу по форме бытового предмета (гипсовый шар, светлая коробка, книги и т. п.). Фон гладкий. Ознакомление с особенностями передачи объема шара (представление о рефлексе, как части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.	1	12	12
3	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, её пропорций, расположения складок, подчёркивающих движение человека. (кисть, гуашь)	2	2	6
4	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.	1	9	8
5	Зарисовка несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.	1	9	8
6.	Зарисовка предметов крупной формы в интерьере (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное.	1	10	10
7	Итоговая постановка. Несложный орнамент или розетка на фоне драпировки с 2-3 складками. Суммирование приобретённых навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1	20	20
				68 часов

3 класс Рисунок Содержание курса

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объёма, тона, фактуры и освещённости изображаемого.

При этом учащийся должен:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку);

- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определённой степени завершённости;

- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видение натуры.

Рисование постановок из 5-8 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Освещение контрастное.

Рисование несложных интерьеров.

Подготовка к рисованию головы человека. Рисование частей лица: носа, глаза, уха.

Размеры рисунка $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ листа.

«Рисунок». Тематический план 3 кл.

		Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1	Рисунок симметричного орнамента (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение цельно видеть и передавать большой объём изображаемого.	1	18	14
2	Изучение несложного интерьера по картине русского художника. Применение в зарисовках основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.	1	3	4
3	Натюрморт из 2-3 предметов. Натюрморт включает орнамент (гипс) и драпировку. Требование максимальной законченности.	1	21	16
4	Кратковременные зарисовки (на выбор) частей лица (гипс): нос, глаз. Размещение, построение, передача характера формы.	1	3	6
6	Наброски фигуры человека. Передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция.	1	6	6
7	Зарисовка гипсовой античной вазы на фоне ткани со складками.. Освещение контрастное.	1	3	6
8	Натюрморт, состоящий из гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Максимальная законченность рисунка. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	1	21	16
				68 часов

Содержание курса

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа.

Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном.

В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приёмов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера. Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов родителей и фигур человека в движении.

Тематический план 4 кл

		Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
2	Рисунок обрубовки гипсовой головы человека.	1	24	18
3	Рисунок гипсовой античной маски Требование законченности.	1	24	16
7	Зарисовки фигуры человека (с элементом интерьера) с передачей характерных черт натуры.	1	16	16
9	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений (Нефертити). Проведение мероприятий итоговой аттестации.	1	24	18
				68 часов

Рекомендуемая литература.

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению М., 1985
2. Барщ. А. Наброски и зарисовки. М. , 1970
3. Барщ. А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
5. Дейнека А. Учтесь рисовать. М., 1961
6. Рабинович Н. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М., 1978
7. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973
8. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
9. Сергеев .А. Учебный натюрморт. М., 1955
- 10.Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок М., 1953
- 11.Школа изобразительного искусства : Сб. ст. В 10 вып. М., 1960-1988

Предмет «Живопись»

Объём знаний, умений, навыков, приобретаемых учащимися 1-2 года обучения.

- 1.Умение «лепить» форму цветом.
- 2.Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг /спектр/, цвета тёплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон / как светлота/, три характеристики цвета).
- 3.Владение техническими приёмами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по - сухому и по - сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.
- 4.Знакомство с работами мастеров зарубежного , русского искусства.
- 5.Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения, и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
 1. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещённости.

Объём знаний, умений, навыков, приобретаемых учащимися на 3-4 году обучения.

- 1.Умение видеть отношениями, владение приёмом «расфокусированного»

зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещённости.

2.Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.

3.Владение навыками передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4. Знакомство с работами мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой- Лебедевой, Врубеля и др. Знание репродукций мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван - Гога, малых голландцев, Стожарова, Кончаловского и др.

5.Умение выразить своё индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

1 класс

Содержание курса, учебно-тематические планы и методические рекомендации.

Учебный год в первом классе начинается со знакомства с материалами и принадлежностями для живописи, начальных упражнений в технике акварели, смешении красок, растяжках цвета непрерывных и прерывистых, заливках. Затем выполняются этюды живых листьев, например клёна или каштана. Засушивать листья не надо, так как они становятся жухлыми. Задание по вливанию цвета в цвет рассматривается как упражнение для знакомства с техникой акварельной живописи. Характер листьев подскажет метод технического исполнения, растяжку цвета от светлого к тёмному или мягкий переход то одного цвета к другому, перекрытие одного цвета другим и т.д.

Этюды листьев можно выполнить на разных фонах светлых и тёмных, затем это же задание повторить во втором полугодии, но уже с фруктами сверху (типа ковра) и сбоку.

Следующее задание: три характеристики цвета. Уточняем на примере что же такое тон и что такое цвет. Тон- светлота или светосила (способность отражать или поглощать световые лучи). На чёрно- белой фотографии однотонные различного цвета краски выглядят одинаково серыми или чёрными пятнами. Следующая характеристика – цветовая насыщенность. Она прямо пропорциональна качеству пигмента в красочной смеси. Следовательно, одинаковые по тону, пятна будут различаться по насыщенности если в каждое пятно добавлено разное процентное соотношение данного цвета и нейтрального, например,

серого. И третья характеристика – теплохолодность, или цветовой тон. Необходимо внимательно рассмотреть цветовой круг и понять, что каждый цвет теплее или холоднее соседнего. Теплохолодность относительна. Задание на относительность трёх характеристик цвета очень важно, так как сразу знакомит учащихся с основной терминологией, без которой невозможно двигаться дальше.

Согласно системе словенского педагога Антона Ашбе, целесообразно ознакомить учащихся с распределением светотеней на шаре, сначала в чёрно- белом варианте, а потом сделать несколько упражнений в разной технике, по- сырому и по –сухому, с цветными шариками на цветном фоне. Выделить шесть элементов светотени, в том числе цветовой рефлекс. В чём заключается «принцип шара»? Всё пластическое округло , любое объёмное тело подчиняется идеальной форме шара. Поэтому очень важно научиться писать шар – затем уже гораздо легче понять как изобразить голову, фигуру, геометрические тела, любые объёмы. Первое задание по теме – задание по плакатам, второе – с натуры. Объектами могут быть круглые овощи, фрукты, мячи, шары, сначала единичные, затем их объединяют в группы и составляют мини натюрморты из двух-трёх предметов окружной формы, на цветном фоне с боковой подсветкой. Первые мини- натюрморты состоят из двух- трёх простейших предметов, так как начинающий рисовать ещё не в состоянии видеть целиком несколько объектов сразу. Постепенно количество предметов в натюрмортах увеличивается. К концу первого класса они состоят из трёх- четырёх предметов. Формат небольшой, 20x30 см, изображение не должно быть больше натуральной величины предметов.

Очень важно на первом этапе обучения приучать детей к различным форматам и величине листа, чтобы не возникало «заученности» и чтобы с каждой новой постановкой задачи менялись. Следует чаще напоминать, что важно не раскрашивать рисунок, сделанный под живопись, а брать цветовые отношения, сравнивая пятна по светлоте, насыщенности и теплохолодности. Таким образом, постановка глаза ученика –наивысшая задача педагога. После того, как ученик, усвоил правила передачи объёма по форме, следует больше обращать внимания, уделять выразительности цветового пятна,

вписанного в формат. Чаще отставлять работу, анализировать, стимулировать самоанализ. Обращать внимание на единое целое композиции, фактуру пятна, роль линии в композиции, а также на роль фона и количественное соотношение пятен. Не забывать о принципе утрировки, показывая работы мастеров живописи, работающих в разных стилях. Полезно давать возможность по- разному начинать этюд:

- с самого яркого;
- с тёмных мест (свет не трогать);
- написать натюрморт только на спектральных цветах;
- на слабонасыщенных (на земляных);
- написать небольшие постановки только двумя цветами (охра- синий,

зелёный – красный, салатовый – пурпурный).

Следующий этап : в мини – натюрморт вводим один предмет из домашнего обихода, очень простой, без рисунка и орнамента, соразмерный овощам или фруктам, не слишком блестящий. Всё это на фоне драпировок без складок. Фон нейтральный по тону и цвету. Желательно, чтобы уровень задач, поставленных учителем, был доступен для ученика, не противоречил природе его видения, а постепенно развивал её.

Начинать живопись лучше с первого плана, с самого яркого предмета – пусть оно будет эталоном яркости. Затем вместе с детьми необходимо посмотреть на весь натюрморт: какими кажутся цвета остальных двух предметов по отношению к цвету самого яркого предмета, друг к другу, к фону ; внимательно проанализировать цветовые отношения. Далее следует обратить внимание на падающую тень: она очень сложна для живописи – под самим предметом она темнее, у переднего края чётче, по мере удаления контраст её ослабевает, изменяется тон, цвет зависит от освещения, цвета ткани, на которой лежат предметы, и от окраски предметов(они также отражают лёгкий цвет на горизонтальную плоскость).Мазки следует накладывать по форме предмета, как бы ощупывая его кистью в пространстве. Желательно не смешивать более трёх красок; если не получается, то нужно искать на палитре другие сочетания красок и пропорции их смешения. Такой способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой от «куска».

Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупным мазком. Очень важно точно передать уход формы от нас в глубину, края предметов часто принимают рефлексы рядом лежащих. Тональный контраст блик – полутон и его теплота и яркость дадут ощущение выступающей формы. Ведь то, что теплее, звонче по цвету и контрастнее по тону, кажется ближе, а то, что холоднее, спокойнее по цвету и легче по тону – дальше.

Обобщим: чтобы передать пространство, надо по мере удаления предмета в глубину снижать яркость цвета, т. е. насыщенность и тоновой контраст относительно первого плана.

Объясняять законы построения пространства при помощи воздушной перспективы не совсем верно. В натюрморте глубина пространства мала. Здесь, скорее, проявляются особенности восприятия нашего глаза. Также воспринимается и горизонтальная плоскость: та её часть, которая ближе к нам, -ярче, светлее, а с постепенным уходом в глубину она становится темнее, сдержаннее по цвету, мягче по тону.

Это метод подхода к работе с натуры. Последующие занятия на нейтральном, цветном, контрастном тоне –будут подобны описанному выше методу. И в каждом задании решается комплекс задач: освещение, цвет, тон, пространство, форма. Первые работы обычно получаются вялыми по тону, крашенными по цвету, жёсткими по контуру.

Задание выполняется за один сеанс, ведь длительную работу надо

тоже научиться вести – правильно начинать, продумывать последовательность, уметь видеть и исправлять ошибки. Если на первых порах ученики сумели грамотно по форме klaсть мазки, если акварель прозрачна, если есть попытка разобрать цветовые и тональные отношения, передать пространство, это уже хорошо, даже если работа недоделана.

2 класс. «Живопись»

Содержание курса, учебно-тематические планы и методические рекомендации.

Рассматривая весь процесс обучения в школе, можно заметить, что умения и навыки накапливаются постепенно, от простых к более сложным, и развитие происходит как бы по спирали: аналогичные по своей сути задачи решаются на разных уровнях сложности. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объёмно-пространственному решению.

Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаков. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задания слишком трудными для других, для группы в пятнадцать человек необходимо ставить три-четыре постановки: одну – простую для слабых ребят, две – средней трудности и одну - сложную, для наиболее сильных. Идеальным вариантом было бы такое количество постановок, которое даёт возможность выбора, но для этого надо иметь достаточно богатый реквизит.

Учебный год во 2-м классе обычно начинается с задания интересного и приятного для всех ребят- этюды живых цветов без вазы на светлом нейтральном фоне (два задания, по три часа каждое). Для натуры лучше выбрать крупные цветы, с ярко выраженной чашечкой цветка. Чтобы они

не получились плоскими, особое внимание необходимо обратить на освещение каждого цветка. Крупные массы свяжутся с тоном, если к ним добавить мелкие травинки и листья.

После летних каникул учащиеся быстрее входят в форму, если им дана возможность «расписаться» на коротких, привлекательных постановках только из фруктов и овощей. Это может быть большой ломоть тыквы или арбуза, перцы, помидоры, яблоки, поставленные на листе лопуха или куске цветной бумаги. Такие задания носят этюдный характер, каждое по три часа. Цель

Хорошо продумать последовательность ведения этюда, цветовые и тональные отношения, обобщённо вылепить форму предметов, рассматривая её как площадки, различно повёрнутые к свету. Необходимо приучить учащихся «лепить форму» раздельными мазками, как бы ощупывая её в пространстве, добиваться плавного перехода от одного цветового оттенка к другому. Следует также постараться максимально использовать технические возможности акварели.

Следующие задания усложняются вводом в натюрморт двух предметов (бутылки, банки, горшки). Натюрморт ставится на светлом нейтральном фоне. Таких заданий тоже должно быть два. Первое можно скомпоновать по горизонтали, второе по вертикали, сделать различной цветовую гамму. Сложность заключается в том, чтобы суметь в светлое окружение и вписать тёмные предметы. Для облегчения работы натюрморты в первом и во втором классах освещают боковым светом, так, чтобы рефлексы на стекле и на других предметах были хорошо видны.

Следующее задание – написать светлые предметы на тёмном фоне. Задание довольно трудное. Объём светлого предмета на тёмном фоне нелегко «вылепить», но особая сложность состоит в нахождении общей тональности натюрморта, таким образом, чтобы светлые предметы постановки органично «вошли» в живопись. Для этого вводятся три-четыре светлых предмета разной тональности. На задание отводится девять часов.

Можно поставить серию краткосрочных мини-натюрмортов с одним и тем же светлым предметом на различно окрашенных интенсивных тонах – красном, зелёном, синем, фиолетовом, оранжевом.

В конце занятий иногда необходимо уделить 30-40 минут наброскам в цвете. В общей сложности, на хорошие наброски уходит три-четыре часа. Наброски и короткие этюды на один час проводить совершенно необходимо, чтобы учащиеся не раскрашивали, а писали обобщённо, выделяя цветом самое характерное. Можно использовать знакомое задание – натюрморт в тёплом колорите на девять часов с предварительным цветовым этюдом. В 1-м классе ставится натюрморт из предметов в тёплой цветовой гамме, но различных по цвету; теперь усложняем его двумя-тремя предметами, близкими по цвету, например, в золотисто-коричневой гамме (чугунок, рыба, картофель, луковица на жёлтой бумаге).

Учащиеся должны помнить, что успех живописи зависит от определённо-выраженной теплохолодности, игры холодного света на тёплой поверхности предмета. Если такой натюрморт писать одними тёплыми красками, он будет вялым и неживописным; здесь надо быть предельно внимательным, сравнивать относительную меру теплохолодности на каждом предмете, искать эти холодноватые оттенки.

Длительные задания надо чередовать с короткими трёхчасовыми этюдами, из разных постановок. Для этого можно использовать постановки старших классов. В качестве поощрения разрешается делать этюды понравившихся натюрмортов. Это своеобразный стимул, но необходимо кратко объяснить особенности и пути преодоления трудностей. После натюрморта в тёплой гамме, по контрасту, ставят натюрморт в холодном колорите. Холодные цвета - это не только голубые, синие, зелёные: ими могут быть и красные. Можно ставить такой натюрморт, который бы включал холодные розовые, красные, коричневые, нейтральные цвета – это расширит понятие учащихся об относительности восприятия цвета. Необходимо осторожно вводить складки: они должны быть простыми (особенно на вертикальной плоскости фона) , недлинными, без резких теней. Нужно особенно тщательно подбирать фон для постановки. Во втором классе он может состоять из двух- трёх близких по тону драпировок.

Особенно полезно для учеников выполнить чёрно- белый рельеф натюрморта : ставится задача ритмичного построения и композиционного решения плоскости, обращается внимание на фон, как фактор, организующий пространство листа. Можно дать задание выполнить светлую работу на тёмном и тёмную на светлом фоне в виде эскиза витража или с использованием декоративных приёмов. Роль окантовочных тёмных линий – в замыкании цвета и отсечении влияния второго цвета на первый. Происходит повышении значимости цвета в плоскости.

Следующий этап – натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Цель задания – найти живописный язык для изображения стекла, дерева, металла, ткани, усвоить технические приёмы. Учащиеся внимательно сравнивают предметы. Например, стеклянная банка и деревянная миска по- разному отражают световые лучи, по разному принимают рефлексы. На стекле рефлексы чёткие, хорошо видны; на матовой поверхности деревянной миски они едва заметны, мягко входят в основной цвет полутона и тени. Следовательно, писать надо по-разному. Стекло – мазками сочными, звонкими, передающими всё разнообразие гладкой, блестящей поверхности. Деревянная миска пишется шире, мягче, мазок втекает без контрастов, рефлексы тонкие, едва заметные. В таких предметах форма главенствует над цветом. И чтобы остро характеризовать в одном натюрморте разные по фактуре предметы, надо почувствовать меру живописного обобщения стекла и очень тонко увидеть цветовые и тональные нюансы матового предмета.

Огромное значение в живописи имеет кладка мазка, от широкого,

свободного - до точки. Он должен передавать не только цвет и направление формы, но и быть выразительным, точно характеризовать особенности изображённого материала, пластику формы, подчёркивать композицию всего натюрморта.

Готовых рецептов живописи нет. Чем изобретательнее художник, чем шире он использует возможности материала, чем изощрённее его техника в передаче разнообразных эффектов натуры, тем лучше, живописнее, интереснее его работы.

Труд ученика над постановкой – процесс аналитический. Осознанность цели каждого задания помогает решению поставленных задач, обеспечивает заинтересованность ученика в обучении.

Во втором классе ставятся задачи цветового равновесия: это может быть декоративный натюрморт, выполненный гуашью с ограничением цветовой палитры (четыре- пять цветов колера). Задачи передачи объёма, пространства не ставятся вовсе, а лишь условно выделяется главное. Решаются задачи композиционные, фактурные (орнамент, узор), задача равновесия цвета. Большие затруднения испытывают учащиеся в написании складок драпировок в натюрмортах. Поэтому необходимо ввести в учебный процесс задание на отдельное написание складок как ритмично организованных направляющих, подчиняющихся основному композиционному началу. Одна из задач – цветовое взаимовлияние.

Следующий этап – натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. Задание на девять часов. Такую постановку сложно организовать, есть опасность сделать её неинтересной по цвету. Чтобы этого избежать, необходимо задать определённую колористическую гамму, например, красно-зелёно- золотистую (гамма новгородских икон). Надо стремиться их подчеркнуть, стараться тоньше, мягче передать цветовые оттенки, сохраняя особый, насыщенный колорит.

Другими словами, в контрастном натюрморте работа направляется на установку общности в цветовых пятнах, и усиливается эта общность; в натюрмортах, сближенных по колориту, усиливается разница цветовых пятен.

Завершает год контрольное задание, обобщающее знания, умения и навыки, полученные за год. Задание выполняется самостоятельно. Это может быть натюрморт из предметов быта, различных по материалу. В основном во втором классе используется формат $\frac{1}{4}$ листа (30 x40 см). Если композиция требует другого формата, можно взять бумагу больше, но менее половины листа, и то лишь в случае, если учащиеся справляются с большими размерами работы.

3 класс. «Живопись»

Содержание курса, учебно-тематические планы и методические рекомендации.

Каждый учебный год начинается с заданий, где в качестве натуры используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами, листья, овощи).

Хороши для натурной постановки кочан капусты, помидоры, перцы, грибы, тыква, яблоки, гроздья рябины. Самое главное – натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Можно составить натюрморты из предметов контрастных цветовых сочетаний, в тёплой или холодной цветовой гамме, иными словами, следует повторить те задания, которые выполнялись во втором классе. Фон для букетов цветов, для рябины, листьев каштана желателен светлый и нейтральный, однотонный, чтобы этюд не получился резким и грубым, к тому же тонкие светлые веточки и травинки теряются на тёмном фоне и их труднее написать.

Светлый, нейтральный фон очень легко прописывается между

цветами и листьями, а мелкие детали букета можно прописать по уже сделанному фону.

Всю первую четверть, пока есть возможность использовать в качестве натуры овощи и фрукты, можно проводить задания в два-три сеанса, работать над аналитическим этюдом. Это является хорошей подготовкой к длительным занятиям. Методы подхода и способы выполнения подсказывает сама натура. Не один муляж не выдержит сравнения с живым плодом, который можно разрезать, разломить, с которого можно снять кожуру. Путь к мастерству лежит через глубокий анализ и синтез увиденного в натуре, через блестящее владение ремесленной стороной искусства. Надо учиться не только видеть, но и чувствовать, глубоко осознавая законы художественного изображения.

Итак, следующее занятие – натюрморт, в который входит тёмный предмет на светлом фоне. На вертикальной плоскости две-три складки, а на горизонтальной – ткань с простым орнаментом. Подобные задания уже выполнялись учащимися во втором классе (тёмный предмет на светлом фоне). Поверхность предмета гладкая и хорошо принимает рефлексы от окружающих предметов. На светлой ткани фона светотень прослеживается лучше, чем на тёмной. Трудность изображения складок прослеживается в том, чтобы они были написаны в пространстве, т.е. степень сделанности, цвет и тон должны быть найдены точно в отношениях к первому и второму плану. На первом плане может лежать полотенце, целиком, светлое и прозрачное, а затем, поверх первой складки осторожно наносится орнамент. Чтобы хорошо сделать такую постановку, понадобиться двенадцать часов с предварительным одн часовым этюдом. В следующей контрастной постановке по цветовым отношениям важное значение приобретают рефлексные связи; необходимо помнить, как рефлексные связи помогают в создании цветовой гармонии.

Одну из постановок можно посвятить передаче плановости в натюрморте. В начале темы целесообразно выполнить серию упражнений на светлой бумаге (размер которого может быть совсем малым, 12x15 см), на свободную тему, с передачей шести – восьми планов. Это может быть аллея, пещера, тоннель с дверями, узкий проход со ступеньками. Важно понять, как строить пространственно планы или кулисы, ослабляя контраст в глубину. Если ученик успешно справляется с заданием, ему предлагается написать натюрморт, где предметы тщательно подобраны так, что на переднем плане имеются самые сильные контрасты, игра преимущественно тёплых тонов: на втором плане – контрасты слабее, мягче, и есть ещё третий и даже четвёртый планы, которые почти сливаются с фоном, плоские, не объёмные; они холоднее, чем передние планы.

После задания на контрастные отношения, можно перейти к натюрморту на сближенных цветовых сочетаниях в тёплой гамме. В этой постановке будут родственные по окраске предметы. Например, тёмно-

зелёная крынка, зеленоватые драпировки, зелёные яблоки, светло-зелёная керамическая миска. Рефлексные связи здесь совсем иные, чем в контрастном натюрморте; они носят тональный характер: здесь нужно увидеть тонкие и сложные цветовые градации. Живопись на сближенных цветовых отношениях очень трудна и доступна лишь развитому цветовому видению. Подобный натюрморт в учебных целях должен быть умело поставлен на игре тональных отношений, иначе он обречён на неудачу. Постановку в зеленоватых тонах легче написать, чем например в серых или в желтовато-коричневых, так как зелёное начинающий живописец легче может разложить по теплохолодности.

Можно предложить учащимся поставить натюрморт дома, составив его только из родственных цветов, и попытаться разобраться в нём, сделать цветовой этюд. Но особенно тщательно следует продумать его тональное решение. При работе над постановкой в сближенных цветовых отношениях предполагается несколько иной способ применения живописных приёмов. Родственные цвета слабо влияют друг на друга в смысле изменения цвета, они близки к локальному, нам приходится внимательно сравнивать их между собой и стараться написать цельно, сохраняя большие отношения; работать приходится широкими заливками, мягко и тонко моделировать форму.

Каждая постановка убеждает, что к разным натюрмортам требуется индивидуальный подход. Нельзя одним и тем же заученным способом решать разные задачи. Техническое выполнение натюрморта всегда будет согласовываться с конкретной целью, ибо каждая проблема требует своих технических приёмов исполнения, своих выразительных средств, выявляющих её особенности.

Перед длительной работой над постановкой в третьем классе необходимо делать маленький этюд для памяти, так как может помешать цветовая и тональная адаптация и можно упустить важные моменты, исправить которые в акварели будет трудно или вообще невозможно.

Для ребёнка увидеть цвет гораздо легче, чем тон, разницу тонов. Тонко улавливает эту разницу только тренированный глаз. Длительные постановки по живописи чередуются с короткими трёх или шестичасовыми заданиями. Это могут быть, например, наброски цветов кистью с натюрмортов.

Следующее задание – Натюрморт на сложных цветовых отношениях из предметов быта, различных по материалу и сдержанных по цвету.

Количество предметов в постановке – три-четыре, все они близки к геометрическим формам (медный чайник, бутылка, деревянная доска, луковица, три-четыре драпировки). Работая, нужно стараться не «запестрить» форму, не разрушить её грубой цветовой разработкой.

Процесс восприятия цвета очень непростой, особенно сложны рефлексные связи. Если задание не получилось, стоит проанализировать ошибки и написать натюрморт заново, с учётом этих ошибок. К концу года задание немного изменяется, так как в связи с удлинением светового

дня, появляется возможность писать при дневном освещении.

Если к этому времени появляются цветы, можно рисовать постановки с нарциссами в стеклянном сосуде, тюльпанами, сиренью. Если цветов нет, можно выполнить натюрморт в холодной цветовой гамме. Усложняется это задание складками фона, которые продолжаются на горизонтальной плоскости. Сочетаний оттенков цвета, материалов, фактур великое множество, в любом случае, потребуется напряжённый поиск живописного языка, наиболее выразительных приёмов живописи и колористического решения.

4 класс

Содержание курса, учебно-методические планы и методические рекомендации.

В выпускном классе не следует переходить к более сложным натурным постановкам, не достигнув желаемого результата в простых. Поэтому начинать учебный год, как и в третьем классе, лучше с натюрмортов, составленных из ярких, сочных плодов осени, где у учащихся после летнего перерыва проявляется радостное желание поработать, «расписаться». Для того чтобы вспомнить и закрепить теоретические знания и различные технические приёмы акварельной живописи (по-сыруму , а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размытки, лессировки и т.д.) , предлагаются красивые натюрморты. Задачи при этом ставятся разные : передать различные цветовые решения –контрастные,

сближенные, тёплые, холодные; передать особое эмоциональное состояние («Торжественный букет», «Мерцающая осень», «Грустное окно»).

Затем на двенадцать часов ставится натюрморт из нескольких предметов, усложнённых по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Прежде чем писать, надо разобраться в характере цветовых отношений натуры. Всё это должно быть сделано до начала работы, так как акварель плохо поддаётся исправлению. Сделать цветовой эскиз. После компоновки и рисунка первыми лучше покрывать предметы, имеющие наиболее насыщенную окраску. Если начинать работу с менее насыщенных объектов, можно преувеличить их цветность и затем окажется невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов, т. е. передать правильные цветовые отношения.

После изучения способа многослойных лессировок, по мере накопления опыта, можно не рассчитывать на многократную повторную прописку. Чем большее количество слоёв краски положено на бумагу, тем менее прозрачен цвет предметов, появляются излишняя жёсткость и глухота изображения. Когда цвета взяты сразу и близко к их полному звучанию, то легче угадать и соседние. Кроме того, положенные в полную силу цвета, гораздо лучше передают первое и непосредственное впечатление художника от натуры.

Все предметы нужно писать одновременно, сравнивая пятна по светлоте, цвету и насыщенности цвета. При этом надо стараться смотреть на предметы не поочерёдно, а на всю группу в целом. Цельность восприятия позволит правильно определить отношения.

Прорабатывая объёмную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить за наличием тёплых и холодных оттенков на его поверхности. Особенно важно не упустить колористическое единство (общую цветовую и тоновую гамму всех красок). Без этого невозможно целиком передать форму в условиях определённого освещения. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо кладь по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет может иметь смысл лишь в том случае, если он не воспринимается как краска, а превращается в материал, лепит объём и создаёт пространство.

Надо знать, какими способами можно изобразить предметы в пространстве, нужно умело «отдалять» на этюдах один предмет и приближать другой. Ослабление и усиление цвета предметов можно корректировать в процессе работы над натюрмортом; чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен отойти вглубь. Если же передние предметы получились слишком слабые, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилив их яркость и подчеркнув определённее тоном и цветом.

Принцип шара используется не только при изображении объёмной формы, но и при завершении композиции. Края картинной плоскости уходят «под раму», а главное в картине выделяется контрастами и детализацией. Объяснить психологию восприятия картины можно,

сравнивая строение человеческого глаза с фотоаппаратом : «фокус-боковое зрение».

В первоначальных длительных акварельных работах утрата свежести и прозрачности живописи, как недостаток, неизбежна. По мере приобретения (длительными тренировками) технических навыков появиться и свежесть, и сочность акварельной живописи. Техническая сторона работы является непременным условием художественного изображения. При работе акварельными красками не следует «заливать» переходы одной тени в другую. Некоторое разграничение переходов светотени даёт игру света и тени, которая и делает изображение акварельным.

Следующая тема – «Этюд головы человека».

Смысл этого задания состоит в изучении формы головы человека, лепке формы цветом, выявлению индивидуальных качеств. Чтобы приступить к этой теме, надо иметь навыки тонового рисования головы, знать строение черепа. Объём целого и деталей образуют плоскости, находящиеся в разных поворотах. Если учащийся не подготовлен в тоновом рисунке головы, не имеет развитого чувства формы, конструкции, он не сумеет положить найденный цвет на нужное место по форме, не сможет сделать этюд собранным и цельным. Нужно уметь *рисовать кистью*, если необходимо поправить или восстановить сбитый в процессе контурный рисунок. Для этой цели полезны наброски в рисунке головы двумя цветами, одним цветом или гаммой цветов. Работа ведётся от общего к частному: подмалёвки, затем - подробно-мазок к мазку, лепится форма, а затем обобщается. Учащиеся любят делать наброски цветом головы человека по-сырому, по разным цветовым прокладкам. В итоге, если ученик неплохо рисует, получаются цельные наброски цветом головы человека. При выполнении этюда головы человека в технике акварели необходимо помнить, что в натуре не существует контура, линий, а существует только граница объёмной формы, пространственных плоскостей, поэтому линии карандаша в рисунке под акварелью не должны быть жёсткими и толстыми.

Начинать этюд нужно с тех мест, которые имеют легко определяемые красочные характеристики, и дальше ориентироваться на них при определении цветовых отношений.

Для закрепления знаний целесообразно дома выполнить два-три этюда головы человека. Это могут быть автопортреты при разном освещении.

Новая тема в программе 4-го класса –«Фрагмент интерьера». Ставится задача передать планы в пространстве и световоздушную среду. Пространство в интерьере более глубокое , чем в натюрморте, но менее глубокое , чем в пейзаже. В этом отношении интерьер является как бы промежуточным звеном в изучении цвета и тона в пространстве.

Прежде, чем приступить к этюду интерьера, необходимы предварительные зарисовки, композиционные поиски (в карандаше). Обычно размер зарисовок и схем композиции не превышает размера почтовой открытки. Смысл схем и зарисовок в выявлении наиболее

удачной композиции. В первых эскизах обычно схвачено самое острое впечатление, которое необходимо сохранить до завершения этюда. В целом исполнение этюда кардинально не отличается от живописи предыдущих заданий. Ритмическое расположение форм, цветовые акценты на главном в композиции, пластика и качество поверхностей определяются обычным путём. Задание рассчитано на двенадцать часов. В школе этюд обычно выполняется в условиях освещения лампами накаливания, поэтому, освещённые части предметов целом теплее, находящихся в тени, но не настолько сильно, как кажется на первый взгляд. Необычайно сложно писать тени. Они не играют массой оттенков, как при дневном освещении, и почти «мертвы».

Наиболее распространённая ошибка при работе над этюдом интерьера в этих условиях – слишком тёплый колорит («пережаренный»). Вопросы колорита, согласованности красок изображения лучше всего познаются при изображении следующих натурных постановок.

12. Один и тот же натюрморт надо выполнить при дневном, вечернем, сумеречном освещении (или два варианта- дневное освещение и искусственное)
13. Натюрморты в сближении цветовых отношений (одни из предметов тёплой окраски, другие – холодной).
14. Условия разного спектрального состава освещения создаются искусственно (в софиты вставляются цветные фильтры).

Возможен одновременный показ трёх одинаковых постановок. Одна постановка освещена боковым светом, вторая тёплым светом, третья холодным. В такой группе натуральных постановок появляется возможность проанализировать цветовое состояние при разном цвете освещения (последние постановки похожи на вечернее и лунное освещение).

Первая постановка – это эталон для сравнения разных условий освещения, для изменений локального цвета. Ученик должен находиться в условиях дневного освещения из окна. При выполнении натурных постановок важно выдержать этюды в определённой гамме родственных цветов. Время исполнения работ - три- шесть часов.

15. Теплохолодность цветовой лепки объёмной формы можно усвоить практически, если написать учебный натюрморт с двумя источниками света : холодным из окна и слабым, тёплым (электрическим) с теневой стороны.

Контраст холодного света и тёплой тени имеется и в натуре без искусственного освещения, только он менее заметен.

Тематические планы
1 класс

Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения		Цели и задачи темы. Способы решения	Кол-во часов на тему.
1	Предмет «Живопись». Знакомство с инструментами и материалами. Спектр. Основные цвета. Растворы тоновые и цветовые по вертикали и по	Сообщения теоретических сведений из материаловедения чередуются сообщением сведений из изоцветоведения. Выполняются упражнения на	2 часа

	горизонтали. Акварель.	смешение цветов, заливки и растяжки цвета.	
2	Изображение плоских предметов (листья деревьев). Акварель. Упражнения по вливанию цвета в цвет.	Отрабатывание приёма вливания цвета в цвет. Работа по сырому. Выполнение цельной, уравновешенной по цвету работы.	2 часа
3	Цветовое взаимовливание.. Акварель. Натюрморт, составленный из 3 предметов (мягкой окраски) различных по силуэту на фоне разноцветных драпировок.	Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой. Изменение цвета предмета от окружающей среды. Приём влажного мазка. Плоскостное решение.	6 часов
4	«Объём шара» Изображение круглых предметов при боковой подсветке с натуры (овощи, фрукты, мячи). Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса. Распределение светотени.	Попытка с натуры передать объём предмета. Цветовой рефлекс.	6 часов
5	Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый горшочек и яблоко).	Передача цветовых отношений. Работа с палитрой. Повторение на практике темы «Основные характеристики цвета»	4 часа
6	Натюрморт из двух-трёх предметов при боковом освещении, на нейтральном фоне (светлые предметы на тёмном фоне или тёмные предметы на светлом фоне).	Повторение темы «Объём предмета с шарообразной поверхностью», Передача теплохолодности. Техничность исполнения..	8 часов
7	Натюрморт, составленный из граненых форм сложной конфигурации (крынка и груша) при боковом освещении на белом фоне.	Выяснение и уяснение темы «Передача светотени на объёмных формах» в связи с теплохолодностью.	6 часов
8	Натюрморт из двух-трёх предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе.	Попытка передать изменение предмета от окружающей среды. Тёплое освещение (холодные тени)	6 часов

9	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне.	Знакомство с приёмом работы по-сырому. Вливание цвета в цвет. Работа по-сырому.	6 часов
10	Наброски цветом фигуры человека. Акварель.	Предварительно первые наброски выполняются карандашом и более длительное время. Затем время сокращается до 7-5 минут. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка.	4 часа
11	Постановка из предметов нейтральной окраски на нейтральном фоне при тёплом (боковом) освещении. Акварель. Техника: гризайль	Передача объёма предметов с передачей теплохолодности. Повторение по усложнению темы № 11.	6 часов
12	Итоговая постановка из 3-4 предметов на контрастном фоне Акварель.	Проверка приобретённых знаний, умений и навыков.	12 часов
		Итого:	68 часов

2 класс. «Живопись»

Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения		Цели и задачи темы. Способы решения	Кол-во часов на тему.
1	Постановка из трёх предметов с ясно выраженным цветом	Цель: цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа	10 часов

	(фрукты, овощи, посуда) на нейтральном фоне. Используются не пёстрые драпировки. Боковая подсветка.	над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей. Обобщения.	
2	Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне. Используются однотонные драпировки. Наглядные пособия: работы мастеров (Машков, Кончаловский, Стожаров), работы учащихся школы.	<i>Цель:</i> передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние, пространство. Рисунок эскиза, поиск композиции, цветовое решений эскиза. Начало работы на формате. Продолжение работы над деталями, прописка главного в работе. Завершение работы. Обобщение.	10 часов
3	Постановка из 2 предметов (античная ваза, яблоко) на сером фоне.	<i>Цель:</i> передача формы одним цветом (монохром). Форма пятен тени и света Возможный цвет – сиена, умбра. а) Техника по- сырому б) Техника: Размывание тонированного листа в) Техника лессировка	2 часа 2 часа 2 часа
4	Постановка на цветовом фоне 3-4 предмета.	<i>Цель:</i> передача пространства (объёма предметов), цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись на основном формате. Начало работы цветом. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений. Завершение .	14 часов
5	Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика)	<i>Цель:</i> передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Цветовой эскиз. Рисунок под живопись. Начало лессированных прокладок. Поиск больших цветовых отношений.	14 часов
6	Постановка из нескольких предметов, сходных по цвету и различающихся по форме	Требования: единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Передача пространства цветом, Теплохолодность , цельность листа. Техничность выполнения этюда.	14 часов

		Итого: 68 часов
--	--	-----------------

3 класс. «Живопись»

Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Кол-во часов на тему.
1 Постановка из живых цветов. Используется техника по - сырому. В качестве наглядных пособий можно показать репродукции Фонвизина, работы учащихся школы.	Требования: выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Знакомство и углубление знаний о различных приёмах работы акварелью, применение их на практике. Рисунок под живопись, работа по – сырому. Рисунок под живопись, работа -по – сухому.	6 часов
3 Натюрморт, составленный из нескольких предметов, различных по окраске	Цель: передача тональных и цветовых отношений (боковая подсветка) Рисунок под живопись. Начало работы цветом.	6 часов

	и форме, на нейтральном фоне.	Продолжение цветовых прокладок. Завершение.	
4	Краткосрочный этюд с чучелом птицы.	<p>Цель: передача выразительности характера и цвета птицы.</p> <p>Приём а-ля прима.</p> <p>Этюды с грача в разных поворотах на фоне разных по цвету драпировок.</p> <p>Этюды чайки в трёх ракурсах на светлом и тёмном фонах.</p> <p>Обсуждение работ.</p>	2 часа
5	Постановка из нескольких предметов разных по материалу (дерево, стекло). Показ репродукций Машкова, Кончаловского.	<p>Цель: передача фактуры предмета (материальности). Условная передача пространства.</p> <p>Цветовой эскиз с распределением основных цветовых отношений.</p> <p>Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Анализ.</p> <p>Передача плавности.</p> <p>Детализация. Синтез обобщения.</p> <p>Подведение итогов.</p>	10 часов
6	Декоративный натюрморт (плоскостное решение). Работа гуашью, колерами в 4-5 цветов.	<p>Цель: дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции.</p> <p>Передать эмоциональное состояние и цельность.</p> <p>Работа над эскизом композиции.</p> <p>Рисунок на основном формате.</p> <p>Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка.</p> <p>Равновесие каждого цвета-т цель второго занятия.</p> <p>Продолжение работы в цвете по всей плоскости листа.</p> <p>Отделка деталей. Завершение.</p> <p>Подведение итогов.</p>	10 часов
7	Постановка предметов сближенных окраске.	<p>Цель: передача колорита, поиск богатства цветовых оттенков. Выразительность и целостность композиции.</p> <p>Закрепление знаний по цветоведению.</p> <p>Цветовой эскиз. Поиск композиции.</p> <p>Передача сближенной цветовой гаммы.</p> <p>Рисунок на основном формате.</p> <p>Построение цветовых отношений. Работа с палитрой.</p> <p>Начало работы цветом. Поиск основных цветовых отношений. Анализ.</p> <p>Завершение. Синтез. Обобщение. Оценка.</p>	12 часов

8	Наброски цветом фигуры человека.	<i>Цель:</i> минимум средств, максимум выразительности. Передача теплохолодности.	10 часов в течении и года
9	Постановка с введением чучел птиц и узорной драпировки.	<i>Цель:</i> суммирование накопленных знаний и умений. Цветовой эскиз; выполнение в технике акварели. Рисунок на основном формате под живопись. Первые цветовые прокладки. Поиск цветовых отношений. Работа над деталями. Синтез. Обобщение. Завершение..	12 часов
		Итого:	
		68 часов	

4 класс

Наименование тем и их краткое содержание. Техника исполнения	Цели и задачи темы. Способы решения	Кол-во часов на тему.
1 Этюд постановки из цветов, свежих овощей, фруктов. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа приёмов вливания цвета в цвет. В качестве наглядных пособий могут быть использованы работы учащихся ДШИ из фондов.	<i>Цель:</i> повторение технических приёмов акварели, цельность, колористическое единство работы, декоративность решения. Упражнение по- сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщённой формы цветка. Изображаются только цветы без вазы и т. д. Поиск композиционного решения натюрморта. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Прописка деталей. Обобщение и завершение.	6 часов

2	Этюд крупного растения (подсолнух)	<p><i>Цель:</i> повторение технических приёмов акварели. По-сырому. Выполнение выразительной композиции в быстром этюде.</p>	4 часов
4	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложнённых по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	<p><i>Цель:</i> гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача световоздушной среды. Цветовой этюд композиции. Рисунок под живопись. Работа в цвете над композицией. Продолжение работы в цвете над деталями. Завершение. Обобщение.</p>	12 часов
5	Этюд головы человека. Показ лучших работ учащихся ДШИ. Техника на выбор (акварель, гуашь, пастель, масло)	<p><i>Цель:</i> индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом. Несколько цветовых набросков головы человека (5-6 за занятие) по цветовой прокладке. Приём - по-сырому. Рисунок головы человека под живопись. Начало лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете. Моделирование лессировкой частей головы.</p>	12 часов
6	Фигура человека Несложная костюмированная постановка .	<p><i>Цель:</i> цветовое единство работы. Пластическая завершённость форм. Моделировка головы, передача пропорций фигуры. Работа над подготовительными эскизами. Композиционное решение. Поиск. Рисунок под живопись. Начало широких лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете под детали. Завершение работы .</p>	16 часов
7	Итоговая экзаменационная постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или античной головы.	<p><i>Цель:</i> умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов. Объяснение темы с постановкой задач. Композиционное решение. Построение предметов. Выбор цветовой гаммы. Начало работы цветом. Работа над деталями по всей плоскости листа. Обобщение, работа над деталями.</p>	18 часа
		Итого:	68

		часов
--	--	-------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С.С. О колорите. М. : Изобразительное искусство, 1974.
2. Винер. А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М. : Искусство, 1951.
3. Винер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. : Искусство, 1977.
5. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
6. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М. : Советский художник, 1976.
7. Лабунская Г.В. Беседы о живописи. М. : Знание, 1966.
8. Островский Г. Как создаётся картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.
9. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-1995.

Методическое обеспечение программы:

- 1.Наглядные пособия по живописи
- 2.Репродукции
- 3.Видеоматериалы.
- 4.Методическая литература
- 5.Методические разработки.

Методическое обеспечение программы:

- 1.Наглядные пособия по рисунку
- 2.Таблицы
- 3.Методическая литература
- 4.Методические разработки.

Предмет «Композиция»

1 класс

Содержание и задачи курса.

Развитие наблюдательности и образного мышления. Фундаментальная направленность- освоение картинной плоскости. Развитие ощущения формата.

Основные задачи:

1. Решение листа как единого целого.
Положение изображения на картинной плоскости.
Замкнутая и фрагментарная композиция.
2. Выделение главного и второстепенного в решении композиции.
Соотношение частей. Визуальная уравновешенность композиции на листе.
3. Принцип орнамента в решении композиции.
4. Детали – определители места, действия, профессии.
5. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строении композиции - создание состояния, настроения, образа.

Параллельно со станковой композицией желательно решать аналогичные задачи в композиции декоративной.

На изобразительном материале следует объяснить разницу подходов к решению картинной плоскости в станковом и декоративном искусстве, а также общие элементы для одного и другого вида творчества, например:

- 1.Линия, её роль в композиции. Ритм.
- 2.Конфигурация пятна. Силуэт. Условность - стилизация. Символ - образ.
3. Основные и дополнительные цвета. Свойства цвета.
- 4.Декоративность- плоскостность

Примерные темы

Станковая композиция	Декоративная композиция	Часы
1.Летние впечатления (ознакомительная).		4 часа
	2 Зарисовки листьев, веток, растений. Чёрно - белые и в цвете. Растительный орнамент в полосе, круге (ваза, поднос, блюдо).	6 часов
3. «Времена года». Серия работ связанная с сезонностью в течение года («Осень», «Сбор урожая», «Яблочный сезон» «Зимние игры», «Праздники», «Приход весны», «Птицы, деревья»).		22 часа
	4 Свободные композиции. Красный, жёлтый, синий; ахроматические и хроматические цвета (Лоскутное одеяло», «Город», «Пейзаж» и др.).	12 часов
6 Тема с животными («Моё любимое животное», «Человек и животное», «Цирк», «Сельский двор»)		12 часов
	7 Мозаика (имитация), коллаж.	12 часов
Размер листов – А2, А3.	Размер листов – А4 (кроме панно)	Итого:68 часов

2 класс «Композиция»

Содержание и задачи курса.

1. Решение композиции листа на основе ритма. Динамическая и статичная композиция. Ритм как средство композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль).
2. Тональность и цвет - тональная пластика композиции. Принцип «рельефа». Соотношение чёрного и белого в листе.
3. Цветовой контраст и цветовая гармония.
4. Принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытии смысла событий и идей через столкновение противоборствующих сил.
5. Работа с натурным материалом : наброски – обобщение.
6. Работа с книгой : замысел – поиск- отбор материала – изучение – обобщение – решение.
7. Пространство через цвет:
 - а) ослабление цветовой насыщенности- от объёма к плоскости, от контрастов к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от тёплого к холодному колориту;
 - б) через цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и тёплых цветов.

«Композиция» Примерные темы 2 кл

Станковая композиция	Декоративная композиция	Часы
	2. Упражнения на ассоциативное мышление. Зарисовки природных форм – корневищ, камней и др. Тушь, перо. Постановка руки.	2 часа
	3. Декоративный натюрморт. «Овощи и фрукты». Возможны копии с фрагментов картин художников (Матисс, Сезанн идр.). Законы взаимосвязи цветовых пятен. Контрастные и дополнительные цвета, их свойства.	20 часов
4. Иллюстрации. Возможность сделать свою книгу... Желательно одно из произведений прочесть в классе вслух – с одновременными раскадровками по тексту и последующим их разбором. (Например: А.С. Пушкин «Медный всадник» и одна из сказок Андерсена)		20 часов
	5. Эскиз витража. «Замкнутый цвет».	8 часов
	6. Натюрморт черно-белый – рельеф. Различные виды линий, Чёрная гуашь, кисть.	18 час

	Многообразие тональной пластики.	
		Итого: 68 часов

3 класс «Композиция»

Содержание и задачи курса.

Желательно всё внимание сосредоточить на подготовительном этапе создания композиционных работ.

Эскиз как основная форма проявления композиционного замысла.

Исходя из этих задач, следует ограничить формат небольшим размером, при множественности (большем разнообразии) вариантов композиционных решений.

Полезна работа так называемыми «мини-сериями» - диптих, триптих, где замысел, тема рассматривается в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения, а часто и единству формата. Это позволяет рассмотреть идею с различных сторон и позиций, найти наиболее адекватные художественные средства для её реализации.

Более обострённо проявляются задачи ритма и колорита – не только в отдельных листах композиционной разработки, но и серии в целом.

Решение композиции как:

10. Совмещение разновременных событий.
11. Множественность точек зрения.
12. Совмещение крупного и дальнего планов (наплывы).
13. Сочетание разнонаправленного движения.
14. Совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаждение).
15. Линия горизонта – низкая, высокая, равновесная.

Основные задачи:

16. Работа с натурным материалом. Создание серии. Общность темы, формата, техники. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом и пространственном.

Различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства. Введение пейзажа. Интерьер. Смыслоное единство действия и окружения.

Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения.

Принцип кулис.

17. Портрет. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство.

Соотношение человеческой фигуры и пространства.

3. Отбор исторического материала для композиции. Роль деталей в утверждении достоверности изображения.

Композиционный центр в замкнутой композиции.

Примерные темы. «Композиция».

Станковая композиция	Декоративная композиция	часы
1. Триптих «Город» («Утро», «День», «Вечер»); «Ритмы города»; «Старое и новое», «Прошлое- настоящее- будущее»; «Город и люди» - «Люди и город» - решение 1-го и 2-го планов; «Дома, окна, крыши» ; «Окно» - как разграничитель двух миров .		18 часов
3. Человек в интерьере (композиционный портрет): «Семейный портрет», «Друзья»		18 часов
	4. Коллаж. Темы: натюрморт, театр, - 2 плана; реклама, плакат – на одной плоскости. Сочетания цвета: Тёплый – холодный, тёмный – светлый. Условность, лаконичность.	14 часов
	5. Монотипия .Линогравюра. Время (дня, года, возраста, эпохи). Противопоставление контрастов. Условность символов.	18 часов
		Итого 68 часов

4 класс

Содержание и задачи курса.

Дипломная работа *как форма итоговой аттестации учащихся. Создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовать свои замыслы.

2. Поиски темы – выстраивание концепции серии работ. Сбор и обработка материала. Графические и живописные решения.
3. Композиционный автопортрет, завершающий дипломную работу.
4. Выставка дипломных работ. Обсуждение.

Оценка приобретённых знаний и навыков; умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Особенности преподавания композиции в четвёртых классах. Тему дипломной работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности.

Учащийся должен реализовать выбранную идею в серии листов (не менее шести), связанных единством замысла и воплощения.

Диплом может быть выполнен в любой технике, в живописи, графике , а также при наличии условий – в материале (особенно это касается дипломных работ прикладного характера). Возможно, сочетать различные техники в соответствующем пропорциональном отношении – всё зависит от выбранной задачи. Приемлемы любые комбинации, наиболее полно раскрывающие данную художественную личность.

Работа рассчитана на год.

Первое полугодие – поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды.

Поиски графических и живописных решений – как отдельных листов серии, так и всей серии в целом.

Второе полугодие – сдача дипломных листов (к концу марта) и завершение всей работы (в апреле) обязательным композиционным автопортретом.

В мае – выставка и обсуждение дипломных работ. Рекомендации по созданию итоговой композиции.

Педагог должен помочь детям выбрать темы образов, найти именно «Своё» и, в то же время, выбрать решение по силам. При всей глубине и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Большое значение имеет первая беседа о дипломе. Нужно показать, что при всём многообразии, есть определённые направления ориентиры.

1. Это непосредственно мир, который тебя окружает: город, село, посёлок в котором ты живёшь.

2. Люди вокруг тебя.

Портреты- образы; люди связанные с определённой профессией, образом жизни, взаимоотношениями: человек – среда – время. Портрет современников, характерный , исторический.

3. Всё, что сопровождает: труд, отдых, развлечения и увлечения - интерьер.

Натюрморт, пейзаж.

4.Прошлое (история) и будущее (фантастика).

Бывает целесообразно провести ряд игр – графических и колористических, хорошо проявляющий тот уровень подготовки, который данный ученик имеет к моменту работы над дипломом. В этом случае преподаватель может подсказать, в каком направлении – в живописи или графике_ следует делать работу. Таким образом, снимается стрессовая ситуация, связанная с решением не характерных для данной творческой личности задач.

Игры- это быстрые зарисовки – раскадровки тем, образов понятий и состояний, называемых в процессе урока преподавателем. В графике на раскадровку, как правило требуется 7-10 минут (в зависимости от подготовленности класса). В живописи достаточно 3-5 минут. Если в графике важно в столь короткие сроки уловить общее решение композиции и ритм, то в живописной раскадровке важна фиксация именно состояния, настроения, цветопонятия.

Темы могут быть самые разнообразные – от конкретных до, казалось бы , абсурдных. Важна реакция учащегося. Время не дает расслабиться , держит в напряжении. За один урок можно попробовать разработать от 15 до 20 тем.

После таких игр учащимся бывает легче сориентироваться в том, что им ближе, что и как они бы хотели делать в качестве дипломной работы.

После выбора основной темы и её графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и , если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров.

Общими могут быть посещения выставок и музеев, экскурсии , связанные с дипломным проектированием, а также наброски с человеческой фигуры или групп людей в движении и статике, проработанные и обобщённые, сделанные различными материалами.

Постепенно, путём проб и ошибок, взаимных увязок выстраивается вся серия работ: сначала графический ряд, затем, если диплом задуман в цвете, - его колористическое решение.

Яснее становится выбор материала и техники для наиболее выразительного решения данной идеи, даётся активный творческий заряд на будущее.

Примерный план работы над итоговым проектом.

	Основные цели, задачи	Время исполнения, часы
1	Поиски темы, сбор и обработка материала, зарисовки, эскизы, этюды.	1 четверть 18 часа

2	a) В станковой композиции: Поиски графических и живописных решений. (подготовительные листы) б) В декоративной композиции: стилизация изображения растения, человека, животного (насекомого), натюрморта, пейзажа (в зависимости от темы). (планшеты)	2 четверть 14 час
3	Исполнение эскизов в натуральную величину.	3 четверть 20 часов
4	Исполнение итоговой работы в материале. Итоговая аттестация. Защита проекта	4 четверть. 16 часов
		Итого: 68 часа

Список используемой литературы:

1. О композиции: Сб. статей. М; 1959г.
2. Сензюк П. Композиция в декоративном искусстве: альбом К; Рад. Шк. 1988г.
3. Шорохов Е.Основы композиции. М.; 1979 г.

Методическое обеспечение программы:

- 1.Наглядные пособия по композиции
- 2.Репродукции
- 3.Видеоматериалы.
- 4.Методическая литература
- 5.Методические разработки.

Предмет

«Скульптура»

СКУЛЬПТУРА

Содержание курса

I-IV классы

Как следствие межпредметных связей между скульптурой, рисунком и композицией - возможность сочетания работы с натуры (лепки) с композиционными заданиями (занимающими 1/3 объема часов). Основные цели этих заданий: объемное изображение предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Выполнение работы по усмотрению педагога, в пластилине или глине (в т.ч. - керамической).

Длительность выполнения каждого этюда - 4-6 часов, набросков - 2 часа (в т.ч. краткосрочные - по 15-20 минут), композиционных заданий - 4-8 часов. Выполнение работ с натуры преимущественно в форме этюдов**.

1 класс		
№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Вводная беседа. Композиция на свободную тему.	2
2	Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей).	6
3	Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.), сравнение их с бытовыми предметами и природными формами (овощами, фруктами)	6
4	Лепка натюрморта, состоящего из маленького бидончика (кружки) и яблока. Построение объема в пространстве.	6
5	Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению (сорока, голубь, курица и др.).	4
6	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти, наблюдению, фотографиям (кошка, собака, коза и др.).	4
7	Композиция, состоящая из 2-х фигур животных или птиц, объединенных единым сюжетом. (Басни Крылова)	6
	2 часа в неделю Итого	34

1 класс

4. Вводная беседа. Композиция на свободную тему.

Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

2. Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей).

Знакомство с пластическим материалом (глиной и др.). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Выполнение 5-8 этюдов по темам "Яблоко", "Тыква", "Огурец" и др.

Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

3. Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус и др.), сравнение их с бытовыми предметами и природными формами (овощами, фруктами)

Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

4. Лепка натюрморта, состоящего из маленького бидончика (кружки) и яблока.

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

5. Лепка несложного гипсового орнамента. По воображению. (рельеф)

Знакомство с принципом построения орнамента.

6. Лепка кратковременных этюдов (набросков) птиц по памяти и наблюдению (сорока, голубь, курица и др.).

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

7. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти, наблюдению, фотографиям (кошка, собака, коза и др.).

Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой.

8. Композиция, состоящая из 2-х фигур животных или птиц, объединенных единым сюжетом. (Басни Крылова) Понятие о пластической и композиционной связи 2-х фигур. Грамотное композиционное размещение их на подставке.

9. Лепка растений, цветов с натуры (кактус в горшке). Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Рельеф.

10. Лепка мелких бытовых предметов по памяти. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций.

11. Композиция на сказочную тему с изображением людей и среды. Развитие фантазии учащихся, постепенный переход от рисунка к условно-объемному изображению. (рельеф).

2 класс		
№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Этюд тематического натюрморта (например, кувшин, круглый хлеб, помидор и др.).	3
2	Этюд с гипсового слепка, представляющего и несложную растительную форму .(розетка)	3
3	Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба).	3
4	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.(рельеф)	3
5	Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы) на фоне стены.(рельеф)	3
6	Создание тематической композиции на основе литературного произведения.	3
7	Наброски с животных по наблюдению ,памяти .	2
8	Этюд с 2 - 3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты (например, 3 геометрических гипсовых тела или кувшин и горшочек и др.).	3
9	Кратковременные наброски человека с натуры.	1
10	Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.	3
11	6. Создание детской народной игрушки.	2
12	Этюды с натуры человеческой фигуры. (обобщённое изображение).	2
13	Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека.	3
	1 час в неделю Итого	34

2 класс

Лепка с натуры

5. Этюд тематического натюрморта (например, кувшин, круглый хлеб, помидор и др.). При постановке натюрморт необходимо задействовать учащихся. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций предметов с учетом их масштабных соотношений. Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 2 - 4-х предметов.
 2 Этюд с гипсового слепка, представляющего и несложную растительную форму

.(розетка)

Практическое изучение пластики растительных форм.. Точная передача пропорциональных отношений элементов.

8. Этюд растений с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба).

Приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе.

4.Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки.

Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.

16. Этюд гипсового геометрического тела (конуса, куба или призмы) на фоне стены.

Практическое освоение элементарных законов построения рельефа.

6. Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков в работе по представлению.

7.Наброски с животных по наблюдению ,памяти .

Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных.

8. Этюд с 2 - 3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты (например, 3

геометрических гипсовых тела или кувшин и горшочек и др.).

Одновременное построение 2 - 3-х сложных форм в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

9.Кратковременные наброски человека с натуры. Знакомство с пропорциями фигуры человека .

10.Создание композиции на тему народных сказок, былин, прочитанных в классе.

Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть) Рельеф .

11 Создание детской народной игрушки.

Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала

(национальный костюм, вышивка и т.п.). Реализация пластического замысла композиции*.

12.Этюды с натуры человеческой фигуры. (обобщённое изображение). Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

13.Создание динамической композиции, включающей 1-2 фигуры человека.

Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Выполнение работы с использованием проволочного каркаса. Рекомендуемые темы: "Спорт", "Труд", "Балет" и др.

	3 класс	
№	Наименование темы	Общее кол-во часов

1	Этюд в рельефном изображении объемных предметов (геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки).	4
2	Создание тематической композиции на тему литературного произведения.	10
3	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного (например, "Хитрая лиса", "Злой волк", "Обиженная собака", "Забавный медвежонок", "Испуганная кошка", "Трусливый заяц" и др.).	10
4	Этюд сидящей фигуры человека (костюм - в виде драпировки).	10
	2 часа в неделю Итого	34

3 класс

1. Этюды в рельефном изображении объемных предметов (геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки).
Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Построение объемного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой***.
2. Создание тематической композиции на тему литературного произведения.
Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (в т.ч. образ, костюм и др.).
3. Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного
(например, "Хитрая лиса", "Злой волк", "Обиженная собака", "Забавный медвежонок", "Испуганная кошка", "Трусливый заяц" и др.). Выполнение предварительного наброска карандашом.
Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников-анималистов (Г. Горлова, В. Ватагина)
4. Этюд сидящей фигуры человека (костюм - в виде драпировки). Рельеф.
Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой).

	4 класс	
№	Наименование темы	Общее кол-во часов
1	Этюды с деталей фигуры человека (. кисть руки в разных положениях, стопа).	4
2	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.	8
3	Наброски фигуры человека в движении. Изображение подвижной модели в пространстве.	4
4	Этюды с чучела животного (кролик и т.д.). Изображение неподвижной модели в условном пространстве.	4
5	Наброски с сидящей фигуры человека (костюм - в виде драпировки).Рельеф	6
6	Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	8
	1 час в неделю Итого	34

4 класс Лепка с натуры

1. Этюды с деталей фигуры человека (. кисть руки в разных положениях, стопа).
 Знакомство с анатомическим строением и особенностями стопы, кисти руки.
 Четкое построение объемов , изучение пропорций.
- 2 Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции.
 Передача взаимодействия между двумя - тремя фигурами.
3. Наброски фигуры человека в движении. Изображение подвижной модели в пространстве.
 Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Выполнение не менее 4-х набросков в позах "сидя" и стоя.
4. Этюды с чучела животного (кролик и т.д.).
 Изображение неподвижной модели в условном пространстве. Выполнение

предварительного
наброска карандашом.

5. Наброски с сидящей фигуры человека (костюм - в виде драпировки).
Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой).

Выполнение задания « рельефе».

6. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Воплощение

задуманного художественного образа в материале (отливка из гипса).

Совместный анализ итогового задания педагогом и учениками.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. - М., 1963,
3. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
4. О композиции: Сб. статей. - М., 1959.
5. Писаревский Л. Лепка головы человека. - М., 1962. •
- Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978.
- 6 Соколов В. Лепка фигуры. - М, 1968.
18. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. - М., 1960-1988.
19. Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел "Скульптура". - М., 1963.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ КИНОФИЛЬМЫ
Композиция скульптуры (4 части, черно-белый). Леннаучфильм, 1987.

Методическое обеспечение программы:

- 1.Наглядные пособия по скульптуре
- 2.Репродукции
- 3.Видеоматериалы.
- 4.Методическая литература
- 5.Методические разработки.

Предмет

«История изобразительного искусства»

Содержание и примерные учебно-тематические планы

1 класс.

Введение. Виды и жанры изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства.(Определения понятий)

Архитектура- обзорное «путешествие» во времени и пространстве, созерцание и сравнение культовых и «светских» сооружений. (Фотографии, слайды, видео) Скульптура- обзорное «путешествие» во времени и пространстве, созерцание и сравнение скульптурных произведений . (Фотографии, слайды, видео)

Живопись- обзорное «путешествие» во времени и пространстве, созерцание и сравнение произведений живописи . (Репродукции., слайды, видео).

Графика- обзорное «путешествие» во времени и пространстве, созерцание и сравнение графических произведений . (Фотографии, слайды, видео).

Декоративно-прикладное искусство- обзорное «путешествие» во времени и пространстве, созерцание и сравнение произведений декоративно-прикладного искусства . (Фотографии, слайды, видео).

Жанры изобразительного искусства . (Определения понятий)

Исторический, батальный жанры- обзорное «путешествие» во времени и пространстве, созерцание и сравнение произведений живописи, графики . (Репродукции, слайды, видео). Мифологический и религиозно- культовый жанры- обзорное «путешествие» во времени и пространстве, созерцание и сравнение произведений живописи, графики, скульптуры (Репродукции., слайды, видео).

Пейзаж, портрет- обзорное «путешествие» во времени и пространстве, созерцание и сравнение произведений живописи, графики, скульптуры. (Репродукции., слайды, видео). Натюрморт, бытовой жанр- обзорное «путешествие» во времени и пространстве, созерцание и сравнение произведений живописи, графики. (Репродукции., слайды, видео).

1 Часть ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раздел 1

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА Тема 1. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой Деятельностью человека. Космогонические представления Древнего человека, отраженные в произведениях первобытного Искусства.

Очаги первобытной культуры на территории России.
Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера, ова пещера на Урале.

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Возникновение скульптуры. "Палеолитические Венеры".

Мегалитические сооружения: менгиры (СССР - Армения, Франция - Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Англия - Стоунхендж).

Тема 2. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.

Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: mastaba, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотеп и Нофret, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Каапера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, "Зодчий Хесира", стела Хунена, "Плакальщицы"; росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах).

Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.

Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Тема 3. Искусство Древней Греции

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экsterьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: "Курос" (из Метрополитен-музея в Нью-Йорке). "Кора" с акрополя в Афинах; фронтон храма на острове Эгине.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон - "Дискобол", Поли-клет - "Дорифор". Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас - "Менада", Пракситель - "Гермес с Дионисом", Лисипп - "Апоксиомен", Леохар - "Аполлон Бельведерский".

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: "Ника Самофракийская". Продолжение традиций¹ высокой классики: Агесандр (?) - "Афродита Милосская".

Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: "Лаокоон". Пергамская школа: "Борьба Афины с гигантами".

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Очаги античной культуры на территории СССР.

Тема 4. Искусство Древнего Рима

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений

в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порта, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа

Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Значение искусства Древнего Рима.

Ученик должен:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие "канон";
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
- понимать образное содержание ордерной системы
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.

Раздел 2 ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-куполы • го храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св. Софии (конструкция, интерьер).

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Раздел 3

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ X - XIV вв.

Тема 5. Романское искусство X - XII вв.

Средневековое искусство - искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.

Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Тема 6. Готическое искусство XIII - XIX вв.

Готика - искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.

Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент. Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрайбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Ученик должен: уметь различать памятники юманские и готические; иметь понятие о синтезе искусств;

знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства. .

Раздел 4

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIV-XX вв.

Тема 7. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Основные черты эпохи Возрождения. Возрождение как "вечный прогрессивный переворот" (Ф. Энгельс). Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Восновование новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арина в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передающего пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло: "Давид" и "Кондотьер Гаттамелата". Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реализмического портрета в скульптуре.

Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо - овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкачи.

Пьетро делла Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры".

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: физиологическое осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: "Мадонна Венера", "Мадонна Литта". Одухотворенность и высокая земная человеческая "мадонна". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо: Портрет Моны Лизы", "Автопортрет".

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа маэстро от "Мадонны Коистабиле" до "Сикстинской

мадонны". Лонументальные композиции Рафаэля. Значение творчества 'афазия в

развитии классического рисунка, композиции, порт-рета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма поздне-го периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское выражение важнейших идейных и политических событий современности: "Пьета", "Давид", "Рабы". Ансамбль капеллы Медичи.

Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской "юлы", сохранение ренессансных идеалов. Блистательный ко-Ориент Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и ги-ли героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего Бизнеса Возрождения.

Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.

Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 8. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П. Брейгеля ("Мужицкого") в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г. Гольбейна-младшего.

Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

2 класс

Тема 9. Искусство Италии XVII в.

Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в.

Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А. Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 10. Искусство Испании XVII в.

Особенности исторического развития Испании.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Рибера. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: "Завтрак", "Менины", "Пряхи". Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: "Сдача Бреды".

Тема 11. Искусство Фландрии XVII в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Тема 12. Искусство Голландии XVI-XVII вв.

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоци-

Тема 13. Искусство Франции XVII в.

Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.

Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Тема 14. Искусство Франции XVIII в.

Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара.

Ж.Б. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия.

Появление нового героя: "Прачка". Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шарде-на. Связь реалистического творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства.

Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

Тема 15. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XIX в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.

Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Тема 16. Искусство Англии XVIII - начала XIX в.

Промышленная революция в Англии.

Обличительный характер искусства У. Хогарта,» сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рей-нольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Тема 17. Искусство Испании конца XVIII - начала XIX в.

Реакционный характер испанского абсолютизма.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов "Каприччос".

Тема 18. Искусство революционного романтизма во Франции

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико « Офицер конных егерей», "Плот "Медузы". Э. Делакруа - глава прогрессивного ро. мантизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине "Свобода, ведущая народ" ("28 июля 1830 г."). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Горельеф Ф. Рюда "Марсельеза" ("Выступление добровольцев в 1792 году") на Триумфальной арке в Париже.

Тема 19. Искусство реализма во Франции середины XIX в.

Значение французских революций 1830 и 1848 гг. и возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников, пролетариев-борцов:

"Прачка", "Восстание". Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества

Ф. Милле. Тема крестьянского труда: "Сборщицы колосьев", "Сеятель". Г. Курбе как глава реалистической школы. Активное участие художника в Парижской коммуне: "Автопортрет в тюрьме". Социальная и политическая заостренность творчества: "Дробильщики камней", "Похороны в Орионе".

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи).

Тема 20. Искусство импрессионизма

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 'XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане в развитии реалистически тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: "Завтрак на траве", "Портрет Э. Золя". Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: "Гражданская война", "Расстрел коммунаров".

Заостренность характеров в искусстве Э. Дега: "Гладильщицы белья". Композиционное мастерство Дега: "Скачки в Эпсоме", "Голубые танцовщицы". Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина "импрессионизм".

К. Моне - вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: "Бульвар Капуцинок в Париже". Серия картин: "Руанский собор".

Значение и обаяние образов О. Ренуара: "Обнаженная", "Портрет артистки Жанны Самари".

Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни, герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: "Граждане Кале". Стремление к философскому осмыслению действительности: "Мыслитель". Значение творчества Родена, его открытый для развития скульптуры XX в.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Тема 21. Искусство постимпрессионизма

Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога: "Прогулка заключенных". Оду* шевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир "детей природы". Обобщенно-

декоративное понимание цвета Гогеном.

Тема 22. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.

Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала XX в. Роль Октябрьской социалистической революции в изменении соотношения сил на мировой арене. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер искусства XX в.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: "Танец". Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в.

Т. Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм, гуманизм и социальная направленность творчества Стейнлена.

К. Кольвиц - крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства. Революционный пафос искусства Кольвиц, правдивость и обостренное, живое восприятие современной действительности.

Пейзажи А. Марке.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: "Старик нищий с мальчиком", "Девочка на шаре". Обличение античеловеческой сущности фашизма: Тернико". Графика: "Голубь мира", "Лицо мира".

Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом.

Образование мирового социалистического содружества.

Борьба двух идеологий в искусстве XX в.

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства - Ф. Мазерель (Бельгия), Р. Кент (США), Р. Гуттузо (Италия), Х. Бидstrup (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф. Леже, А. Фужерон (Франция). Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы - основное содержание прогрессивного искусства XX в.

Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. Творчество Ле Корбюзье.

Работы А. Майоля. Герои К. Менье, Х. Мура. Ученик должен:

- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- знать творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи;
- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;

- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства ХУПв.;
- знать творческий путь П.П. Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- усвоить начала сравнительного анализа произведений П.П. Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников XVII в.;
- научиться выявлять поэтичность произведений "малых голландцев";
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
- знать об основных завоеваниях живописи второй половины XIX в.;
- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XX в.;
- уметь видеть противоречия в творчестве отдельных художников XX в.;
- иметь представление о конструктивных и образных особенностях современной архитектуры;
- знать об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников XX в.

Часть II ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раздел 5

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Тема 23. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI - XII вв.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен

собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская богоматерь"; ее история.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Тема 24. Искусство Владимира-Сузdalского княжества XII в.

Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. сложение-местных художественных школ. Своеобразие Владимира-^AУздальской художественной школы.

Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия ("Ярославская Оранта").

Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Тема 25. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. "Св. Георгий" ("Чудо Георгия о змие"), XV в., ГТГ; "Битва суз-дальцев с новгородцами".

Тема 26. Искусство Москвы XIV - XV вв.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиорованти) - центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый),

Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в

Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). "Спас Звенигородский". Совершенство композиции и цветового строя "Троицы".

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси. **Тема 27. Искусство Москвы XVI - XVII вв.**

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI - XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова "на рву"), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век - время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. "Крутицкий теремок". Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображения в Кижах, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Ученик должен:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.

3 класс

Раздел 6

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII - НАЧАЛА XIX вв.

Тема 28. Архитектура первой половины XVIII в.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к

светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей.

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Тема 29. Скульптура и живопись первой половины XVIII в.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б.К. Растрелли Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Тема 30. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

Выражение идей просветительства, гражданственности представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Тема 31. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.

Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина - мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла I, неизвестного.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского - яркого представителя классицизма: "Памятник А.В. Суворову", "Самсон".

Становление классицизма в русской живописи. Понятие "академическая живопись" и "академизм". Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVII в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.'

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской

живописи.

Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Тема 32. Архитектура первой половины XIX в.

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров - Адмиралтейство, Т. де Томон - Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Rossi. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана - памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Тема 33. Скульптура и живопись первой половины XIX в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого,

посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально характерному.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А. Челищева, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина. "Автопортрет".

В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов: "Портрет сына", "Портрет А.С. Пушкина", "Кружевница".

Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. "Гумно", "Весна. На пашне", "Захарка", "Автопортрет". Венециановская школа. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество Сильв.Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: "Последний день Помпеи", "Всадница", "Портрет А.Н. Струговщикова", "Автопортрет".

Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной "Явление Христа народу", Новаторство и значительность ее идеально-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для рус-

ского искусства.

Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: "Свежий кавалер", "Сватовство майора", "Завтрак аристократа", "Анкор, еще анкор!" Портреты кисти Федотова.

Тема 34. Жанровая живопись второй половины XIX в.

Творчество передвижников

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. "Бунт четырнадцати" - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи - В.Г. Перова. Обличение духовенства: "Сельский крестный ход на пасхе", "Чаепитие в Мытищах". Изображение тяжелейшей доли русского народа: "Проводы по койника", "Тройка". Портреты Перова как пример психологического социального портрета: "Портрет Ф.М. Достоевского".

И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина "Христос в пустыне". Образы крестьян: "Полесовщик".

Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников: Г.Г. Мясоедов - "Земство обедает", К.А. Савицкий - "Ремонтные работы на железной дороге"; В.Е. Маковский - "Крах банка", "Свидание"; Н.А. Ярошенко - "Кочегар", "Портрет артистки П.А. Стрепетовой", "Всюду жизнь".

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства "торой половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй Половины XIX в.

Тема 35. Творчество И.Е. Репина

И.Е. Репин - великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: "Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии". Историко-революционная тема: "Арест пропагандиста", "Не ждали". Анализ композиции картины "Не ждали". Исторические картины: "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", "Запорожцы пишут письмо турецкому султану". Портреты Л.Н. Толстого, П.А. Стрепетовой, "Протодьякон". Эскизы портретов к картине "Торжественное заседание Государственного Совета".

Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Тема 36. Пейзажная живопись

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах

природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского: "Девятый вал". Особенности пейзажей А.К. Саврасова - "Грачи прилетели", "Проселок". Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина: "Рожь", "Корабельная роща", "Лесные дали". Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева: "Оттепель", "Мокрый луг". Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи: "Ночь на Днепре". Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова: "Московский дворик".

Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: "Осенний день. Сокольники", "Березовая роща". Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: "Март", "Золотая осень", "Вечер. Золотой плес", "Над вечным покоем". Идейная значимость картины "Владимирка". Обобщающий образ Родины - "Озеро. Русь". Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Тема 37. Историческая и батальная живопись

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н. Ге "Петр I допрашивает царевича Алексея".

Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина "Смертельно раненый", "Апофеоз войны". Прославление героизма русского народа: "Не замай, дай подойти".

Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова: "Аленушка", "Богатыри". Обращение к эпосу и истории: "После побоища Игоря Святославича с половцами".

Тема 38. Творчество В.И. Сурикова

В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях - основная идея исторических полотен Сурикова: "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Меншиков в Березове". Прославление героизма русского народа: "Переход Суворова через Альпы". Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

Тема 39. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

Рост революционного сознания народных масс. Революция 1905 года и ее значение для русской культуры. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: "Девочка с персиками", "Девушка, освещенная солнцем". Острота психологических и социальных характеристик в портретах Г.Л. Гиршман, В.О. Гиршмана, О.К. Орловой, Мики Морозова, М.Н. Ермоловой. Историческое полотно: "Петр Г. Пейзаж: "Заросший пруд. Домотканово", Серов - художник-график.

К. А. Коровин: "Северная идиллия", "Зимой". Натюрморты Коровина.

Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: "Демон", "Царевна-Лебедь", "Пан". Развитие реалистических традиций М. Кустодиева; создание портрета "русских типов". Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона.

Объединение художников "Мир искусства". Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад "Мира искусства" в развитие русской культуры.

Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения "Бубновый валет" и "Голубая роза". Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна.

Продолжение идеино-политических традиций передвижничества. "Союз русских художников".

Творчество Н.А. Касаткина. Отражение в его картинах жизни и революционной борьбы русского пролетариата: "Смена", "Шахтерка". Творчество А.Е. Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: "Прачки". Социальные темы в творчестве СВ. Иванова: "Смерть переселенца", "Расстрел, 1905 г.".

Расцвет политической сатиры в графике 1905 - 1907 гг.

Историческая скульптура: М.М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной и СТ. Коненкова.

Строй "модерн" в русской архитектуре начала ХХ века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Ученник должен:

- знать о коренных изменениях, произошедших в искусстве России XVIII в.;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX в.;
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в.;
- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIX в.;
- знать некоторые группировки художников в России в начале XX в.;
- знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX в.;
- понимать, что противоречивый характер развития русского искусства в начале XX в. был связан с социальным кризисом в стране;

- понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала XX в.

отражали новое содержание эпохи;

- понимать значение русского реалистического искусства;

- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

4 класс

Часть III ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тема 40. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Октябрьская революция - начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого.

Расцвет агитационного массового искусства. "Окна сатиры РОСТА". Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор.

Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Тема 41. Искусство 20-х годов

Соревнование творческих групп и направлений (АХПР, ОСТ, "Четыре искусства", ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий.

Изучение художниками АХПР советской действительности. Борьба АХПР за возрождение реалистической живописи.

Значение станковой картины. Творчество М. Б. Грекова. Картины К.С. Петрова-Водкина "После боя", "Смерть комиссара", А.А. Дейнеки "Оборона Петрограда".

Обращение к образу В.И. Ленина в творчестве И.И. Бродского, А.М. Герасимова.

Черты нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи 20-х годов. Картины Е.М. Чепцова "Заседание сельской ячейки", Б.В. Иогансона "Рабфак идет", Б.Н. Яковleva "Транспорт налаживается".

Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов: СВ. Малютин "Портрет Д.А. Фурманова", ГГ. Ряжский "Делегатка", "Председательница".

Развитие пейзажного жанра: А.А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина.

Развитие живописи в национальных республиках.

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. До-бужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича.

Историческое и художественное значение скульптурной "Ле-нинианы" Н.А. Андреева. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадра. Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров.

Выдающееся произведение советской архитектуры - Мавзолей В.И. Ленина (арх.

А.В. Щусев).

Тема 42. Искусство 30-х годов

Новое преломление ленинской темы в картинах И.Э. Грабаря - "В.И. Ленин у прямого провода", А.А. Рылова - "В.И. Ленин в Разливе".

Историко-революционная тема в творчестве Б.В. Иогансона: "На старом уральском заводе", "Допрос коммунистов".

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина.

Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова.

Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пи-менова. Пейзажи В.К. Бялыницкого-Бирули, Н.П. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации.
В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной "Рабочий и колхозница" для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Тема 43. Искусство в период Великой Отечественной войны

Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение человеконенавистнической сущности фашизма. Утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. "Окна ТАСС". Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи. А.А. Дейнека - "Оборона Севастополя". А.А. Пластов - "Фашист пролетел", СВ. Герасимов - "Мать партизана". Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин - триптих "Александр Невский". Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки и Г.Г. Нисского.

Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера: "Народные мстители", "Зоя".

Тема 44. Искусство конца 40-х - начала 80-х годов

Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление "Кукрыниксы - "Конец"), прославление мужества и силы духа советского воина (П.А. Кривоногое - "Защитники Брестской крепости", М.А. Савицкий - "Партизанская мадонна"), раскрытие его характера (Ю.М. Непринцев - "Отдых после боя"), воспоминания и размышления (А.И. Лактионов - "Письмо с фронта", А.П. и СП. Ткачевы - "Между боями", В.Н. Костецкий - "Возвращение", В.Е. Попков - "Шинель отца").

Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая

серия Б.И. Пророкова "Это не должно повториться!" "Испанский триптих" А.А. Мыльникова.

Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская - "Хлеб", А.А. Пластов - "Ужин трактористов", С.А. Чуйков - "Дочь Советской Киргизии", П.Ф. Никонов - "Геологи". Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова.

Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П. Кончаловский - "Автопортрет в желтой рубашке", П.Д. Корин - "Портрет Кукрыниксов", Д.Д. Жилинский - "Гимнасты".

Развитие жанра исторического портрета в творчестве СП. Викторова. Его поэтическая трилогия: "Маяковский в мастерской РОСТА", "А. Блок", "Сергей Есенин".

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов.

Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова - "Хлеб, соль и братина" и А.Ю. Никича - "Завтрак".

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Монумент В.И. Ленина в Берлине (Н.В. Томский). Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г.А. Йокубонис), генералу Д.М. Карбышеву (скульптор В.Е. Цигаль), А.С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М.К. Аникушин), Карлу Марксу в Москве (скульптор Л.Е. Кербель), В.В. Маяковскому в Москве (скульптор А.П. Кибалников). Станковые работы: С.Т. Коненков - "Автопортрет".

Иллюстрации В.А. Фаворского к "Слову о полку Игореве", "Борису Годунову" и "Маленьkim трагедиями" А. С. Пушкина;

С.А. Красаускаса - к поэме "Человек" Э. Межелайтиса; Д. А. Шмаринова - к "Войне и миру".

Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.

Тема 45. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Мещёра, Федоскино, (роспись).

Резьба по кости и изделия из рога.. Гуцульская резьба по дереву.

Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия из села Балхар в Дагестане.

Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, белорусская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины;

казахские и киргизские кошмы.

Художественная промышленность и техническая эстетика. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, пластиков. Роль художника в конструировании средств транспорта, радиоаппаратуры, предметов быта, заводских станков и т.д.

Итоговые требования:

Ученик должен:

- знать основные этапы развития искусства советского периода;
 - знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
 - иметь навыки анализа отдельного произведения;
 - понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный "почерк" художника;
 - уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идеиного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
 - уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М: Советский художник. - Вып. 1, 1973; Вып. 2, 1979.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М: Искусство, 1984.
4. Всеобщая теория искусства. Т. 1 - 6. - М.: Искусство, 1956-1966.
5. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. - М: Просвещение, 1979.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. - М.: Искусство. -Вып. 1, 1985; Вып. 2, 1973.
7. История зарубежного искусства. / Под ред. Н.Л. Мальцевой. -М.: Изобразительное искусство, 1985.
8. История русского искусства. / Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1-13. -М.: Наука, 1954-1964.
9. История советского искусства. Т. 1-2. - М.: Искусство, 1965-1968.
10. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. - М.: Искусство, 1970-1977.
11. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть М.: Просвещение, 1969.
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Просвещение, 1982.
13. Советское изобразительное искусство, 1917-1941. - М.: Искусство, 1977.
14. Советское изобразительное искусство, 1941-1960. - М.: Искусство, 1981.
15. Фаворский В.А. Рассказы художника гравера. - М.: Детская литература, 1965.
16. Эстетическое воспитание школьников. / Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. - М.: Педагогика, 1974.

Учебно-тематические планы

1 класс		
№	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во часов
	Введение . Виды и жанры изобразительного искусства	2
	Часть 1. История зарубежного изобразительного искусства	
	Раздел 1. Искусство древнего мира.	
1	<i>Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима</i>	2 5 7 2 2
	Раздел 2. Искусство Византии	
	Раздел 3. Искусство Западной Европы 10-14 в.в.	2
5	<i>Романское искусство 10-12 вв.</i>	2
6	<i>Готическое искусство 12-14 вв.</i>	
	Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-20 вв.	7
7	<i>Искусство эпохи Возрождения в Италии</i>	1
8	<i>Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе</i>	
	Повторение	2
	Итого:	34
2 класс		
№	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во часов

9	10	<i>Искусство Италии 17в.</i>	1
11		<i>Искусство Испании 17. в.</i>	1
12		<i>Искусство Фландрии 17 в.</i>	2
13		<i>Искусство Голландии 17в.</i>	4
14		<i>Искусство Франции 17 в.</i>	1
15		<i>Искусство Франции 18 в</i>	1
		. <i>Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции</i>	1
16		<i>Искусство Англии 18- начала 19 вв.</i>	
17		<i>Искусство Испании конца 18- начала 19 вв.</i>	1
18		<i>Искусство революционного романтизма во Франции середины 19в.</i>	1
		<i>Искусство реализма во Франции середины 19 в.</i>	1
19		<i>Искусство импрессионизма</i>	
20		<i>Искусство постимпрессионизма</i>	1
21		<i>Характеристика основных направлений западноевропейского</i>	2
22		<i>искусства 20в.</i>	1
		Повторение	2
			2

	Часть2.История русского изобразительного искусства	
23	Раздел 5.Древнерусское искусство. <i>Искусство древних славян.</i>	2
24	<i>Искусство Киевской Руси 11-12 в.</i>	2
25	<i>Искусство Владимира-Сузdalского княжества 12в. Искусство</i>	2
26	<i>Новгорода и Пскова 11-15 вв.</i>	2
27	<i>Искусство Москвы 14-15 вв.</i> <i>Искусство Москвы 15-17 вв.</i> Повторение	2
	Итого:	34
	3 класс	
№	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во часов
	Раздел 6. Русское искусство 17- начала 20 вв.	
28	<i>Архитектура первой половины 18 в.</i>	2
29	<i>Скульптура и живопись первой половины 18 в. Архитектура и</i>	2
30	<i>декоративно-прикладное искусство второй половины 18 в.</i>	3
31	<i>Скульптура и живопись второй половины 18 в. Архитектура первой половины 19 в.</i>	3
32	<i>Скульптура и живопись первой половины 19 в.</i>	2
33	<i>Жанровая живопись второй половины 19 в. Творчество</i>	5
34	<i>передвижников.</i> <i>Творчество Репина.</i>	4
35	<i>Пейзажная живопись второй половины 19 в.</i>	2
36	<i>Историческая и батальная живопись 19 в.</i>	2
37	<i>Творчество в. И. Сурикова</i>	2
38	<i>Искусство конца 19- начала 20 вв.</i>	2
39	Повторение.	3
	Итого:	2
		34

	4 класс	
№	Наименование частей, разделов и тем	Кол-во часов
	Часть 3. История изобразительного искусства советского периода.	
40	<i>Изобразительное искусство периода Октябрьской революц и гражданской войны.</i>	4
41	<i>Искусство 20-х годов</i>	4
42	<i>Искусство 30-х годов</i>	4
43	<i>Искусство в период Великой Отечественной войны. Искусство</i>	4
44	<i>конца 40-х- начала 80-х годов.</i>	123
45	<i>Декоративно-прикладное искусство советского периода.</i> Повторение.	3
	Итого:	34

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
(ПРИЛОЖЕНИЕ)

Темы 10,17. Искусство Испании XVII - начала XIX в.

Эль Греко. Погребение графа Оргаса.

Апостолы Петр и Павел. Вид

Толедо во время грозы Х-

Рибера. Св. Инесса ф. Сурбаран. Св.

Лаврентий Д. В ел ас ке с. Завтрак.

Сдача Бреды

Менини Пражи Портрет папы

Иннокентия Х ф. Гойя. Групповой

портрет семьи Карла IX

Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года Серия офортов

"Каприччо" и "Бедствия войны" (Ленивицы, Какая

добрость!..)

Тема 11. Искусство Фландрии XVII в.

П.П. Рубенс. Персей и Андромеда

Автопортрет с Изабеллой Брант

Портрет камеристки Ф. Снейдерс.

Рыбная лавка Я. Иордане. Сатир в гостях у

крестьянин А. Ван Дейк. Автопортрет (Эрмитаж)

Портрет Карла I

Тема 12. Искусство Голландии XVII в.

Я. Ван Гойен. Вид Дордрехта

Я. Ван Рейсдаль. Болото

В. Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом

П. Класс. Натюрморт со свечой

В. Кальф. Натюрморт с китайским фарфоровым сосудом

А. Остаде. Живописец в мастерской

Г. Терборх. Письмо

П. де Хох. Хозяйка и служанка

Я. Вермер Дельфтский. Девушка с письмом

Вид Дельфта

Ф. Хальс. Цыганка

Портрет мужчины в широкополой шляпе Групповой

портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия Рембрандт.

Автопортрет с Саскией на коленях

Ночной дозор

Портрет старушки

Возвращение блудного сына

Автопортрет (поздний)

Ассур, Аман и Эсфири

Офорт "Три дерева"

Темы 13,14. Искусство Франции XVII - XVIII вв.

Н. Пуссен. Автопортрет

Танкред и Эрминия

Пейзаж с Геркулесом и Какусом Л.

Ленен. Семейство молочницы

Версаль (архитектура, интерьер, часть парка со скульптурой)

Лувр (новый фасад) А. Ватто. Савояр

Капризница

О. Фрагонар. Поцелуй украдкой Ф.

Буше. Пастушеская сцена Ж. Б.

Шарден. Прачка

Натюрморт с медным баком Ж. А. Гу

дон. Вольтер, сидящий в кресле

Тема 15. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Ж. Л. Давид. Клятва Горациев

Смерть Марата

Тема 16. Искусство Англии XVIII - XIX вв.

У. Хогарт. Карьерамота

Триумфальное шествие Т.

Гейнсборо. Портрет герцогини де Бофор

Д. Рейнольде. Портрет леди Гамильтон

Д. Констебль. Вид на собор в Солсбери с реки

Темы 18,19. Искусство революционного романтизма и критического реализма во Франции

Т. Жерико. Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку

Плот "Медузы" Э. Делакруа. Греция на

развалинах Миссолонги

Свобода, ведущая народ (28 июля 1830 года)

Охота на львов

Ф. Рюд. Горельеф "Марсельеза" - •

О. Домье. Политические и бытовые карикатуры: "Луи Филипп - груша", "Я съят, остальное меня не касается"

Прачка

Восстание Ф.

Милле. Сеятель

Собирательницы колосьев Г. К

урбене. Автопортрет в тюрьме

Дробильщики камней

Похороны в Орнане К.

Король Колокольня в Архантее

Воз сена

Т. Руссо. Дубы, освещенные солнцем Ш. Д

обини. Деревня на берегу Уазы

Тема 20. Искусство импрессионизма

Э. Мане. Завтрак на траве

Портрет Золя

Расстрел коммунаров

Гражданская война 1871 г. Э.

Дега. Скачки в Эпсоме

Голубые танцовщицы

Гладильщицы белья К. Моне.

Бульвар Капуцинок в Париже

Серия "Руанский собор"

О. Ренуар. Обнаженная

Портрет артистки Жанны Самари О.

Роден. Бронзовый век

Граждане Кале

Мыслитель

Тема 21. Искусство постимпрессионизма

П. Сезанн. Вид горы св. Виктории

Персики и груши

Автопортрет В. Ван

Гог. Едоки картофеля

Пейзаж после дождя

Автопортрет (из Голландского музея)

Прогулка заключенных

Виноградники в Арле П.

Гоген. Автопортрет

Сбор плодов

Тема 22. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.

А. Матисс. Танец

Женский портрет

Портрет И. Г. Эренбурга

Красные рыбы

Т. Стейнлен. Плакаты (по выбору) К.

Кольвиц. Хлеба!

Ф. Мазерель. "Расстрел" из цикла "Страдание человека" А. Марке. Собор Парижской Богоматери П. Пикассо. Старик нищий с мальчиком

Девочка на шаре

Герника

Голубь мира

Лицо мира

Ф. Леже. Строители Р. Гуттузо. Роккос

патефоном Р. Кент. Собаки в фьорде

Кангердуарсук

Д . Р и в е р а . Фрески Министерства народного просвещения и Национального дворца в Мехико (по выбору)
Д.-Л. Сикейрос. Революционеры
Троица
Фрески Университетского городка и Медицинского центра (по выбору)
Ле Корбюзье. План города на выставке 1921 г. А.
Майоль. ПомонаК. Менье. Пудлинговщик
Памятник труду Х. М у р . Мемориальная фигура. 1945 - 1946 гг.

**Тема 23. Искусство древних славян.
Искусство Киевской Руси XI - XII вв.**

Языческое святилище
Идол из Збруча
Глиняный кувшин "Календарь Полян" IV в.
Пальчатая фибула
Фибула с изображением Перуна
Ювелирные украшения VI - X вв.
София Киевская: архитектура, мозаика, фрески
Пятницкая церковь в Чернигове
Дмитрий Солунский (мозаика Михайловского монастыря в Киеве) Владимирская Богоматерь (икона)

Тема 24. Искусство Владимира-Сузdalского княжества XII в.

Золотые ворота во Владимире Успенский собор во Владимире Дворцовый ансамбль в Боголюбове Церковь Покрова на Нерли Дмитриевский собор во Владимире: рельефы Ярославская Оранта (икона)

Тема 25. Искусство Новгорода и Пскова

Новгородский Кремль Псковский Кремль София Новгородская Церковь Спаса на Нередице Церковь Федора Стратилата Церковь Николы на Липне Спасо-Преображенский собор на Ильине улице Псковская звонница Фрески церкви Спаса на Нередице Феофан Грек. Фресковый цикл Спасо-Преображенского собора на Ильине улице Св. Георгий (икона) Битва новгородцев с суздальцами (икона)

Тема 26. Искусство Москвы XIV - XV вв.

Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде Спасский собор Андроникова монастыря Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре Московский кремль: стены, башни Успенский собор Архангельский собор Благовещенский собор Грановитая палата Колокольня Ивана Великого А. Рублев. Иконостасы Благовещенского собора в Московском Кремле и Успенского собора во Владимире Троица Спас Звенигородский Дионисий. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря Книжные миниатюры из "Евангелия Христова"

Тема 27. Искусство Москвы XVI - XVII вв.

Церковь Вознесения в Коломенском Собор Василия Блаженного (Покрова "на рву") в Москве Ростовский Кремль

Теремной дворец Московского Кремля
"Крутицкий теремок" в Москве
Дворец в селе Коломенском под Москвой
Деревянная шатровая церковь: Никольская церковь в Панилове
Северная изба
Церковь Преображения в Кижах
Церковь Покрова в Филях
Церковь Троицы в Никитниках
Строгановская икона (по выбору)
С. Ушаков. Спас нерукотворный
Парсуня: Князь М.В. Скопин-Шуйский
Лубок: Как мыши кота хоронили
Русские прялки (по выбору)

Темы 28, 29, 30, 31. Русское искусство XVIII в.

Д. Трезини. Петропавловский собор
Здание двенадцати коллегий
В.К. Растрелли. Бюст Петра I
Анна Иоанновна с арапчиком Ф.Б. Растрелли.
Екатерининский дворец в Царском селе
Петергофский дворец
Зимний дворец
Смольный монастырь А.М.
Матвеев. Портрет Петра I
И.Н. Никитин. Портрет канцлера графа Г.И. Головкина А.П.
Антропов. Портрет Петра III
Портрет статс-дамы А.М. Измайловой И.П.
Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме В.И.
Баженов. Макет Кремлевского дворца
Дом Пашкова М.Ф. Казаков. Дом Дворянского собрания (Дом Союзов в Москве)
И.Е. Старое. Таврический дворец
Ч. Камерон. Агатовые комнаты
Камеронова галерея Интерьеры Китайского дворца в Ораниенбауме (г. Ломоносов) и Екатерининского дворца в Царском Селе (г. Пушкин) Д. Кваренги. Смольный институт Э. Фальконе. Памятник Петру I Ф. И. Шубин. Портрет М.В. Ломоносова
Портрет А.М. Голицына
Портрет Павла I
Портрет неизвестного
М.И. Козловский. Самсон
Памятник А.В. Суворову
А.П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой Ф. С.
Рокотов. Портрет А.П. Струйской
Портрет В.И. Майкова Д.Г.
Левицкий. Портрет П.А. Демидова
Портрет графини Урсулы Мнишек
Воспитанницы Смольного института ("Смолянки"): Портрет Е.Н. Хрущовой и Е.Н. Хованской
Портрет М.А. Львовой В.Л. Боровиковский.
Портрет князя А.Б. Куракина
Портрет М.И. Лопухиной

Тема 32. Архитектура первой половины XIX в.

А.Н. Воронихин. Казанский собор
А.Д. Захаров. Адмиралтейство
Т. де Томон. Биржа
К.И. Росси. Здание Генерального штаба
Александрийский театр
Улица Росси
Михайловский дворец О.И. Вове.
Триумфальная арка в Москве
Ансамбль Театральной площади в Москве М.Ф.
Казаков, Д.И. Жилярди. Московский университет А.А.
Монферран. Исаакиевский собор

Тема 33. Скульптура и живопись первой половины XIX в.

И. П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому
Надгробие С.С. Волконской
П.К. Клодт. Скульптурные группы для Аничкова моста ф.П.
Толстой. Медальоны, посвященные Отечественной
войне 1812 г. О.А.
Кипренский. Автопортрет
Портрет А.А. Челищева
Портрет Е.В. Давыдова
Портрет А.С. Пушкина
Рисунок (по выбору) В. А.
Тропинин. Портрет А.С. Пушкина
Портрет сына
Кружевница А.Г.
Венецианов. Гумно
Автопортрет
Весна. На пашне
Захарка
Девушка с васильками
Г.В. Сорока. Автопортрет
Кабинет в Островках
Семен Щедрин. Колизей
Сильв. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом К.П.
Брюллов. Последний день Помпеи
Всадница
Портрет А.Н. Струговщика
Автопортрет А.А. Иванов. Явление Христа народу.
Этюды к картине (Голова
Иоанна Крестителя, Понтийские болота)
Голгофа
Аполлон, Гиацинт и Кипарис
П. А. Федотов. Свежий кавалер
Сватовство майора
Завтрак аристократа
Анкор, еще анкор!
Портрет Н.П. Жданович за фортепиано
Вдовушка
Рисунок (по выбору)

Темы 34 - 38. Искусство второй половины XIX в.

В. Г. П е р о в. Сельский крестный ход на пасхе
Чаепитие в Мытищах
Тройка
Проводы покойника
Портрет Ф.М. Достоевского И. Н.
Крамской. Портрет Л.Н. Толстого
Портрет Н.А. Некрасова периода последних песен
Христос в пустыне
Полесовщик Г.Г.
Мясоедов. Земство обедает

Косцы
К.А. Савицкий. Ремонтные работы на железной дороге В. Е.
Маковский. Крах банка
Свидание Н.А.
Ярошенко. Кочегар
Портрет артистки П.А. Стрепетовой
Всюду жизнь И. Е.
Репин. Бурлаки на Волге
Крестный ход в Курской губернии
Отказ от исповеди
Арест пропагандиста
Не ждали
Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года
Запорожцы пишут письмо турецкому султану
Портрет актрисы П.А. Стрепетовой
Портрет Л.Н. Толстого
Протодьякон
Эскизы портретов к картине "Торжественное заседание
Государственного Совета" "*К. Айвазовский. Девятый вал

А.К. Саврасов. Грачи прилетели

Проселок И.И.

Шишкин. Рожь

Корабельная роща

Лесные дали

Рисунок (по выбору) Ф.

А. Васильев. Мокрый луг

Оттепель

А.И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре В.Д.

Поленов. Московский дворик И.И. Левитан.

Осенний день. Сокольники

Березовая роща

Владимирка

Март

Золотая осень

Вечер. Золотой плес

Над вечным покоем

Озеро

Н. Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея

В.В. Верещагин. Не замай, дай подойти

Апофеоз войны

Смертельно раненый .

В.М. Васнецов. После побоища Игоря Святославича с половцами

Богатыри

Аленушка В.И. Суриков. Утро

стрелецкой казни

Меншиков в Березове

Боярыня Морозова

Переход Суворова через Альпы

Тема 39. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

В.А. Серов. Девочка с персиками

Портрет Мики Морозова

Девушка, освещенная солнцем

Портрет М.Н. Ермоловой

Портрет О.К. Орловой

Портрет Г.Л. Гиршман

Портрет В.О. Гиршмана

Петр1

Заросший пруд. Домотканово

Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?

К.А. Коровин. Зимой

Северная идиллия

Рыбы М.А. Врубель. Демон

Сирень

Царевна-Лебедь

Б.М. Кустодиев. Купчиха ,

К.Ф. Ю. о н. Весенний солнечный день

Масленица

В.Э. Борисов-Мусатов. Весна А.Н. Бе ну а;

Последние прогулки Людовика XIV К.А. Сомов. Зима.

Каток . »

Л. С. Бакст. Эскиз декорации к балету "Шахерезада" А.Я.

Головин. Портрет артиста Ф.И. Шаляпина Н.К. Рерих.

Гонец

Г.И. Нар бут. Иллюстрация к сказке Г.Х. Андерсена "Соловей"

М.В. Добужинский. Человек в очках П. В. Кузнецовых.

Вечер в степи М. С. Сарьян. Утро. Зеленые горы И.И.

Машков. Фрукты на блюде СВ. Иванов. В дороге. Смерть переселенца

Расстрел, 1905 г.Н.А.

Касаткин. Шахтерка

Смена

А.Е. Архипов. Прачки М.М.

Антокольский. Петр! А.С.

Голубкина. К.Маркс

Идущий

**Требования к уровню подготовки выпускников,
обучающихся по данной программе.**

1. Наличие основных понятий о жанрах и видах изобразительного искусства.
2. Общие понятия о творчестве выдающихся художников родного края.
3. Знание народных промыслов России.
4. Базовый объём знаний истории зарубежного искусства.
5. Базовый объём знаний истории Русского искусства.
6. Общие представления в области хронологии истории изобразительного искусства.
7. Знать наиболее известные произведения в области изобразительного искусства.

Перечень учебно-методического (технического обеспечения)

Оборудование

- 1. Столы**
- 2. Классная доска.**

Техническое обеспечение.

- 1.Диапроектор**
- 2.Телевизор**
- 3Видеоплеер**
- 4 DVD плеер.**

Методический, наглядный материал

- 1.Репродукции**
- 2. Слайды по истории изобразительного искусства.**
- 3. Видеокассеты по истории изобразительного искусства.**
- 5.Книги по истории изобразительного искусства.**
- 6.Схемы, планы, таблицы.**

