МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

(3 летнее обучение)

2014

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»	Мишенев Е.Л.
«____» _____ 20___г.	«____» _____ 20___г.

Разработчик – Н.И. Галкина, преподаватель высшей категории по классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Разработчик - М.В. Кириченко, преподаватель высшей категории по классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Пояснительная записка

Направленность:

Образовательная деятельность Детской школы искусств направлена на выявление и развитие индивидуальных творческих возможностей формирование начальных профессиональных навыков в области изобразительного искусства, эстетическое, интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты», включающей в себя учебный материал по предметам «Изобразительное искусство», «Лепка» «Декоративно-прикладное искусство»« для 1-3 классов, заключается в том, что позволяет учащимся начального школьного возраста осваивать основы изобразительной деятельности через линию, цвет, объёмную пластику в простой, понятной форме.
Данная программа является общеразвивающей, поэтому предложенные к ней задания доступны детям младшего школьного возраста .Программа даёт педагогам возможность творчески подходить к процессу преподавания, применять на уроках разработанные ими методики.
Задания, указанные в программе, педагог может дополнять и видоизменять по своему усмотрению

Цель: Формирование творческой личности, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества.

Задачи: Каждая из поставленных задач курса формирует определённую сторону творческой личности и подчиняется главной цели обучения:

1.обучение навыкам и умениям обращения с художественными материалами как средствами выразительности ;
2.развитие образно-логического мышления;
3.формирование осознанного художественного видения окружающей среды;
4.воспитание способности к самореализации и к саморазвитию;

Отличительные особенности: Отличительной особенностью данной программы является простота , разнообразие и доступность заданий для детей младшего школьного возраста .

Возраст детей : От 6 л. 6 мес до 10 л

Сроки реализации: 3 года

Форма занятий: – урок (групповой).

Режим занятий – предусматривает посещение 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа («Изобразительное искусство»- 2 ч. в неделю, «Лепка»- 2 ч. в неделю, «Декоративно-прикладное искусство»- 2 ч. в неделю

Ожидаемый результат: соответствие начальному (базовому) уровню подготовки в области изобразительного искусства

Формы контроля успеваемости:

полугодовые и годовые просмотры

итоговый просмотр.

Содержание курса предмета

«Изобразительное искусство»

Примерный учебно-тематический план
«Изобразительно искусство»
1 год обучения

№	Наименование тем	кол-во часов по теме
	1 четверть	
1	«Золотая осень», «Листопад», «Осенний дождик».(Один размер точки, разный цвет и тон силуэтов)	2
2	Линейные зарисовки живых и сухих веточек, различных по характеру (колючие, вьющиеся ,ломкие, различные по длине и толщине).	2
3	Огни дождливого вечернего города. (Монотипия)	2
4	Итоговая работа- « Во дворе.(сушка белья)», «Осенние зонтики», « Парусная регата».	4
5	«Цветные сны» (работа пятном). «Радужный город» (работа в линии плоскими кистями разного размера) .	4
6	«Завтрак»-натюрморт на светлых сближенных цветовых сочетаниях .(разбел).	4
Итого:		18 часов
	2 четверть	
7	«После дождя» «Вечером».	4
8	«Сумерки».(Создание композиции с использованием насыщенных (затемнённых) сближенных цветосочетаний - натюрморт, пейзаж, портрет, ассоциации(на выбор)).	4
9	«Одиночество», «Праздник» (день рождения)»	6
Итого:		14 часов
	3 четверть	
10	« У окна», «В зоопарке».	4
11	«В цирке», «На рынке». «Вечером.» «На остановке».	4
12	Тема: «На городских перекрёстках.»(Деревья, столбы.)	2

13	Тема: «Натюрморт из предметов , сближенных по форме, но различных по величине.(Натюрморт со стеклянными бутылками).»	4
14	Темы: «Палисадник», « В саду»(ритм заборов, деревьев).	2
15	Тема: Работа по памяти, воображению, с натуры. «Полёт» Создание композиции с использованием натурных зарисовок листьев или зарисовок (этюдов) бабочек, выполненных по памяти.(природные симметричные формы).	4
Итого:		20 часов
4 четверть		
16	Тема: Рисование ассиметричных зданий на примере просмотренных образцов архитектуры модерна. (свои придуманные и тематически обыгранные варианты- возможны иллюстрации к сказкам или рассказам с элементами архитектуры)	4
17	Тема: Иллюстрации к сказкам «Репка», «Дед Мазай и зайцы» и др(на выбор).	4
18	Тема: « Слушание музыки», «Созерцание», «Ожидание».	4
19	Тема: «Спортивные состязания» (лыжные гонки, хоккей), «Проводы», « Танец».	4
Итого:		16 часов
Всего за год:		**68 часов**

1 класс
Содержание курса:
Основы изобразительной грамоты

Задание 1:«Золотая осень», «Листопад», «Осенний дождик».(Один размер точки, разный цвет и тон силуэтов)Работа по воображению.
Задача:(Точка , как средство изображения).
Материалы:Работа обратной стороной карандаша или упругой круглой кистью (набор силуэта множеством точек).

Задание 2:Линейные зарисовки живых и сухих веточек, различных по характеру (колючие, вьющиеся ,ломкие, различные по длине и толщине).Работа с натуры
Задача:. Линия -как основное выразительное средство.
Материалы: на выбор

Задание 3: Огни дождливого вечернего города. (Монотипия) :Работа по памяти.
Задача : Пятно- как основное выразительное средство.
Материалы: гуашь

Задание 4:Итоговая работа- « Во дворе.(сушка белья)», «Осенние зонтики», « Парусная регата». (Работа по памяти или
воображению)
.Задача: Точка, линия, пятно - как основные выразительные средства..
Материалы: на выбор (графические, живописные)

Задание 5: «Цветные сны» (работа пятном). «Радужный город» (работа в линии плоскими кистями разного размера) .Работа по воображению.
Задача: (Цвет, как основное выразительное средство при передаче настроения. Спектр).
Материалы: гуашь, пастель.

Задание 6: Завтрак»-натюрморт на светлых сближенных цветовых сочетаниях .(разбел).Работа с натуры.
Задача: Цвет, тон- как основное средство выразительности.
Материалы: гуашь

Задание 7:«После дождя» «Вечером».Работа по памяти.
Задача: Композиция на контрастные цветовые сочетания может быть выполнена в жанре натюрморт, пейзаж, портрет(на выбор)).
Материалы: гуашь, пастель, акварель.(на выбор)

Задание 8: «Сумерки».(Создание композиции с использованием насыщенных (затемнённых) сближенных цветосочетаний - натюрморт, пейзаж, портрет, ассоциации(на выбор)).Работа по воображению.
Задача: Цвет, как основное средство выразительности
Материалы: гуашь, пастель, акварель.(на выбор)

Задание 9: Темы: «Одиночество», «Праздник» (день рождения)».Работа по памяти, по воображению.
Задача: Композиционный центр выражен удалённостью объектов (сгустить-разредить).
Материалы: на выбор

Задание 10: « У окна», «В зоопарке».Работа по памяти, с натуры, по воображению.
Задача: Композиционный центр выражен величинами (большое среди малого).
Материалы: на выбор

Задание 11: «В цирке», «На рынке». «Вечером.» «На остановке».Работа по памяти, по воображению.
Задача: Композиционный центр выражен при помощи тональных или цветовых контрастов.
Материалы: на выбор

Задание 12: «На городских перекрёстках.»(Деревья, столбы.)Работа по памяти , с использованием натурных зарисовок.
Задача: Задание на ритм. (повтор).
Материалы: графические материалы

Задание 13: «Натюрморт из предметов , сближенных по форме, но различных по величине.(Натюрморт со стеклянными бутылками).»Работа с натуры .
Задача: Задание на ритм. нарастание(уменьшение).
Материалы: тушь, чернила, гуашь, акварель (на выбор)

Задание 14: «Палисадник», « В саду»(ритм заборов, деревьев).Работа по памяти и воображению.
Задача: Задание на ритм. (чередование).
Материалы: техника-раздувания клякс с дорисовкой кистью (тушь трубочка, кисть)

Задание 15: Работа по памяти, воображению, с натуры. «Полёт» Создание композиции с использованием натурных зарисовок листьев или зарисовок (этюдов) бабочек, выполненных по памяти.(природные симметричные формы).
Задача: Симметрия -как основное средство выразительности.
Материалы: на выбор (гелевая ручка, восковые мелки)

Задание 16: Рисование ассиметричных зданий на примере просмотренных образцов архитектуры модерна. (свои придуманные и тематически обыгранные варианты- возможны иллюстрации к сказкам или рассказам с элементами архитектуры)
Задача: асимметрия.- как основное средство выразительности.
Материалы: на выбор

Задание 17: Иллюстрации к сказкам «Репка», «Дед Мазай и зайцы» и др(на выбор).Рисование по воображению.
Задача: Равновесие. – как основное средство выразительности.
Материалы: на выбор
Задание 18: « Слушание музыки», «Созерцание», «Ожидание». Работа с натуры, по памяти, с натуры.
Задача: Статика- как основное средство выразительности.
Материалы: на выбор

Задание 1 9: «Спортивные состязания» (лыжные гонки, хоккей), «Проводы», « Танец». Работа по памяти и натурным зарисовкам.
Задача: Динамика- как основное средство выразительности.
Материалы: на выбор

Примерный учебно-тематический план
«Изобразительно искусство»
2год обучения

№	Наименование тем	кол-во часов по теме
	1 четверть	
1	«Времена года» 4 композиции (по 1 часу)	4
2	«Облака».	2
3	«Туман в горах» (работа по сырой бумаге).	2
4	«Осень. Первый снег.».	2
5	Упражнения на освоение линии	4
6	Композиция листа, масштаб изображения	4
Итого		18 часов
	2 четверть	
7	Изображение двух предметов в сравнении	4
8	Композиция в заданном формате . «Река», «Поезд» ,"Улица", "Дерево", "Высокий дом»	6
9	«Натюрморт из 3-х предметов (овощи разного цвета и формы на нейтральном фоне)» (плоскостное решение)	4
Итого		14 часов
	3 четверть	
10	Рисование рыбы с натуры	4
11	«Кухонный натюрморт» (гризайль) постановка из 2-х плоских предметов.	6
12	« Птичьи заботы»	6
13	Натюрморт из 2 разнохарактерных по форме предметов	4
Итого		20 часов
	4 четверть	
14	Рисование предметов симметричной формы	4
15	Портрет сказочного героя	6
16	«Натюрморт с вербой».	6
Итого		16 часов
Всего за год:		**68 часов**

2 класс
Содержаниекурса:
Основы изобразительной грамоты

Задание 1"Времена года"
Задачи: передача тонально-цветовыми сочетаниями образов четырех , закрепление понятия цветовая гамма, разъяснение ее роли в композиции.
Размер -1/6 листа.
Материал: гуашь.

Задание 2 Ознакомление с основными приёмами работы акварелью (отмывка, «тональная растяжка»).Вариант: «Облака».
Материалы: 1 лист А3, акварель.

Задание 3. Изучение основных приёмов работы акварелью. Вариант: «Туман в горах» (работа по сырой бумаге).
Материалы: 1 лист А3 (А2), акварель.

Задание 4Закрепление навыков акварельного письма. Сочетание приёмов «письма по сырому» с «сухой прописной».Усвоение понятий: «сближенные тона», «контрастные тона». Вариант: «Деревья в ожидании зимы». Материалы: 1 лист А3 (А2), акварель.

Задание 5 Упражнение на освоение линии. Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спила дерева).
Задачи: изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.
Материалы: карандаш, тушь, перо, палочка.

Задание 6. Композиция листа, масштаб изображения . Проводится беседа (10-15 минут), Выполняется практическая работа:. натюрморт из двух игрушек. Техника исполнения: бумажная аппликация. -
Задача: найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата.
Примечание. Изображение наносится на тонированную бумагу (можно газету), режется по контуру. Ведутся поиски наиболее интересного композиционного решения на заданном формате. Эту задачу учащиеся решают экспериментальным путем: передвигают на листе аппликацию, увеличивая или уменьшая размер изображения. Когда удачное композиционное решение будет найдено, вырезанные

фигуры приклеиваются к листу.В этом методе исполнения присутствует игровой момент, необходимый для данного возраста. Метод "динамической композиции" активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты.

Задание 7. Изображение двух предметов в сравнении. Предлагаются предметы для сравнения: две вазы, два листа, огурец и помидор, арбуз и дыня. Работа выполняется на одном листе бумаги.
Задача: сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.
Материалы: карандаш, восковые мелки.

Задание 8. Композиция в заданном формате
Вертикальный и горизонтальный формат.
Темы: "Река", "Поезд", "Улица", "Дерево", "Высокий дом" и т.п.
Задача: построение изображения с учетом выразительных свойств листа бумаги (верх - низ, правое - левое поля).
Размер-1/8 листа. -
Материал - гуашь.

Задание 9.Применение навыков акварельного письма в работе с натуры.
Вариант: «Натюрморт из 3-х предметов (овощи разного цвета и формы на нейтральном
фоне)» (плоскостное решение)
Материалы: 1 лист А3, акварель.

Задание 10. Рисование рыбы с натуры Декоративное черно-белое решение.
Задача: изучение тонового контраста.
Материалы: тонированная бумага, тушь, белила

Задание 11..Знакомство с понятиями: «монохромная живопись», «свет и тень в живописи», условная передача светотеневых отношений.
Вариант: «Кухонный натюрморт» (гризайль)-постановка из 2-х плоских предметов. Материалы: 1 лист А3, гуашь.

Задание 12.. "Птичьи заботы"
Задача: развитие наблюдательности и образной памяти. Создание композиции на основе натурных и выполненных по памяти зарисовок и этюдов
Размер • 1/6 листа.
Материал: гуашь.

Задание 13 Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов. Натюрморт должен быть поставлен и освещен так, чтобы не было видно мелких деталей формы, отвлекающих от восприятия характера натуры (например, на фоне окна).
Задачи: знакомство с понятием силуэта, передача характера предметов, достижение выразительности крупной формы.
Материалы: уголь, соус, пастель, тушь и другие, позволяющие сделать изображение пятном, подобно силуэтному рисунку.

Задание 14. Рисование предметов симметричной формы
Изображение музыкальных инструментов (балалайки, скрипки, гитары), сосудов.
Задачи: разъяснение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий.
Материалы: карандаш, сангина.

Задание 15. Ознакомительное задание"Портрет сказочного героя»
Задача: выявление творческих возможностей учащихся, возможностей образного видения литературного персонажа
Размер -1/8 листа.
Материал: гуашь.

Задание 16. Усвоение навыков акварельного письма с натуры. Сочетание приёмов «письма по сырому» с «сухой прописной».Вариант: «Натюрморт с вербой». Материалы: 1 лист А3, акварель.

Примерный учебно-тематический план
«Изобразительное искусство»
3 год обучения

№	Наименование тем	кол-во часов по теме
	1 четверть	
1	Рисование с натуры природных форм	4
2	«Солнечный день», «Вечер», «Снег» или «Дождь» 2 композиции(по 1 часу)	2
3	Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы	6
4	Этюд тыквы» (нейтральный фон)	6
Итого:		18 часов
	2 четверть	
5	Упражнения на передачу фактуры	4
6	Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры	6
7	Натюрморт с гроздьями рябины	4
Итого:		14 часов
	3 четверть	
8	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы	4
9	Композиция в заданном формате «Окно»	6
10	Тональная зарисовка сухой ветки без листьев. Тональная зарисовка сухой ветки с листьями.	4
11	«Силуэтное изображение цветущего комнатного растения на фоне окна».	6
Итого:		20 часов
	4 четверть	
12	Фигура в интерьере	
13	« Декоративный натюрморт с пасхальными яйцами на нейтральном фоне».	4
14	«Натюрморт . Весеннее окно».	4
15	Построение описанного и вписанного квадрата в окружность. Вертикальная штриховка.	4
16	«Автопортрет»	4
Итого:		16 часов
Всего за год:		**68 часов**

3 класс
Содержание курса:
Основы изобразительной грамоты

Задание 1. Рисование с натуры природных форм . Изображение бабочек, цветов, веток, овощей с ботвой, коры деревьев.
Задача: воспитание навыка внимательного рассматривания и детального изображения предметов.
Материал: на выбор

Задание 2. «Солнечный день», -«Ветер» «Снег» или «Дождь»
Демонстрация диапозитивов. Наблюдения природы.
Задачи: композиционными средствами передать характер определенного состояния природы. Размер -1/8 листа.
Материал: гуашь.

Задание 3. Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы
Изображение по памяти и по представлению пера птицы, морозного узора и т.п. Задачи: развитие навыка "растяжки" тона, чувства восприятия его градации.
Материалы: черная тушь, белила.

Задание4. «Этюд тыквы» (нейтральный фон). Задачи:Закрепление навыков условной светотеневой моделировки предметов, применение знаний особенностей цветового контраста. Вариант: Материалы: лист А3 (А3), гуашь.

Задание 5. Упражнения на передачу фактуры
Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, кружево, кора, срез(дерева и т.п.).
Задачи; работа над фактурой, освоение технических приёмов разработки разных фактурных поверхностей; разъяснение значения графического материала в работе над фактурой.
Примечание. В ходе работы над фактурой преподаватель сообщает приемов разработки фактурных поверхностей, что-бы не лишать учащихся инициативы, творческой активности.
Материал: по выбору учащегося.

Задание 6. Натюрморт из 2 - 3 предметов на передачу фактуры.
Предметы для натюрморта выбираются с разно фактурными поверхностями, выразительным по фактуре тоном: тюль, холст и т.п.

Натюрморт должен быть эмоционально выразительным.
Задачи: понимание фактуры как средства образно - эмоционального решения; закрепление навыков предыдущего задания, умения применить их к конкретным предметам натюрморта; развитие способности к экспериментальным поискам технических приемов решения задач.
Примечание. Задание, ставящее учащихся перед необходимостью экспериментально найти решение задачи, активизирует воображение, инициативу в выборе материала и техники исполнения, наиболее полно отражающей содержание натуры, особенности ее фактуры. Необходимо образно-эмоциональное решение натюрморта (лиричный, "мягкий" или "тяжелый", "грубый" и т.п.).
Материал: по выбору учащегося.

Задание 7. «Натюрморт с гроздьями рябины»
Задачи:Закрепление навыков работы гуашью с натуры.
Применение цветового контраста как приёма для образного решения натюрморта
Материалы: 1 лист А2, гуашь.

Задание 8. Знакомство с элементами наблюдательной перспективы Рисование с натуры, по памяти, по представлению.
Сюжеты:"Ветка дерева за окном", "Окно и пейзаж за окном".
организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе - больше, дальше - меньше, ближе - ниже, дальше • выше; разъяснение понятия о планах.
Материалы: карандаш, тушь, перо, восковые мелки.

Задание 9 Композиция в заданном формате "Окно".
Учащимся предлагается предварительно сделать натурную зарисовку конкретного окна и на этой основе решить образно-выразительную задачу (образ окна).
Задача: объяснение зависимости формата от образного строя композиции
Размер -1/6 -1/4 листа.
Материалы: акварель, гуашь, цветные мелки.

.

Задание 10 Тональная зарисовка сухой ветки без листьев. Тональная зарисовка сухой ветки с листьями.
Задачи: усвоение знаний по передаче пропорций и тональных отношений
Материалы: 2 листаА3, карандаши простые, или 2 листа А3, тушь, белила, колонковая кисть

Задание 11 «Силуэтное изображение цветущего комнатного растения на фоне окна».
Задачи: Закрепление знаний по передаче пропорций, композиционная организация листа, знакомство с понятием силуэт
Материалы:1 лист А2, уголь, белая пастель.

Задание 12 Фигура в интерьере
Например, "Стирка", "За обедом", "Уборка квартиры" и т.п.
Может быть разработан любой бытовой мотив. Обязательно выполнение предварительных набросков.
Задачи: поиск выразительного соотношения фигуры с пространством. Развитие наблюдательности.
Размер -1/6 листа.
Материалы: карандаш или гуашь.

Задание 13. « Декоративный натюрморт с пасхальными яйцами на нейтральном фоне».
Задачи: Закрепление навыков письма гуашью . Декоративное решение предметов.
Материалы: 1 лист А2, гуашь.

Задание 14. Натюрморт « Весеннее окно».
Задачи: Закрепление навыков работы с натуры с элементами пленэра
Материалы: листы А3, акварель или гуашь (А2).

Задание 15. Построение описанного и вписанного квадрата в окружность. Вертикальная штриховка.
Задача :Постановка руки, проведение прямых линий.
Материалы: 1 лист А3, карандаши простые - В, 2В.

Задание 16 "Автопортрет"
Задача: передать характерные черты портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т.п.).
Размер - 1/4 листа.
Материалы: акварель, гуашь.

Методическое обеспечение программы:

1.Наглядные пособия (лучшие работы учащихся)
2.Репродукции
3.Видеоматериалы.
4.Методическая литература
5.Методические разработки.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Алексеев С. О цвете и красках. М.,1964.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. М.,1977.
3. Кальнинг А. Акварельная живопись. М.,1968.
4. Сокольникова. Основы живописи.М,1998.

5.Сокольникова М , Основы рисунка., М., 1998

6.Сокольникова М , Основы композиции., М., 1998

7.Школа изобразительного искусства. В 10 Вып. 1-6. М.,1986.

Содержание курса предмета
«Лепка»

Примерный учебно-тематический план
«Лепка»
1 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
	1 четверть	
1	Знакомство с предметом «Лепка» и его материалами. (пластилин цветной, пластилин « скульптурный», глина). Лепка на свободную тему.	4
2	«Угадай-ка». Угадывание в заданной преподавателем форме пластилина «образа», доработка до изображаемого изображения.	2
3	«Чудо- дерево». Выполнение общего панно на картоне (ДВП, фанере).	4
4	«Игрушка». «Вытягивание» формы из цельного куска.	4
5	«На дне морском» Изготовление гладкого плинта , декорирование его заранее изготовленными изображениями обитателями морского дна.	4
Итого:		18 часов
	2 четверть	
6	«Дары осени» . Изготовление корзины, наполненной фруктами и овощами. Работа по памяти, с предварительной демонстрацией предметов. (корзины, и самих даров осени).	4
7	Коллективная работа. Разработка сюжета, распределение «ролей». Изготовление своих сказочных героев, их среды обитания. Обыгрывание сюжета с последующими «превращениями» героев сказки.	6
8	«Море волнуется раз…» Создание рельефного изображения на неровной поверхности. (рельеф или объёмная скульптура). Возможные темы (« Сказка о царе Салтане…», «Сказка о золотой рыбке..», «Русалочка», «Садко» и т.д)	4
Итого:		14 часов
	3 четверть	
9	Задание: «Как работал папа Карло…». Изготовление игрушки методом «обрубовки» и вырезания.	6
10	«Варежки для мамы». Рельеф. Работа с предварительным рисунком. Обводка ладошки путем процарапывания (с сомкнутыми пальцами) на плоскости плинта. Наращивание	4

	объёма внутри контура нарисованной ладошки (единая толщина). Декорирование силуэта растительным или геометрическим орнаментом.	
11	«Семья». Многофигурная композиция, обобщённо изображающая животных, птиц или людей, членов одной семьи (возможно изображение сказочных или литературных героев).	4
12	«Окошко». Рельеф. Работа по воображению. Изображение окна и предметов на подоконнике. Тематическая композиция с предварительным эскизом. Создание атмосферы, настроения через изображение бытовых предметов (игрушки, посуда, цветы, клубки пряжи и т.д)	6
Итого:		20 часов
4 четверть		
13	«Любимые игры». 2-3 фигурная композиция с изображением животных или людей, объёдинённых единым порывом движения. Обобщённые формы, минимум деталей. Задачи: Знакомство с понятием «динамика» (для детей применяется формулировка «движение»), закрепление ранее изученных приёмов лепки..	4
14	«Ожидание», «сон».. 2-3 фигурная композиция, с изображением людей или животных, объединённых сюжетом в статичном состоянии. Обобщённые формы, минимум деталей.	6
15	«Чаепитие». Работа на плоскости. Изготовление рельефа методом «вырезания » фона («несквозного») (по принципу «фоновой» деревянной резьбы.) Работа подразумевает создание эскиза на бумаге и перенесение его на гладкий толстый плинт, также предварительно изготовленный учащимся.	6
Итого:		16 часов
Всего за год :		**68 часов**

Содержание курса:
1 Задание: Знакомство с предметом «Лепка» и его материалами. (пластилин цветной, пластилин « скульптурный», глина). Лепка на свободную тему.
Задачи: Дать возможность учащимся общие и различающиеся свойства материалов и выявление степени готовности учащихся работать предложенными материалами.
Материалы: пластилин цветной, пластилин « скульптурный», глина.

2. Задание: «Угадай-ка». Угадывание в заданной преподавателем форме пластилина «образа», доработка до изображаемого изображения.
Задачи: Развитие воображения и образного мышления.
Материалы: Мягкий скульптурны пластилин.

3 Задание: «Чудо- дерево». Выполнение общего панно на картоне (ДВП, фанере).
Задачи: Изучение разнообразных приёмов лепки. «Скатывании» шариков, цилиндров разной длины, «прижимание». «Сгибание» длинных цилиндров волнами, ломаными линиями, спиралями. Разрезание шариков на разные части. Использование полученных форм в заполнении пространства панно по заготовленному рисунку.
Материалы:

4 Задание: «Игрушка». «Вытягивание» формы из цельного куска.
Задачи: Развить у учащихся понятие о пластилине (глине) как о пластичном, податливом материале. Развить видение цельной формы.
Материалы: Скульптурный мягкий материал или глина.

5 Задание: «На дне морском» Изготовление гладкого плинта , декорирование его заранее изготовленными изображениями обитателями морского дна.
Задачи: Выработка навыков лепки гладкой правильной формы (плинта), усвоение законов композиции(процарапывание рисунка), усвоение приёмов работы в «рельефе».
Материалы: цветной пластилин.

6 Задание: «Дары осени» . Изготовление корзины, наполненной фруктами и овощами. Работа по памяти, с предварительной демонстрацией предметов. (корзины, и самих даров осени).
Задачи: Закрепление изученных ранее приёмов лепки, сравнение форм, размеров, фактуры.

Материалы: цветной или скульптурный пластилин.

7 Задание: «Жила – была сказка». Коллективная работа. Разработка сюжета, распределение «ролей». Изготовление своих сказочных героев, их среды обитания. Обыгрывание сюжета с последующими «превращениями» героев сказки.
Задачи: Формирование навыков коллективной «дружной» работы, развитие образного мышления, умения «на ходу» менять форму готового изображения, уместное использование подручного материала.
Материалы: пластилин (цветной или скульптурный), подручный материл (пуговицы, бусинки, спички, фольга и т. д)

8 Задание: «Море волнуется раз…» Создание рельефного изображения на неровной поверхности. (рельеф или объёмная скульптура). Возможные темы (« Сказка о царе Салтане…», «Сказка о золотой рыбке..», «Русалочка», «Садко» и т.д)
Задачи: Развитие умения создавать и целесообразно использовать фактуру . Развитие образного мышления.
Материалы: скульптурный мягкий пластилин.

9. Задание: «Как работал папа Карло…». Изготовление игрушки методом «обрубовки» и вырезания.
Задачи: Обретение навыков работы шпателем или стеком. Развитие цельного видения формы
Материалы: Твёрдый «скульптурный» пластилин.

10 Задание: «Чаепитие». Работа на плоскости. Изготовление рельефа методом «вырезания » фона («несквозного») (по принципу «фоновой» деревянной резьбы.) Работа подразумевает создание эскиза на бумаге и перенесение его на гладкий толстый плинт, также предварительно изготовленный учащимся.
Задачи: Закрепление разнообразных приёмов работы с пластилином. Развитие композиционного мышления.
Материалы: скульптурный пластилин, стеки, шпатель.

11 Задание: «Семья». Многофигурная композиция, обобщённо изображающая животных, птиц или людей, членов одной семьи (возможно изображение сказочных или литературных героев).
Задачи: Знакомство учащихся с понятием «Подобие форм», «Различие размеров и масштабов», закрепление навыков изготовления формы методом «вытягивания» из цельного куска..
Материалы: Скульптурный (мягкий) пластилин или глина.

12 Задание: «Окошко». Рельеф. Работа по воображению. Изображение окна и предметов на подоконнике. Тематическая композиция с предварительным эскизом. Создание атмосферы, настроения через изображение бытовых предметов (игрушки, посуда, цветы, клубки пряжи и т.д)
Задачи: Развитие образного мышление, закрепление навыков работы с пластилином(сочетание приёмов «вырезания фона» (окно) и наращивания объёма (предметы) в одной композиции)
Материалы: скульптурный пластилин.

13 Задание: «Любимые игры». 2-3 фигурная композиция с изображением животных или людей, объёдинённых единым порывом движения. Обобщённые формы, минимум деталей.
Задачи: Знакомство с понятием «динамика» (для детей применяется формулировка «движение»), закрепление ранее изученных приёмов лепки.
Материалы: скульптурный пластилин (или глина), стеки, шпатель

14 Задание: «Ожидание», «сон».. 2-3 фигурная композиция, с изображением людей или животных, объединённых сюжетом в статичном состоянии. Обобщённые формы, минимум деталей.
Задачи: Знакомство с понятием «статика» (для детей применяется формулировка «состояние покоя»), закрепление ранее изученных приёмов лепки.
Материалы: скульптурный пластилин (или глина), стеки, шпатель

15 Задание: «Варежки для мамы». Рельеф. Работа с предварительным рисунком. Обводка ладошки путем процарапывания (с сомкнутыми пальцами) на плоскости плинта. Наращивание объёма внутри контура нарисованной ладошки (единая толщина). Декорирование силуэта растительным или геометрическим орнаментом.
Задачи: Знакомство с многослойным рельефным изображением, правилами построения орнамента в полосе или замкнутом пространстве, закрепление приёмов лепки изученных ранее. Развитие воображения.
Материалы: цветной пластилин.

Примерный учебно-тематический план
Лепка
2 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
	1 четверть	
1	«Праздник» 1-2 фигурная композиция (изображение людей) с выявлением «главного»(более эмоционального) и «второстепенного» (более сдержанного) героя. Введение деталей, подчёркивающих праздничность момента	4
2	«Птичьи хлопоты» Рельеф. Создание композиции с предварительным выполнением эскиза. Изображение фрагмента деревьев в парке, саду, или лесу и птиц, вьющих гнёзда или обустраивающих кормушки и скворечники.	4
3	«Сказочные птицы». Работа с предварительными эскизами. Просмотр репродукций картин русских художников конца 19 и начала 20 века. (Васнецов, Врубель) , фотографий элементов русской деревянной резьбы с изображением сказочных птиц. Объёмная скульптура или рельеф.(на выбор)	6
4	«Ветер». Передача состояния природных явлений через предметный мир. (Возможные темы: «открытое окно с занавесями», «Кутающийся человек» или «Сопротивляющийся ветру человек», «Качающиеся или согнутые деревья» ит.д.) Работа в объёме или рельефе (на выбор)	4
Итого:		18 часов
	2 четверть	
5	«Букет» (осенний, весенний, летний) . Рельеф. Изображение растительных элементов, собранных в единую композицию.	4
6	«Мой аквариум». Рельефное (одноцветное) изображение обитателей аквариума на цветном (с разводами) гладком плинте.	6
7	«Братья наши меньшие» (Изображение домашних животных в состоянии покоя) . Лепка по памяти и домашним натурным наброскам.	4
Итого:		14 часов

3 четверть		
8	Коллективная работа « Теремок» или «Репка» (в объёме или рельефе) (на выбор). Многофигурная композиция с элементами сказочного «декора». Просмотр репродукций графических работ И. Билибина.	4
9	Лепка с натуры. Завтрак. Постановка из трёх предметов (разделочная доска, яйцо, булочка или батон)	6
10	«Портрет моей подруги» (рельеф). Работа с натуры, по памяти или домашним наброскам.	4
11	«Времена года». – образное изображение в виде человеческого лика, украшенного венком из атрибутов соответствующего времени года. (цветы, ягоды, снежинки, сосульки, бутоны и т.д.). Объёмное изображение головы.	6
Итого:		20 часов
4 четверть		
12	«Черепаха» .Работа с натуры (объёмное изображение), работа по воображении. (украшение панциря)	4
13	«Натюрморт с букетом вербы» (рельеф). Работа с натуры.	4
14	Задание: Любимый вид спорта. Двух или однофигурная композиция . Человек в движении.	4
15	Задание на свободную тему .	4
Итого:		16 часов
Всего за год		**68часов**

Содержание курса

1 Задание: «Праздник» 1-2 фигурная композиция (изображение людей) с выявлением «главного»(более эмоционального) и «второстепенного» (более сдержанного) героя. Введение деталей, подчёркивающих праздничность момента.
Задачи: Объединение двух фигур единым сюжетом. Выявление главного и второстепенного в композиции посредством передачи интенсивности движения
Материалы: скульптурный пластилин. глина.

2 Задание: «Птичьи хлопоты» Рельеф. Создание композиции с предварительным выполнением эскиза. Изображение фрагмента деревьев в парке, саду, или лесу и птиц, вьющих гнёзда или обустраивающих кормушки и скворечники.
Задачи: Знакомство с понятиями ритм (величин предметов, промежутков между предметами), статика и динамика (состояние движения и покоя). Закрепление изученных приёмов работы с пластилином
Материалы: скульптурный пластилин, стеки, шпатель.

3 Задание: «Сказочные птицы». Работа с предварительными эскизами. Просмотр репродукций картин русских художников конца 19 и начала 20 века. (Васнецов, Врубель) , фотографий элементов русской деревянной резьбы с изображением сказочных птиц. Объёмная скульптура или рельеф.(на выбор)
Задачи: Развитие воображения и творческого мышление, умение сочетать реальность и фантазийные элементы в в единое целое, закрепление приобретённых раннее навыков лепки.
Материалы: на выбор- глина, цветной или скульптурный пластилин

4 Задание: «Ветер». Передача состояния природных явлений через предметный мир. (Возможные темы: «открытое окно с занавесями», «Кутающийся человек» или «Сопротивляющийся ветру человек», «Качающиеся или согнутые деревья» ит.д.) Работа в объёме или рельефе (на выбор)
Задачи: закрепление понятия «Динамика», развитие образного мышления.
Материалы: пластилин или глина, стеки, шпатель.

5 Задание: «Букет» (осенний, весенний, летний) . Рельеф. Изображение растительных элементов, собранных в единую композицию.
Задачи: Выявление главного и второстепенного, создание ритма в композиции, использование различной фактуры.
Материалы: скульптурный или цветной пластилин, шпатель, стеки.

6 Задание: «Мой аквариум». Рельефное (одноцветное) изображение обитателей аквариума на цветном (с разводами) гладком плинте.
Задачи: Знакомство с понятиями «текстура» и «фактура», ритм, композиционный центр.
Материалы: цветной пластилин, шпатель, стеки.

7Задание: «Братья наши меньшие» (Изображение домашних животных в состоянии покоя) . Лепка по памяти и домашним натурным наброскам.
Задачи: Развитие наблюдательности, закрепление навыков лепки, приобретённых за время занятий, передача пропорций.
Материалы:

8 Задание: Коллективная работа « Теремок» или «Репка» (в объёме или рельефе) (на выбор). Многофигурная композиция с элементами сказочного «декора». Просмотр репродукций графических работ И. Билибина.
Задачи: Закрепление понятий «соразмерность», «масштаб», стилевое единство (цвет, пластика изображаемого).
Материалы: цветной пластилин , шпатель, стеки.

9 Задание: Лепка с натуры. Завтрак. Постановка из трёх предметов (разделочная доска, яйцо, булочка или батон)
Задачи: Развитие навыков лепки с натуры. Соотношение предметов с простыми геометрическими формами. Передача пропорций, объёма, фактуры.
Материалы: скульптурный пластилин.

10 Задание: «Портрет моей подруги» (рельеф). Работа с натуры, по памяти или домашним наброскам.
Задачи: Передача характера. Усвоение начальных (общих) знаний о построении лица (пропорции, симметрия, рельеф лица)
Материалы: скульптурный пластилин или глина, шпатель, стеки.

11 Задание: «Времена года». – образное изображение в виде человеческого лика, украшенного венком из атрибутов соответствующего времени года. (цветы, ягоды, снежинки, сосульки, бутоны и т.д.). Объёмное изображение головы.
Задачи: Закрепление ранее изученных понятий (пропорции, симметрия лица). Изучение пропорций и характера объёма головы.
Материалы: Скульптурный пластилин или глина.

12 Задание: «Черепаха» .Работа с натуры (объёмное изображение), работа по воображении. (украшение панциря)
Задачи: Передача пропорций, фактуры. Разработка собственного орнамента, соответствующего данному животному. (процарапывание)

Материалы: Скульптурный пластилин или глина, стеки.

13 Задание: «Натюрморт с букетом вербы» (рельеф). Работа с натуры.
Задачи: Закрепление навыков натурной работы, передача пропорций, компоновка в заданном формате. Уместное использование ранее изученных приёмов лепки.
Материалы: скульптурный пластилин или глина.

14 Задание: Любимый вид спорта. Двух или однофигурная композиция . Человек в движении.
Задачи: Усвоение понятий «динамика»(движение), раскрытие темы через изображение спортивных атрибутов.
Материалы: Скульптурный пластилин или глина.

15 Задание на свободную тему .
Задачи: закрепление теоретического материала и технических приёмов лепки изученных на протяжении всего курса.
Материалы: на выбор.

Примерный учебно-тематический план
Лепка
3 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
	1 четверть	
1	Упражнения на фактуру- жёсткая (кора дерева), кристаллическая поверхность, спиралевидная (в горизонтальном срезе), волнистая (в горизонтальном срезе).	6
2	Упражнения на фактуру- мягкая (волнистая, , пузырчатая (выпуклая), пузырчатая (вогнутая).)	2
3	«Морской прибой» Композиция на ассоциации (с использованием фактуры)	2
4	«Горный ручей» Композиция на ассоциации (с использованием фактуры)	2
5	Под дождём (водная поверхность)» Композиция на ассоциации (с использованием фактуры)	2
6	«Заоблачные вершины» Композиция на ассоциации (с использованием фактуры)	2
7	«Лунный грунт. Кратеры» Композиция на ассоциации (с использованием фактуры)	2
Итого:		18 часов
	2 четверть	
8	Итоговое задание «Изображение фигуры человека в природной среде» (условная фигура человека без детализации ,фрагмент природного ландшафта)	4
9	Упражнения на пластику форм: правильная, симметричная форма. (мягкая, жёсткая, комбинированная) Деформация (мягкая, жёсткая, комбинированная) Изначально асимметричная форма (мягкая, жёсткая, комбинированная).Работа с натуры.	2
10	««Жезл снежной королевы совершенная форма».. Симметрия. Композиция на ассоциации.	2
11	«Лепка крынки с натуры» (симметрия форм вращения).	2
12	«Лепка морской ракушки с натуры» (вращение по спирали).	4
Итого:		14 часов
	3 четверть	

13	«Формула равновесия. Эквилибрист.» (ассиметричная , уравновешенная композиция.	4
14	« Поющие» (качание форм)	4
15	«Крушение Кащеева замка»	4
16	«Таяние» (снежных фигур, свечи» (деформация мягких форм)	4
17	Упражнения на пропорции : Лепка с натуры предметов похожих по форме, но отличающихся по пропорциям. (Бутылки, кувшины)	4
Итого:		20 часов
4 четверть		
18	Упражнения на пропорции : Лепка по памяти и воображению объектов, похожих по пропорциям и форме, но отличающихся по величинам. «Семья –мал, мала, меньше» – возможен сказочный вариант (животные, грибы, рыбы, птицы. люди)	6
19	Упражнения на пропорции : Лепка с натуры (по памяти) предметов (объектов) похожих по пропорциям и размеру, но отличающихся по форме (ракушка морская, яблоко, блок для питания (по форме приближен кубу) или шкатулка кубической формы,	4
20	Итоговое задание. Лепка по воображению, памяти и ли с натуры форм, дополняющих друг друга.(мятая ткань по форме , повторяющая рядом лежащий предмет и т.д.) .Возможно тематическое решение. «Спрятался» , « Нежность» (объятия).	6
Итого:		16 часов
Всего за год:		**68 часов**

Содержание курса

1Задание: Упражнения на фактуру- жёсткая (кора дерева),

кристаллическая поверхность, спиралевидная (в горизонтальном срезе), волнистая (в горизонтальном срезе).
Задачи: Добиться выразительности форм разнообразием фактур.
Материалы: глина, пластилин (на выбор)
2Задание: Упражнения на фактуру- мягкая (волнистая, , пузырчатая (выпуклая), пузырчатая (вогнутая).)
Задачи: Добиться выразительности форм разнообразием фактур.
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

3 Задание: «Морской прибой» Композиция на ассоциации (с использованием фактуры)
Задачи: Добиться выразительности форм разнообразием фактур.((рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

4 Задание: «Горный ручей» Композиция на ассоциации (с использованием фактуры)
Задачи: Добиться выразительности форм разнообразием фактур.((рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

5 Задание: «Дождливое настроение» Композиция на ассоциации (с использованием фактуры)
Задачи: Добиться выразительности форм разнообразием фактур.((рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

6 Задание: «Заоблачные вершины» Композиция на ассоциации (с использованием фактуры)
Задачи: Добиться выразительности форм разнообразием фактур.((рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

7 Задание: «Лунный грунт» Композиция на ассоциации (с использованием фактуры)
Задачи: Добиться выразительности форм разнообразием фактур.((рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

8 Задание: Итоговое задание «Изображение фигуры человека в природной среде» (условная фигура человека без детализации ,фрагмент природного ландшафта)
Задачи: Добиться выразительности и взаимодействия форм

разнообразием фактур.((рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

9 Задание: Упражнения на пластику форм:
правильная, симметричная форма. (мягкая, жёсткая, комбинированная)
Деформация (мягкая, жёсткая, комбинированная).Работа с натуры.
Изначально асимметричная форма (мягкая, жёсткая, комбинированная)
Задачи: Добиться пластической выразительности форм .
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

10 Задание: ««Жезл снежной королевы». Стремление к совершенству . Симметрия.(Композиция на ассоциации
Задачи: Добиться пластической выразительности форм .(рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

11 Задание: «Лепка крынки с натуры» (симметрия форм вращения).
Задачи: Добиться пластической выразительности форм.((рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

12 Задание: «Лепка морской ракушки с натуры» (вращение по спирали).
Задачи: Добиться пластической выразительности форм.((рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

13 Задание: «Формула равновесия. Эквилибрист.» (ассиметричная , уравновешенная композиция.
Задачи: Добиться пластической выразительности форм .(рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

14 Задание: « Поющие» (качание форм)
Задачи: Добиться пластической выразительности форм .(рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

15Задание: «Крушение Кащеева замка» (деформация жёстких форм)
Задачи: Добиться пластической выразительности форм .(рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

16 Задание: «Таяние (снежных фигур, свечи» (деформация мягких форм)
Задачи: Добиться пластической выразительности форм .(рельеф, объём - на выбор)-
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

17 Задание: Упражнения на пропорции :
Лепка с натуры предметов похожих по форме, но отличающихся по пропорциям. (Бутылки, кувшины)
Задачи: передать пропорции и характер предмета.
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

18 Задание: Упражнения на пропорции :
Лепка по памяти и воображению объектов, похожих по пропорциям и форме, но отличающихся по величинам. «Семья –мал, мала, меньше» – возможен сказочный вариант (животные, грибы, рыбы, птицы. люди)
Задачи: передать пропорции и характер объектов и их взаимодействие.
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

19Задание: Упражнения на пропорции :
Лепка с натуры (по памяти) предметов (объектов) похожих по пропорциям и размеру, но отличающихся по форме (ракушка морская, яблоко, блок для питания (по форме приближен кубу) или шкатулка кубической формы,
Задачи: передать разницу форм , сохраняя пропорциональную схожесть.
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

20 Задание: Итоговое задание. Лепка по воображению, памяти и ли с натуры форм, дополняющих друг друга.(мятая ткань по форме , повторяющая рядом лежащий предмет и т.д.) .Возможно тематическое решение. «Спрятался» , « Нежность» (объятия)
Задачи: Передать соответствие выпуклых и вогнутых форм, дополняющих друг друга. (положит. и отриц. модули)
Материалы: глина, пластилин (на выбор)

Методическое обеспечение программы:

1.Наглядные пособия (лучшие работы учащихся)

2.Репродукции
3.Видеоматериалы.
4.Методическая литература
5.Методические разработки.

Используемая литература

1.Ватагин. Изображение животных. М., 1957.
2. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора-. М. 1963,

Содержание курса предмета
«Декоративно-прикладное искусство»

Постепенное овладение учащимися подготовительного отделения ДШИ основами композиционного мышления. Детей необходимо научить манипулировать составляющими композиции в пределах заданного формата (уравновесить, определить центр композиции, расположить согласно указанным задачам).Вводятся новые понятия : «стилизация», «статика», «динамика», «композиционный центр» и т. д.

В работе с детьми делается акцент не столько на разнообразие используемых материалов, сколько на грамотное композиционное решение эскиза и умелую трансформацию натурного материала в стилизованное изображение.

Примерный учебно-тематический план
Декоративно-прикладное искусство
1 год обучения

№	Наименование тем	кол-во часов по теме
	1 четверть	
1	«Терем-теремок»	4
2	«Дождик-художник»(набрать силуэты облаков точками, имитируя) дождливые капельки на земной поверхности, повторяющие формы облака)	2
3	«Угадайка» (преобразование (дорисовывание заданных простейших форм до изображения угадываемых объектов)	2
4	«Кактус», «Змейка», Дракончик», «Медуза»-упражнение на компоновку одного пятна в заданной плоскости.	2
5	«Бабушкин коврик».Рисование или плетение из полосок цветной бумаги.	4
6	«Скатерть - самобранка» (рисунок или аппликация)	4
Итого:		18 часов
	2 четверть	

7	Аппликация из засушенных листьев, трав Изготовление аппликаций на темы "Кто в лесу живет", "Ковер из листьев» "Деревья осенью", Работа выполняется в технике аппликации при помощи ножниц (без предварительной работы)	4
8	Конструирование из бумаги игрушки Транспорт" Сочетание прямоугольных форм.	4
9	«Окошко царевны Забавы».Рисование оконных наличников	6
Итого:		14 часов
3 четверть		
10	:«Катание» (с горки, Емеля на печи и т.д.) (скопление изображаемых объектов в ассиметричном порядке на заданном формате, смещение композиционного центра) аппликация.	6
11	Тряпичные куклы, (способом скручивания, перетягивания). Историческая справка о тряпичной кукле. Знакомство с русской игрушкой. Изучение традиций.	6
12	«Веер для жительниц Радужной страны» (изготовление макета, декорирование)	4
13	«Замок с привидениями» «Вечерняя прогулка» (светлый силуэт на тёмном фоне, тёмный силуэт на светлом фоне). Аппликация.	4
Итого:		20 часов
4 четверть		
14	«Театр. Грустный спектакль» «Театр, весёлый спектакль»(освещение силуэтов объектов одним общим цветным освещением »Задания на ограничение в цвете.	6
15	«Времена года» Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги Для печати используются оттиски с листьев растений.	4
16	Декоративная композиция на плоскости Выполнение композиции "Бабочки в траве" с элементами объемного конструирования. Коллективная работа. Изображение симметричных форм путем складывания отпечатывания (монотипия), вырезания,	6
Итого:		16 часов
Всего за год:		**68 часов**

1 класс ДПИ

Задание1: «Терем-теремок»
Задачи: Общие понятия о предметах «Декоративно-прикладное искусство. Декоративная композиция.» Декорирование большого пятна (силуэт избушки). Видение изобразительной плоскости в целом. Материалы: бумага, гуашь

Задание2:«Дождик-художник»(набрать силуэты облаков точками, имитируя) дождливые
капельки на земной поверхности, повторяющие формы облака)
Задачи: Владение выразительными возможностями точки , цвета (или тона).
Материалы: Гуашь (нанесение обратной стороной карандаша или кисти) пластилин (работа на плинте).(на выбор).

Задание 3: «Угадайка» (преобразование (дорисовывание заданных простейших форм до
изображения угадываемых объектов)
Задачи: Ознакомление с основными выразительными средствами композиции (роль точки,
линии, пятна, эмоциональное воздействие цвета(тона)).Владение выразительными возможностями точки, линии -(жёсткой и плавной), пятна, цвета.
Материалы: бумага, гуашь

Задание4: «Кактус», «Змейка», Дракончик», «Медуза»-упражнение на компоновку одного пятна
в заданной плоскости. •
Задачи: Определение
размера, пятна, его размещение, выразительность. Видение изобразительной плоскости в целом. Материалы: бумага, гуашь (тушь)

Задание5: «Бабушкин коврик».Рисование или плетение из полосок цветной бумаги. Задачи: Владение выразительными возможностями линии, цвета.
Материалы: Гуашь или цветная бумага (возможно использование самостоятельно открашенных разноцветных листов)

Задание6: «Скатерть - самобранка» (рисунок или аппликация)
Задачи: Роль формата и размера изображения в композиционном замысле(типы-

вертикальный,
горизонтальный, квадрат). Умение правильно выбирать размер изображения , соотношение пятен
и фона.
Материалы: Гуашь или цветная бумага (возможно использование самостоятельно открашенных
разноцветных листов)

Задание 7. Аппликация из засушенных листьев, трав
Изготовление аппликаций на темы "Кто в лесу живет", "Ковер из листьев""Деревья осенью",
Работа выполняется в технике аппликации при помощи ножниц (без предварительной работы
карандашом) или в технике "рваной мозаики"
Задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление
пустот и стесненности).
Материалы: цветная бумага, засушенные листья, клей.

Задание 8. Конструирование из бумаги игрушки Транспорт" Сочетание прямоугольных форм.
Задачи: понимание связи основных частей и деталей формы; учет конструктивных особенностей
формы.
Материалы: картонные коробки, бумага, гуашь, клей, "палочки.

Задание9: «Окошко царевны Забавы»Рисование оконных наличников
Задачи: Понятие об организации изобразительной плоскости. Использование композиционных
приёмов симметрии в работе над замыслом.
Материалы: гуашь, пастель, простые карандаши, материалы для аппликации (вырезание силуэта
из цельного листа)-на выбор. Возможно использование самостоятельно изготовленных шаблонов.

Задание10:«Катание» (с горки, Емеля на печи и т.д.) (скопление изображаемых объектов в ассиметричном порядке на заданном формате, смещение композиционного центра) аппликация.
Задачи: Понятие об организации изобразительной плоскости. Использование композиционных приёмов асимметрии в работе над замыслом. Материалы: цветная или самостоятельно открашенная бумага., ножницы, клей.

Задание 11: Тряпичные куклы, (способом скручивания, перетягивания). Историческая
справка о тряпичной кукле. Знакомство с русской игрушкой. Изучение традиций.
Задачи: Условность в изображении человека- основа стилизации. Навыки работы объёмного
конструирования.
Материалы: Цветная пряжа, ткань (хлопчатобумажная)

Задание12: «Веер для жительниц Радужной страны» (изготовление макета, декорирование) Задачи: Умение пользоваться модулем прямоугольника, (треугольника). Знакомство с понятием «спектр-радуга» (в игровом варианте - усвоить спектральную последовательность), использование выразительных возможностей линии, пятна при декорировании изделия. Материалы: бумага, гуашь.

Задание13: «Замок с привидениями» «Вечерняя прогулка» (светлый силуэт на тёмном фоне, тёмный силуэт на светлом фоне). Аппликация.
Задачи: Усвоение понятия силуэт. Тональный контраст. Материалы: Простой карандаш, тонированная бумага, белая (светло-окрашенная) бумага.

Задание14: «Театр. Грустный спектакль» «Театр, весёлый спектакль»(освещение силуэтов объектов одним общим цветным освещением »Задания на ограничение в цвете. Задачи: Усвоение понятий о теории гармонических сочетаний цветовых пятен .Родственные цвета. Холодная цветовая гамма. Тёплая цветовая гамма. Материалы: Гуашь, пастель, (на выбор или в сочетании)

Задание 15. «Времена года» Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги Для печати
используются оттиски с листьев растений.
Задачи: знакомство с техникой печатания, приобретение навыка чередования элементов
изображения на основе сетчатого узора.
Материалы: листья растений, акварель, или гуашь

Задание 16. Декоративная композиция на плоскости
Выполнение композиции "Бабочки в траве" с элементами объемного конструирования. Коллективная работа. Изображение симметричных форм путем складывания отпечатывания (монотипия), вырезания, примакивания (скомканный целлофан, открашенный гуашью) с дорисовкой.
Задачи: изучение понятия симметрии, развитие пространственного мышления, Материалы:, бумага, гуашь, клей, ножницы

Примерный учебно-тематический план
Декоративно-прикладное искусство
2 год обучения

№	Наименование тем	кол-во часов по теме
	1 четверть	
1	«Китеж-град»(часть под водой («плавленая» форма),часть на поверхности(жёсткая форма)).Работа пятнами правильных и свободных силуэтов	6
2	Изготовление украшений из подручного материала, (бус, кулонов, брошей, браслетов).	6

3	«Осенний букет» «Портрет осени» (аллегория)Работа с природным материалом (засушенными листьями).	6
Итого:		18 часов
2 четверть		
4	Птица. Изображение декоративной птицы симметричной или асимметричной формы. Изразец.(имитация, с использованием витражных	4
5	«Старинная лампа» Работа с трафаретом. Вырезание симметричного трафарета из цельного листа. Отпечатывание. Дорисовка (декорирование плафона) (работа с предварительным эскизом)	4
6	Гобелен. (Упражнение. Простое переплетение) «Волшебный поясок»	6
Итого:		14 часов
3 четверть		
7	«Морозные узоры», (выбирание цвета)	4
8	«Сказочная рыба» .Декоративное изображение рыбки наполовину в воде.»	4
9	«Цирковое представление».(Коллаж из геометрических фигур)	4
10	« Лоскутное одеяло» (геометрический орнамент) аппликация с использованием треугольных и прямоугольных лоскутков цветной ткани , предварительно наклеенной на бумагу)	4
11	«Улитка», «Черепашка», «Подсолнухи», «Ромашки» «Гусеницы». Коллаж из окрашенной бельевой верёвки, с плотным заполнением всего	4
Итого:		20 часов
4 четверть		
15	«Натюрморт из предметов крестьянского быта» (Кувшины, старинный утюг) Аппликация с использованием окрашенной бумаги на фоне предварительно написанного с натуры лоскутного цветастого фона. Натюрморт составляется самостоятельно из вырезанных силуэтов предметов. Работа основана на изучении натуры (пропорции, характер силуэтов), предложенной преподавателем.	6
16	«Кошкин дом» Коллаж, (работа по предварительному эскизу) Задачи: Стилизация формы. Использование ткани по цветовым гармониям. Организация плоскости. Материалы: Ситец, кружево, ножницы, клей.	6

	«Цветочная клумба» (бумажная пластика) Задачи: Закрепление знаний по организации плоскости, определение композиционного центра. Роль фактуры и пластического разнообразия в создании декоративной композиции. Материалы: бумага, картон. клей, ножницы.	4
Итого:		16 часов
Всего за год:		**68 часов**

2 класс ДПИ
Задание 1: «Китеж-град»(часть под водой («плавленая» форма),часть на поверхности(жёсткая
форма)).Работа пятнами правильных и свободных силуэтов
Задачи: Владение выразительными возможностями пятна, цвета.
Материалы: Гуашь, бумага

Задание 2. Изготовление украшений из подручного материала, (бус, кулонов, брошей, браслетов). Задачи: овладение техническими навыками создания креативных украшений, освоение понятия ритма.
Материалы: Плотно скрученные полосы треугольной формы из журнальных иллюстраций разной ширины и длины, клей, лак., плотные нити или леска.

Задание 3: «Осенний букет» «Портрет осени» (аллегория)Работа с природным материалом
(засушенными листьями).
Задачи: Организация плоскости. Цветовые гармонии. Выразительность образа через цвет,
фактуру.
Материалы: Засушенные листья, клей, картон.

Задание 4: Птица. Изображение декоративной птицы симметричной или асимметричной формы. Изразец.(имитация, с использованием витражных красок)

Задачи: Деление больших плоскостей на маленькие. Использование симметрии и асимметрии в качестве выразительного средства) Цветовая гармония в композиции(ограничение цвета) Материалы: Керамическая плитка, витражные краски

Задание 5. «Старинная лампа» Работа с трафаретом.
Вырезание симметричного трафарета из цельного листа. Отпечатывание. Дорисовка (декорирование плафона) (работа с предварительным эскизом)
Задачи: Изучение исторического материала(по фотографиям), поиск выразительного силуэта. Соответствие декора общей форме. Приобретение навыков вырезания трафарета, штамповки. Материалы: бумага, цветной (не лощёный, светлых оттенков) картбн, ножницы или канцелярские ножи, губка, гуашь, кисть.

Задание 6: Гобелен. (Упражнение. Простое переплетение) «Волшебный поясок»
Задачи: Ритм - повтор, чередование.(цвет, толщина)
Материалы: подрамники для гобелена. Вязальные нити, суровая нить для основы.

Задание 7: «Морозные узоры», (выбирание цвета)
Задачи: освоение свободной росписи в технике«Холодный батик» без использования резервирующего состава (создание текстур с применением спирта, соли) .Использование
родственных цветов «холодной» части спектра.
Материалы: подрамники для ткани, краски для батика, морская крупная соль, спирт, пипетка,
кисть-флейц, тонкая круглая.

Задание 8: «Сказочная рыба» .Декоративное изображение рыбки наполовину в воде. Задачи: Выразительность цветового пятна. Деление на тёплые и холодные гармонии. Материалы: бумага, гуашь (возможно выполнение аппликации из самоклеющейся плёнки)

Задание 9:«Цирковое представление».(Коллаж из геометрических фигур)
Задачи: Усвоение понятий о теории гармоничных сочетаний цветовых пятен. Умение пользоваться модулем геометрических форм (овал, круг, треугольник)
Материалы: Цветная бумага или цветные иллюстрации старых журналов)

Задание10:« Лоскутное одеяло» (геометрический орнамент) аппликация с использованием треугольных и прямоугольных лоскутков цветной ткани , предварительно наклеенной на бумагу) Задачи: Цветовая организация плоскости. Симметрия в орнаменте. Умение пользоваться модулем геометрических форм.
Материалы: Картон, бумага, разноцветные лоскутки.

Задание 11: «Улитка», «Черепашка», «Подсолнухи», «Ромашки» «Гусеницы». Коллаж из
открашенной бельевой верёвки, с плотным заполнением всего формата.
Задачи: Стилизация изображения. Пластическое соответствие расположения верёвки характеру
рисунка. Использование мягких, приглушённых цветов для окрашивания верёвки. Разнообразие

способов укладки верёвки («кольца», «спираль», «ступенька» и т.д)
Материалы: ДВП, бельевая верёвка, гуашь(для окраски верёвок), клей.

Задание 12. «Натюрморт из предметов крестьянского быта» (Кувшины, старинный утюг) Аппликация с использованием открашенной бумаги на фоне предварительно написанного с натуры лоскутного цветастого фона. Натюрморт составляется самостоятельно из вырезанных силуэтов предметов. Работа основана на изучении натуры (пропорции, характер силуэтов), предложенной преподавателем.
Задачи: Ритмичность форм и величин цветовых пятен фона. Выразительность силуэтов предметов. Организация листа. (Композиционный центр, равновесие)
Материалы: бумага, гуашь, клей, кисть, ножницы.

Задание 13. «Кошкин дом» Коллаж, (работа по предварительному эскизу)
Задачи: Стилизация формы. Использование ткани по цветовым гармониям. Организация плоскости.
Материалы: Ситец, кружево, ножницы, клей.

Задание1 4: «Цветочная клумба» (бумажная пластика)
Задачи: Закрепление знаний по организации плоскости, определение композиционного центра. Роль фактуры и пластического разнообразия в создании декоративной композиции.
Материалы: бумага, картон. клей, ножницы.

Примерный учебно-тематический план
Декоративно-прикладное искусство
3 год обучения

№	Наименование тем	кол-во часов по теме
	1 четверть	
1	«Парусная регата» (Аппликация из открашенной бумаги с цветовой и тональной растяжкой).	6
2	Изготовление колье («Снежная королева» «Африканские мотивы» «Сокровища из бабушкиного сундука» «Принцесса цирка») из подручного материала, (пуговиц, крупных бусин) с применением простейших приёмов техники «макраме».	6
3	Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы. Выбор углового мотива кельтских узоров. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года»	6
Итого:		18 часов
	2 четверть	
4	Мифы и легенды древней Руси. Стилизованные образы птиц, русалок	6
5	Конструирование из бумаги Выполнение композиций "Сказочная птица", "Фантастические летательные аппараты". Сочетание цилиндрических и конусообразных форм.	4
6	«Шампунь- «Золотой локон», Моющее средство «Блеск», Жидкое мыло «Радужные пузыри», гель для душа «Весенний бутон»- декорирование пластиковых бутылочек самоклеющейся плёнкой, выполнение предварительного эскиза (абстрактная ассиметричная композиция с использованием геометрических форм и пятен свободного силуэта)	4
Итого:		14 часов
	3 четверть	
7	Африканские маски. Объемно-декоративная композиция с последующей раскраской (гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов .(Ж-ф,к,о, и промежуточные. Ж-ф,с,з и промежуточные. С-о,к,ф и промежуточные, С-о,з,ж и промежуточные. К-з,ж,о, и промежуточные. К-з,с,ф и промежуточные.)	4
8	«Маскарад.»;Новогодняя тематика. Коллаж из новогодних атрибутов.	4

9	«Иней» «Зимнее окно» «Заиндевевшие деревья» Коллаж из лоскутов разноцветной ткани и белой бельевой верёвки (х/б).	4
10	Бумажный макет «Подзор», «Кружевной платок», «Кружевная занавеска для бабушкиного окошка» (вырезание цельных силуэтов геометрического, растительного, зооморфного орнамента или составление сложных узоров из более простых составляющих)	4
11	Фотоколлаж «Любимая профессия» (коллаж из самостоятельно сделанных спредметов фотографий)	4
Итого:		20 часов
4 четверть		
12	Шрифтовая композиция с использованием шаблонов. Название сказки (1-2 слова) «Морозко», «Шахерезада», «Горошинка», «Садко».	6
13	Роспись разделочной доски растительным орнаментом (стилизованное решение цветка в центральной части плоскости) с предварительным изучением копированием отдельных элементов Городецкой росписи.	4
14	«Город типовой застройки» Аппликация с использованием газеты, картона, обёрточной бумаги. Создание образа «усталого», «перегруженного» города (теснота, информация, деформация старых типовых этажек, ритмы труб, столбов и т.д) с последующей дорисовкой (черная тушь/гуашь, кисть)	6
Итого:		16 часов
Всего за год:		**68 часов**

3 класс ДПИ

Задание 1. «Парусная регата» (Аппликация из открашенной бумаги с цветовой и тональной растяжкой).
Задачи: Ритмичность величин, наклона, цветовых пятен. Пластическое единство форм (водная поверхность, надутые паруса).

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Задание 2. Изготовление колье («Снежная королева» «Африканские мотивы» «Сокровища из бабушкиного сундука» «Принцесса цирка») из подручного материала, (пуговиц, крупных бусин) с применением простейших приёмов техники «макраме». Задачи: овладение техническими навыками создания креативных украшений, освоение понятия ритма, симметрии, акцентов, цветовой гармонии, освоение простейших приёмов макраме. Материалы: Пуговицы различного размера и окраски, крупные бусины, суровая нить.

Задание 3: Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы. Выбор углового мотива кельтских
узоров. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат. Выбор цветовой гаммы «Времена года»
Задачи: Последовательное построение узора. Выбор мотива композиции. Цветовая гармония в
композиции
Материалы: Бумага, гуашь.

Задание 4:Мифы и легенды древней Руси. Стилизованные образы птиц, русалок. Задачи: знакомство с техникой «Холодный батик». Стилизация изображения. Материалы: подрамники для ткани, краски для батика, резервирующий состав.

Задание 5. Конструирование из бумаги
Выполнение композиций "Сказочная птица", "Фантастические летательные аппараты". Сочетание цилиндрических и конусообразных форм.
Задача: развитие пространственного мышления,
фантазии.
Материалы: бумага, клей.

Задание 6. «Шампунь- «Золотой локон», Моющее средство «Блеск», Жидкое мыло «Радужные пузыри», гель для душа «Весенний бутон»- декорирование пластиковых бутылочек самоклеющейся плёнкой, выполнение предварительного эскиза (абстрактная ассиметричная композиция с использованием геометрических форм и пятен свободного силуэта) Задачи: грамотно подобрать форму и декор (пластика, цвет) в соответствии с содержанием. ' Использование композиционных приёмов асимметрии в работе над замыслом. Материалы: пластиковые флаконы и бутылочки, самоклеющаяся плёнка, ножницы. Для эскиза- фломастеры, бумага.

Задание 7. Африканские маски. Объемно-декоративная композиция с последующей раскраской (гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов .(Ж-ф,к,о, и промежуточные. Ж-ф,с,з и промежуточные. С-о,к,ф и промежуточные, С-о,з,ж и промежуточные. К-з,ж,о, и промежуточные. К-з,с,ф и промежуточные.)
Задачи: изучение техники папье-маше, понимание рельефа, создание цветовой гармонии.
Материалы: газетная или оберточная бумага, пластилин, клейстер, гуашь.

Задание 8: «Маскарад.»;Новогодняя тематика. Коллаж из новогодних атрибутов.
Задачи: Применение фактуры, как основного выразительного средства композиции.

Умелый тематический подбор подручных средств. Организация плоскости. Выявление доминанты. Материалы: Маска, бумажные снежинки, изготовленные предварительно, конфетти, спиралевидные бумажные украшения, «дождик», старые перчатки , веточки сосны, шишки.... ДВП, клей, ножницы, флакон с разбрызгивающейся краской (белая, серебристая и т.д. на выбор)

Задание 9: «Иней» «Зимнее окно» «Заиндевевшие деревья» Коллаж из лоскутов разноцветной ткани и белой бельевой верёвки (х/б).
Задачи: Использование линии и фактуры, как основных выразительных средств.
Материалы: Плотный картон (основа), разноцветные лоскуты, бельевая верёвка, клей.

Задание 10. Бумажный макет «Подзор», «Кружевной платок», «Кружевная занавеска для бабушкиного окошка» (вырезание цельных силуэтов геометрического, растительного, зооморфного орнамента или составление сложных узоров из более простых составляющих) Задача: изучение традиций русского кружева, зарисовывание отдельных мотивов с образцов для обработки и использования в составлении композиции. Навыки работы с вырезанием бумажных силуэтов (в том числе и складывающихся, симметрично организованных) Материалы: белая бумага, цветной картон (основа), клей, ножницы.

Задание 11. Фотоколлаж «Любимая профессия» (коллаж из самостоятельно сделанных с
предметов фотографий)
Задачи: Умело тематически подобрать атрибуты, отражающие суть профессии, качественно
отснять. Закомпоновать в листе, (организация плоскости)
Материалы: фотографии, клей, ножницы, картон.

Задание 12: Шрифтовая композиция с использованием шаблонов. Название сказки (1-2 слова) «Морозко», «Шахерезада», «Горошинка», «Садко».
Задачи: грамотно использовать готовый шрифт, как основное выразительное средство идейного содержания сказки с использованием эмоциональной нагрузки цвета, пластики декора (растительного, геометрического), заполняющего крупные силуэты букв.
Материалы: картонные шаблоны букв, бумага, гуашь.

Задание 13: Роспись разделочной доски растительным орнаментом (стилизованное решение цветка в центральной части плоскости) с предварительным изучением копированием отдельных элементов Городецкой росписи.
Задачи: изучение традиций и канонов Городецкой росписи . Освоение некоторых видов мазков.(упражнения). Разработка собственного эскиза. Воплощение в материале. Материалы: бумага, разделочная доска, гуашь (акрил).

Задание 14. «Город типовой застройки» Аппликация с использованием газеты, картона,
обёрточной бумаги. Создание образа «усталого», «перегруженного» города (теснота, информация,
деформация старых типовых этажек, ритмы труб, столбов и т.д) с последующей дорисовкой (
черная тушь/гуашь, кисть)
Задачи: Организация плоскости, использование фактуры (смятой, сложенной бумаги, резаного и

порванного картона) и ритма как основных выразительных средств.
Материалы: газеты (черно-белая печать), обёрточная бумага, клей, ножницы, картон (обычный.
гофрированный), черная тушь/гуашь.
Материалы: готовые шаблоны букв 2-3 видов шрифта, цв. карандаши, фломастеры, гуашь - на
выбор.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. О композиции: сб. статей . М.,1959.
2. Сензюк П. Композиция в декоративном искусстве: альбом. К., Рад. Шк. 1988.
3. Шорохов Е.Основы композиции. М.,1979.

Методическое обеспечение программы:

1.Наглядные пособия
2.Репродукции
3.Видеоматериалы.
4.Методическая литература
5.Методические разработки.