МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
«____» _____20___г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
_____Мишенёв Е.Л.
«____» _____20___г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 5-6 лет
Возраст учащихся – 7-17 лет
РАЗРАБОТЧИК: О.Е. Котенко,
Н.П. Кузьмина - преподаватели
фортепианного отделения
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Энгельс
2014

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
« 17» МАЯ 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
Мишенёв Е.Л.
«17» МАЯ 2014 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

II. Формы контроля успеваемости учащихся:

- технический зачет;
- академические концерты;
- прослушивания;
- итоговая аттестация;

III. Содержание программы

-программные требования;
-учебные требования;
-технические требования;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *примерные варианты программ (репертуарные комплексы*)**;**

V. Рекомендованная методическая литература;

VI. Примерный список репертуарных сборников.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной образовательной программы обеспечивает выполнение задач музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи, на расширение художественного кругозора, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству, развитие способностей творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее. Курс пятилетнего музыкального образования призван расширять музыкальный кругозор и воспитывать эстетический вкус детей и молодежи.

Новизна: новизна программы в том, чтобы помочь начинающему музыканту в современных условиях из всего разнообразия жанров и направлений музыкальной культуры, выбрать то, что присуще нашей общенациональной культуре с целью сохранения классических традиций обучения игре на фортепиано. Новизна заключается в ее структуре, необходимости дифференцированного подхода к процессу обучения, при котором учащиеся делятся на три категории

Актуальность: данной программы заключается в том, чтобы на практике осуществлять комплексный подход к музыкальному развитию и обучению учащихся

Педагогическая целесообразность: широкое эстетическое воспитание детей через общее музыкальное образование, выявление и развитие их творческих задатков через обучение игре на инструменте

Отличительная особенность: соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу, при изменении требований необходимо учитывать возможности учащегося, и требовать от него усвоение учебного материала в пределах возрастной доступности

Цель программы: обучение учащихся игре на фортепиано, воспитание культуры музицирования, создание условий для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого учащегося

Задачи программы: приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Участвуя в самодеятельности в общеобразовательных учреждениях (школы, лицеи, институты и т.д.), на концертах, музицируя дома, учащиеся самореализовывают приобретенные в музыкальной школе навыки и умения. А наиболее способные ученики могут продолжить свое образование в профессиональных музыкальных учреждениях.

Возраст учащихся 7-17 лет

Срок реализации 5 (6) лет

Формы занятий: индивидуальная (музыкальный инструмент)

Продолжительность урока: музыкальный инструмент – 1 час два раза в неделю

Ожидаемые результаты: за время обучения в ДШИ научить учащегося самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять на фортепиано музыкальные

произведения различных форм, приобщить учащегося к музыкальной культуре, воспитать эстетический вкус, развить его способности, музыкальное мышление, уметь словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

II. Формы контроля успеваемости учащихся:

технический зачет – сдают учащиеся со 2 по 4 класс. 1 раз в год в первой четверти – октябрь месяц, исполняя 1 – 2 этюда и две гаммы. Это позволяет восстановить пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальности учащегося.

академические концерты – 2 раза в год.

Декабрь месяц - исполняется произвольная программа из двух произведений.

Май месяц – обязательная программа из трех произведений (полифония, крупная форма, пьеса).

прослушивания – перед городскими, областными фестивалями и конкурсами, отчетными, академическими концертами, выпускными экзаменами.

итоговая аттестация – 1 раз в год: выпускной экзамен 5 класса. Приказом администрации по ДШИ создается комиссия, состоящая из 7 преподавателей.

III. Содержание программы

Программные требования

- В течение учебного года учащиеся должны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса. Этюд исполняется на техническом зачете.
- 1 – 2 самостоятельно выученных произведения (уровень сложности – на 2 класса ниже).
- 3 – 4 произведения в порядке ознакомления.
- Учитывая музыкальные данные ученика, преподаватель определяет форму выступления (по нотам, наизусть). Также регулируется объем учебной программы в сторону увеличения или уменьшения изучаемых произведений.
- Следует постоянно заниматься развитием навыков чтения с листа, это дает учащимся возможность познакомиться с большим количеством произведений и способствует развитию их музыкального кругозора.
- При составлении репертуара учитывать пожелания учащегося.

Учебные требования

Первый класс

- Освоение нотной грамоты, организация игровых движений, изучение non legato, legato, staccato, двойных нот, аккордов.
- Развитие музыкального слуха, пение простых песенных попевок, подбор их на инструменте от различных звуков.
- Развитие навыков чтения нот с листа.

В течении года учащиеся должны пройти:
- 10 этюдов.
- 4 полифонических произведения.
- 1 –2 произведения Сонатной формы или вариации.
- 10 – 15 пьес, различных по характеру.
- 1 самостоятельно разработанное произведение (в конце года).

Второй класс

В течение года учащиеся должны пройти:
- 3 – 6 этюдов.
- 1 - 2 полифонических произведения.
- 1 –2 произведения крупной формы.
- 4 – 6 пьес, различных по характеру.
- 1 самостоятельно выученная пьеса (в конце года).
- чтение нот с листа.

Третий класс

В течение года учащиеся должны пройти:
- 3 – 6 этюдов на различные виды техники.
- 1 - 2 полифонических произведения.
- 1 –2 произведения крупной формы.
- 4 – 6 пьес, различных по характеру.
- 1 самостоятельно выученная пьеса (в конце года).
- чтение нот с листа.

На переводном экзамене аттестационная комиссия определяет дифференциацию учащихся и направленность их дальнейшего обучения: инвариантное или вариантное.

Четвертый класс

В течение года учащиеся должны пройти:
- 2 – 4 этюда на различные виды техники.
- 1 - 2 полифонических произведения.
- 1 произведение крупной формы.
- 3 – 5 пьес, различных по характеру.
- 1 самостоятельно выученное произведение.
- чтение нот с листа.

Пятый класс

В течение года учащиеся должны пройти:
- 2 этюда.
- 1 полифоническое произведение.
- 1 произведение крупной формы.
- 4 – 6 пьес (опора на популярную музыку).
- 2 – 4 ансамбля.
- чтение нот с листа.
- Подбор по слуху мелодий с сопровождением.

Примерные репертуарные программы рекомендуемые для исполнения на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах.

Пятый (Шестой) класс (для поступающих в музыкальное училище на фортепианное отделение)

В течение года учащиеся должны пройти:
- 2 – 3 этюда, поступающие в профессиональные музыкальные учебные учреждения включают в программу октавный этюд.
- 1 - 2 полифонических произведения.
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 2 - 4 пьесы, различных по характеру.

Технические требования

1 класс

Гаммы: До, Соль, Фа – мажор; ля, ми, ре – минор.

Двумя руками в две октавы.

Аккорды с обращениями, короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

2 класс

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа – мажор; ля, ми, ре – минор.

Двумя руками в две октавы.

Аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно.

3 класс

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си Ь – мажор; ля, ми, ре, соль – минор. Двумя руками в четыре октавы.

Аккорды тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Арпеджио – короткие и длинные отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

4 класс

Гаммы: Диезные мажорные до четырех знаков. Бемольные мажорные до трех знаков и их параллельные минорные гаммы. 1 – 2 гаммы в терцию и дециму.

Аккорды, арпеджио короткие, длинные – двумя руками.

Ломанные арпеджио – отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма двумя в прямом движении.

5 класс

Закрепление пройденного - для поступающих в музыкальные учебные учреждения.

IV. Требования, предъявляемые к уровню подготовки обучающихся

Программы представлены в трех уровнях сложности, учитывающие возможности учеников:

1 – облегченной сложности: первый уровень сложности – уровень общего художественно-эстетического образования. К этой категории относятся учащиеся имеющие данные ниже среднего, но желающие получить начальное музыкальное образование.

2 – средней сложности: второй уровень сложности – средние музыкальные данные. Овладение минимум знаний, умением и навыками, необходимыми для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства и самодеятельного творчества.

3 – повышенной сложности: третий уровень сложности – хорошие музыкальные и двигательные моторные данные, желание и стремление к овладению инструментом, заинтересованность учащихся и родителей к процессу обучения, овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков. Наиболее одаренным из них рекомендуется дальнейшее профессиональное обучение.

Преподаватель, учитывая особенности каждого учащегося, находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня, преподаватель не должен снижать планку своих педагогических требований.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ, позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Предполагается, что новые требования помогут педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Преподаватель оставляет за собой право вносить изменение в репертуар в зависимости от индивидуальных способностей ученика.

Развитие музыкально-исполнительных данных зависит от регулярности и качества домашних занятий, поэтому важно научить учащегося самостоятельно работать, рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку уроков.

Примерные варианты программ (репертуарные комплексы), рекомендуемые для исполнения учащимися на академических концертам и экзаменах в течение года

Первый класс

1.
Гнесина Е. – «Маленькие этюды» № 11.
Караманов А. – «Канон» Соль мажор.
Качурбина М. – «Мишка с куклой».
2.
Гедике А. – соч. 32 Этюд № 24.
Бах И.С. – «Менуэт» ре минор.
Беркович И. – Вариацина. «Восадули, в огороде…».
Сигмейстер – «Каждый вечер».
3.
Черни К. – Герлер Г. – тетрадь I, Этюд № 15.
Бах Ф.Э. – «Маленькая фантазия» ре минор.
КлементиМ. – «Сонатина» До мажор, 1 часть.
Майкапар С. – «Колыбельная», соч. 28, № 15.

Второй класс

1.
Гурлит К. – Этюд ля минор.
Моцарт В. – «Менуэт» Фа мажор.
Гедике А. – соч. 36, Сонатина До мажор.
Шаинский В. – «Песенка крокодила Гены».
2.
Черни К. – соч. 139, № 71, Этюд До мажор.
Бах И.С. – «Менуэт» Соль мажор.
Кабалевский Д. – «Легкие вариации на тему русской народной песни» Фа мажор.
Хачатурян А. – «Адантино».
3.
Черни К. – Гермер Г. – тетрадь I, Этюд № 28.
Бах И.С. – «Полонез» соль минор.
Бетховен Л. – «Сонатина» Фа мажор.
Глинка М. – «Чувство».

Третий класс

1.
Лешгорн А. – соч. 65, № 40, «Этюд» ре минор.
Бах И.С. – «Маленькая прелюдия» До мажор, тетрадь 1.
Моцарт В. – Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Вилос Лоба Э. – «Франсетта грустит».
2.
Беренс Г. – соч. 88, Этюд № 7.

Гедике А. – Инвенция Фа мажор.
Диабелли А. – Сонатина Соль мажор, III часть.
Тактакишвили – «Утешения».

3.

Майкапар С. – соч. 33 «Бурный поток».
Бах И.С. – «Маленькие прелюдия» № 1, тетрадь II.
Вебер К. – Анданте с вариациями Соль мажор.
Глиэр Р. – соч. 34. «Эскиз».

Четвертый класс

1.

Лемуан А. Соч.37, этюд №20.
Циполли Д. Фугетта ми минор.
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №1, 1 часть.
Парцхаладзе М. Вальс.

2.

Герц А. – соч. 179, № 11. Этюд.
Бах И.С. – «Маленькие прелюдии и фуги» Ре мажор.
Дюссек Я. – соч. 20 «Финал из Сонатины № 5», До мажор.
Салютринская Т. – «Элегия».

3.

Годар Б. – соч. 107, № 11 «Гирлянды».
Мясковский Н. – соч. 43, «Элегическое настроение», № 2.
Бортнянский Д. – Соната Фа мажор, 1 часть.
Бабаджанян Л. – «Экспромт» Си минор.

Пятый класс

1.

Пахульский П. – соч. 23. «Маленький этюд».
Хачатурян А. – «Инвенция» си минор.
Чимароза Д. – Соната до минор.
Няга Г. – «Прелюдия».

2.

Геллер С. – соч. 47, Этюд № 11.
Иполитов – Иванов М. – соч. 7 «Прелюдия и канон».
Гайдн Й. – Соната Соль мажор, № 12.
Ребиков В. – «Осенние листья».

3.

Шитте Л. Соч.68 Этюд №5.
Гайдн. Й. Соната Соль мажор. Ч.II, III
Замороко Н. Печальный клоун.
Гендель Г. Аллеманда ре минор.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 – е издание, М., 1978.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска. Советская музыка, 1981, № 3.
3. Баренбойм М. Музыкальная педагогика и исполнительств. Л., 1974.
4. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М., Классика – XXI, 2004.
6. Коган Г. Вопросы пианизма М., 1968.
7. Кременштейн Б. «Педагогика Г.Г. Нейгауза», М., 1984.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987.
11. Мертинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
12. Мильштейн Я.И. Советы Шопене пианистам. М., 1967.
13. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., Музыка, 1980.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание, М., Музыка, 1987.
15. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., Классика – XXI, 2004.
16. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., Классика – XXI, 2003.
17. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М., Музыка, 1992.
18. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. Учебно – методическое пособие, М., 2000.
19. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989.
20. Цыпин Г. Воспитание игре на фортепиано. М., 1984.

VI. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1,2. Сост.и ред. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Кифара, 1994.
2. Библиотека юного пианиста. Вып. 1,2. – М.: Издательский дом Катанского В., 2001.
3. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3. – Л.: Музыка, 1981.
4. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Выпуски 1,2,3. – Ростов: Феникс, 2003.
5. Репертуарная серия «Фортепиано». Вып. 2-5. Сост. Голованова О. – М.: Крипто-Логос, 1995-1998.
6. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1,2,3. Сост. Сорокоин К. – М.: Советский композитор, 1986.
7. Сборник пьес. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1-5. Сост. Копчевский Н. – М.: Музыка, 1986-1988.
8. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный панист». Вып. 1,2. Сост. Натансон В., Ройзман Л. – М.: Советский композитор, 1975.
9. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. – Спб.: Композитор, 2004.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – Спб.: Композитор, 2004.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Бузони Ф. – М.: Классика XXI, 2003.
3. Бах И.С. Инвенции и сифонии. – М.: Тороповъ, 2003.
4. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. Сост. и ред. Ройзман Л. – М.: Музыка, 2002.
5. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Тороповъ, 2001.
6. Гендель Г.Ф. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2005.
7. Старинная клавирная музыка. – Спб.: Лань, 1999.
8. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр.2. Полифония 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – Спб.: Композитор, 2004.
9. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр. 2. Полифония 1-4 кл. Сост. Диденко О. – М.: Музыка, 1998.
10. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 2. 5-7 кл. Полифония. Станг Ф., Чернышева Н. – Спб.: Композитор, 2004.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. Альбом сонатин. Вып. 1-3. – М.: Музыка, 1979.
2. Бетховен Л. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера. – Спб.: Композитор, 2004.
3. Клементи М. Сонатины ор. 36,37,38. – Спб.: Композитор, 2004.
4. Кулау Ф. Сонатины. – М.: Музыка, 2001.

5. Моцарт В.А. Шесть сонатин. – Спб.: Тороповъ, 2004.
6. Сонатины и вариации. 5-7 класс. – М.: Кифара, 1997.
7. Сонатины, рондо и вариации. – Спб.: Композитор, 1999.
8. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски 1,2. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышов С. – М.: Музыка, 2005.
9. Хрестоматия педагогического реперуара. Т.3. Произведения крупной формы. 1-4 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – Спб.: Композитор, 2004.
10. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы и крупная форма. 5 класс ДМШ. Сост. Диденко О. – М.: Музыка, 1995.
11. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5-7 класс. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. – Спб.: Композитор, 2004.

ЭТЮДЫ

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. – Спб.: Композитор, 2004.
2. Бертини А. Избранные этюды ор.28 и ор.32 – М.: Музыка, 1992.
3. Бертини А. Этюды ор. 32 – Спб.: РИД, 2005.
4. Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. – М.: Композитор, 1994.
5. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано ор. 37. – М.: Музыка, 2004; - М.: Кифара, 2005.
6. Лешгорн А. Этюды ор. 65. – М.: Музыка, 1984.
7. Лешгорн А. Этюды ор. 66. – М.: Музыка, 1984.
8. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Гермера Г. – М.: Музыка, 2004.
9. Черни К. Школа беглости. Ор. 299. – М.: Музыка, 2004.
10. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор. 108. – Спб.: Композитор, 2004.
11. Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор. 160. – Спб.: Композитор, 2004.
12. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано ор. 68. – М.: Музыка, 2003.

ГАММЫ, УПРАЖНЕНИЯ

1. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Часть 1,2. Сост. Ширинская Н. – М.: Композитор, 2001.
2. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. – М.: Музыка, 2004.
3. Лещинская И. Ежедневные упражения юного пианиста. – М.: Кифара, 1994.

ПЬЕСЫ

Зарубежные композиторы

1. Бетховен Л. Пьесы. Тома. 1-3. Сост. Питерин Ю. – М.: Музыка, 1978.
2. Гайдн Й. Избранные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Кравцов В. – М.: Музыка, 1972.
3. Григ Э. Лирические пьесы. Тетр. 1-2. – Спб.: Композитор, 2004.
4. Моцарт В.А. Детские пьесы. – М.: Классика XXI, 2004.
5. Шуман Р. Альбом для юношества. – Спб.: Композитор, 2004.

Русские композиторы

6. Глинка М. Избранные произведения. – М.: Тороповъ, 2002.
7. Гречанинов А. Избранные детские пьесы. Сост. Шпигель И. – М.: Композитор, 1992.
8. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Композитор, 2002.
9. Прокофьев С. Детская музыка. – Спб.: Композитор, 2004.
10. Свиридов. Детский альбом. – М.: Музыка, 1984.
11. Чайковский П. Детский альбом. – Спб.: Композитор, 2004; - М.: Тороповь, 2004.
12. Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Музыка, 1993.
13. Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Выпуски 1,2. Сост. Виткинд З. – М.: Советский Композитор, 1970, 1973.
14. Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б. – М.: Композитор, 2004.

Современные композиторы

15. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуски 1,3,4,5,10. – М.: Советский композитор, 1983, 1985, 1986, 1989.
16. Майкапар С. Бирюльки. – Спб.: Композитор, 2004.
17. Раков Н. Детский альбом, «Из юных дней» (сборник пьес), «Школьные годы» (сборник пьес), Новеллетты (пьесы для фортепиано), 24 пьесы во всех тональностях, «Акварели» (пьесы для фортепиано), - М.: Советский композитор, 1972-1978.

ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ

1. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. – Ростов: Феникс, 2006.
2. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. – Спб.: Композитор, 2004.
3. Шмитц М. 50 легких пьес MINI JAZZ. Тетрадь 1. – М.: Классика XXI, 2005.
4. Шмитц М. 53 легкие пьесы MINI ROCK. Тетрадь 1. – М.: Классика XXI, 2005.

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА

1. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». – Спб.: Союз Художников, 2000.
2. Морриконе Э. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2006.
3. Петров А. Песни из к/ф. – Спб.: Композитор, 2004.
4. Тиривердиев М. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2006.
5. Любимые мелодии. Для 3-5 классов ДМШ и любителей домашнего музицирования. Сост. Дулова В. – Спб.: Союз Художников, 2001.
6. Мелодии из мирового кино. Переел. Фиртича Г. – Спб.: Композитор, 2004.