МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ФОРТЕПИАНО

ПО.01. Музыкальное исполнительство
УП. 02. Ансамбль

2014

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
« 17»____05_____2014г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
Мишенев Е.Л.
«05» ____05_____ 20 14г.

Разработчик – Е. В. Комиссарова, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Разработчик – М. Ю. Волошиновская, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Разработчик – О. Е. Котенко, заведующая отделением «Фортепианное искусство», преподаватель I категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Разработчик – Н. П. Кузьмина, преподаватель I категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Разработчик – Т. В. Васенина, преподаватель I категории по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Рецензент - Н. Ф. Богачева, заслуженный работник культуры РФ, председатель «Фортепиано» ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	1	-	-	-	-	-	-	1	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
2,3,4,5,6,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	**Только на 9 класс**
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	198	66

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на **аудиторные** занятия	-	-	-	1	1	1	1	-	2

(в неделю)									
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Рондо из сюиты №2 для оркестра (21).

Бетховен Л. Менуэт (из септета) (42); Полонез (42);

Финал Трио до минор (21).

Бизе Ж. Отрывок из оперы "Кармен" (25);

Серенада из оперы "Иван IV" (2).

Вебер К. Баркаролла из оперы "Оберон" (14); Два немецких танца (49);

Шесть пьес. Соч. 3. Менуэт (75).

Гайдн И. Менуэт из Квартета ре минор (21).

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс" (2) (5).

Госсек Ф. Гавот (16).

Кожелух Л. Соната. Вторая часть. Соч. 12 №1 (77).

Мендельсон Ф. Ноктюрн (14).

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" (1) (85);

Рондо из квинтета ми - бемоль мажор для духовых (21).

Шуберт Ф. Аве Мария (14); Прощание (песня) (14);

Три военных марша. Соч.51 №1 (13);

Финал Квинтета (тема и вариация) Соч. 114 (21).

Шуман Р. Венецианская песня. Соч.25 (52);

Сельская песня. Соч.29 №1 (25).

Произведения русских и советских композиторов

Араратян Н. Песня машиниста (из сюиты "Пионерский костер") (50).

Баснер В. "Щенок по имени пёс" (из музыки к к/ф "Учитель пения") (9).

Блантер М. Футбол (Спортивный марш) (48).

Бородин А. Ноктюрн из Квартета №2 (21);

Половецкие пляски с хором (из оперы "Хованщина") (1).

Варламов А. Красный сарафан (16).

Глазунов А. Отрывок из балета "Барышня - служанка" (78).

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (2);

Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (1);

Танец из оперы "Жизнь за царя" (2) (16) (48) (55).

Глиэр Р. Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки) (51);

Песня. Соч.41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки) (50).

Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3 (25).

Даргомыжский А. Славянская тарантелла (отрывок) (78).

Дунаевский И. Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта") (22).

Иршаи Е. Слон - Бостон (42).

Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда

(из оперы "Мастер из Кламси") (34).

Лядов А. Бурлацкая песня ("Эй, ухнем!") (71).

Мусоргский М. Расходились, разгулялись

(Хор из оперы "Борис Годунов") (85).

Никитин С. Пони (23).

Пахмутова А. Звездопад (22)

Петров А."Зайчик" (мелодия из кинофильма) (9).

Прокофьев С. Буррэ из балета "Золушка" (2);

Гавот из "Классической симфонии" (2);

Соч.64 Bis №2 из балета "Ромео и Джульетта" (1).

Разоренов С. Негритянский танец (83).

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (79).

Свиридов Г. Робин (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса) (84);

Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель" (5);

Три русские народные песни

(обработка Р. Щедрина и А. Флярковского) (47).

Стравинский И. Два танца из балета "Пульчинелла": Гавот, Серенада (2);

Струве Г. Школьный корабль (23).

Хачатурян К. Два фрагмента из балета "Чиполлино" Вальс цветов (65).

Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин" (16) (48);

Мой Лизочек так уж мал (16); Трепак из балета "Щелкунчик" (79).

Чичков Ю. Детство - это я и ты (23).

Народная музыка

Ах ты, ноченька (38) - русская народная песня

Вдоль по Питерской (39) - русская народная песня

Во субботу день ненастный (38) - русская народная песня

Дубинушка (38) - русская народная песня

Из-за острова на стрежень (39) - русская народная песня

Из-под дуба, из-под вяза (38) - русская народная песня

Липа вековая (38) - русская народная песня

Неделька (39) - русская народная песня

По бережку да по крутому (71) - русская народная песня

Помню я еще молодушкой была (38) - русская народная песня

Степь да степь кругом (39) - русская народная песня

У меня есть дружок тайный (38) - русская народная песня

Хорошо на Волге жить (39) русская народная песня

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Ария из Кантаты №144 (21);

Рондо из Сюиты №2 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (59); Шутка (1) (62).

Бизе Ж. Пастораль (2) (25).

Брамс И. Венгерский танец (1); Финал Квартета №2. Соч. 51 (21).

Вебер К. Анданте с вариациями. Соч.3 (29) (75) Рондо (29);

Шесть пьес. Соч.3: Марш (75).

Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5 (13);

Учитель и ученик (Вариации) (26) (75).

Григ Э. Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано (2);

Норвежский танец. Соч. 35 №2 (27) (29) (58); Песня. Соч. 5 №1 (25);

Романс из Квартета Соч.2 7 (21);

Танец Анитры из Сюиты "Пер Г'юнт" (1) (59); Юмореска (2).

Казелла А. Маленький марш из цикла "Марионетки" Соч.27 №1 (77).

Мендельсон Ф. Аллегретто (14); Баркаролла(14).

Моцарт В. Анданте и Менуэт (85);

Менуэт из Симфонии №40 соль минор (21).

Шуберт Ф. Лендлер (29).

Шуман Р. Восточные картины (№4) (29).

Штраус И. Анна-полька (1); Полька (2) (61).

Произведения русских и советских композиторов

Агафонников Н. Веселая мелодия (60).

Аренский А. Вальс. Соч.34 №4 (27).

Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина) (71).

Блок В. Московская полька (для 2-х фортепиано в 4 руки) (62).

Бородин А. Полька (42);

Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь" (59).

Гедике А. Вальс. Соч. 12 №1 (26);

Глинка М. Арагонская хота (21); Полонез(29).

Глиэр Р. Гимн великому городу из балета "Медный всадник" (34);

Танец на площади ил балета "Медный всадник" (11).

Караев К. Вальс из балета "Семь красавиц" (34).

Крюковский С. Как на Волге-матушке, на быстрой реке (35).

Нагдян С. Три пьесы: Танец. Песня. Куропаточка (61).

Прокофьев С. Вальс алмазов из балета "Каменный цветок" (4);

Вальс из балета "Золушка" (1) (4) (12) (58);

Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк") (85).

Раков Н. Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки (64);

Рахманинов С. .Романс (61)

Свиридов Г. Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных

иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель") (76);

Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина "Метель") (61).

Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" (85).

Чайковский П. Итальянское каприччио (21);

Красная Шапочка и волк (из балета "Спящая красавица") (1) (12);

Первая часть Трио "Памяти великого артиста" (21).

Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы" (34).

Шварц И. Вальс (62).

Шостакович Д. Весенний вальс (из балетной Сюиты №2) (28).

Щедрин Р. Девичий хоровод (из балета "Конёк-Горбунок") (1) (25) (61).

Народная музыка

Ах ты, ноченька (38)-русская народная песня

Воталинка (38)сибирские частушки

Выхожу один я на дорогу (39) - русская народная песня

Донцы-молодцы (38) - русская народная песня

Как пойду я на быструю речку (38) - русская народная песня

Мой костер (39) - русская народная песня

Мы кузнецы (38) - русская народная песня

Однозвучно звучит колокольчик (39) - русская народная песня

Под яблонью зелёною (39) - русская народная песня

Слава! (38) - русская народная песня

Эй,ухнем! (38)- русская народная песня

6 -7 классы

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5 (21).

Бем К. Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).

Вебер К. Пьеса. Соч.60 №1 (37); Рондо. Соч.60 №8 (37);

Тема с вариациями. Соч.60 №6 (37);

Шесть пьес. Соч.3. Сонатина (Романс) (75).

Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор (21).

Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 (77).

Доницетти Г. Лярге́тто (77).

Клементи М. Соната №2 Первая часть (77).

Лист Ф. Старинная провансальская песня (28).

Масне Ж. Сюита №1. Первая часть. Соч. 11 (77).

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).

Мийо Д. Бразильский ганец (1).

Плейель И. Соната №3 Первая часть (77) .

Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия" (29).

Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава" (21).

Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору) (75); Игра в прятки (27).

Произведения русских и советских композиторов

Андреев В. Мазурка (35).

Бородин А. Мазурка (29);

Первая часть симфонии №2 ("Богатырской") (21).

Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда" (13);

Пиццикато из балета "Раймонда" (67).

Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба" (4);

Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром (10);

Песня косарей. Соч.61 №23 (68).

Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты" (27) (85).

Крюковский С. Хороводная (35).

Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая" (35).

Макаров Е. Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке и рыбке" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (61).

Мошков Б. Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюд (56);

Мусоргский М. "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов") (59).

Ниман Ф. Солнце скрылось за горою (35).

Парцхаладзе М. Танец (58).

Прокофьев С.

Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") (2).

Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (57); Протяжная (67);

Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники. (63).

Рахманинов С. Соната (2).

Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты

"Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие) (74).

Стравинский И. Русская из балета "Петрушка" (1).

Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка) (35).

Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (34).

Холминов А. Лирическая пьеса (35).

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (2);

Вальс цветов из балета "Щелкунчик" (2).

Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства" (56);

Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки) (68).

8-9 классы

Рекомендуется совмещать занятия ансамблем и аккомпанементом («Концертмейстерский класс»), если ученик успешно справляется с обязательными учебными предметами по программе. За год, желательно, пройти:

8 класс (в рамках вариативной части) – 1-3 произведения

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

9 класс – 2-4 произведения (обязательный предмет)

Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо) (77).

Бетховен Л. Марш. Соч.45 (28);

Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин" (1) ;

Шесть вариаций (Классические вариации) (30) (75).

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен" (83).

Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) (57).

Бузони Ф. Концертное дуэттино на т. Моцарта
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (70).

Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс")
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (63).

Дворжак А. Славянский танец. Соч.72 №2 (68).

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору) (75).

Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады"
для струнного оркестра) (86).

Фалья М. Испанский танец (из оперы "Короткая жизнь") (70).

Шуман Р. Две части из симфонии: Романс. Скерцо (2);
Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору) (75);
Экспромт фа минор. Ор.66 (30).

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Сказка. Соч.34 (28).

Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка.
Весёлая песенка (57).

Бородин А. Полька (30).

Будашкин Н. Сказ о Байкале (35).

Гаврилин В. Марш (29) (60); Перезвоны (74).

Метнер Н. Русский хоровод. Сказка
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (74).

Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (71) .

Мынов А. Романтическое скерцо (30).

Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"
(для 2-х фортепиано в 4 руки) (73);
Пантомима из музыки к спектаклю "Гамлет" (68);

Танец шутиных дочерей из балета "Шут" (32).

Рахманинов С. Русская песня (71).

Руббах А. Дивертисмент (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).

Рубин В. Девочка Суок (из оперы "Три толстяка")

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (67).

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций

к повести А. Пушкина "Метель" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

Сибирский В. Молодые кузнецы (токкатина)

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (58).

Тихомиров Г. Весенняя поэма (35).

Туликов С. Молодёжная увертюра (35).

Хачатурян А. Вальс (их музыки к драме М.Лермонтова

"Маскарад") (67) (76) (83);

Танец Грека-раба (из балета "Спартак") (86);

Танец девушек (из балета "Гаянэ") (для 2-х фортепиано в 4 руки) (71).

Хачатурян К. Две пьесы на темы оперы

"Мальчик-Великан": Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56);

Трио мужиков из оперы "Фрол Скорбеев" (4).

Чайковский П. Две русские народные песни:

"Как по морю, морю синему " **,**"Заиграй, моя волынка" (30);

Испанский танец из балета "Лебединое озеро" (31);

Русский танец (3);

Трепак из балета "Щелкунчик" (для 2-х фортепиано в 4 руки) (66).

Шварц И. Весёлый портной (для 2-х фортепиано в 4 руки) (64).

Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №15

(для 2-х фортепиано в 4 руки) (57);

Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки) (72).

Эшпай А. Венгерский танец (для 2-х фортепиано в 4 руки) (56);

Русская игровая (58).

Примерные программы для выступлений на зачётах и на контрольных уроках (различные уровни сложности)	
4-5 классы (варианты программ)	
1. Вебер К. Марш 2. Кюи Ц. Кукольный бал	1. Глинка М. Жаворонок 2.Мурадели В**.** Песня молодых мастеров
1. Рахманинов С. Соната. Соч. №5 2**.** Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок"	1.Струве Г. Школьный корабль 2. Ах ты, ноченька - русская народная песня
6-7 классы (варианты программ)	
1. Мендельсон Ф. Аллегретто 2. Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)	1. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" 2. Однозвучно звучит колокольчик - русская народная песня
1.Прокофьев С. Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") 2**.** Холминов А. Лирическая пьеса	1. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 2. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"
8-9 классы (варианты программ)	
1. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) 2. Аренский А. Сказка. Соч.34	1**.** Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра) 2**.** Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки)
1. Мийо Д. Бразильский ганец 2 Крюковский С. Хороводная	1. Рахманинов С. Русская песня 2. Две русские народные песни: "Как по морю, морю синему ", "Заиграй, моя волынка"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Концертные выступления
4. Промежуточная аттестация
5. Прослушивание

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со 2 класса, как предметом предусмотренным вариативной части, т.к фортепианный ансамбль формирует и оптимизирует первоначальный процесс обучения игре на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по четвертям.

Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 4, 5, 7, 9 классах, во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю.

В 8 классе (вариативная часть) контрольный урок или зачёт проводится во втором полугодии.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки.
Ред. С. Мовчан.-М.. 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки –
Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
3. Ансамбли. Пьесы для фортепино в 4 руки Старшие классы ДМШ
Вып. 3. Сост. А. Бакулов,. Ю. Питерин.-М.. 1969
4. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.
Вып. 3. Сост. Ю. Комалыюв.-М.. 1961
5. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано
в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л, 1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки.
1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано
в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1.
Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки.
Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано
в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки
Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1.
Ред. Е. Трубина.-Л., 1993

13. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки.
Вып. 3 Ред. Н. Обольская. –Л., .1994
14. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон,
К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л.,. 1966
15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано
в 4 руки. Ор.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993
16. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов,
К Сорокин-М., 1990
18. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки
Сост Т. Яковлева.-М., 1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес.
Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
20. Маленький пианист. М. Соколов.-М., 1991
21. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и
симфонических произведений в облегченном переложении
для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая.-М.,1986
22. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении
для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
23. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении
для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
24. Педагогический репертуар ДМШ 4класс.
Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
25. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано
в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко–М.,1982
28. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного

ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
29. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып..З Сост. И. Анастасьева-М., 1988
30. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.-М.,1983
31. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного
ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.З Сост. И Анастасьева-М.,1989
33. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов,
А Четверухин-М.,1997
34. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано
в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
35. Популярные произведения советских композиторов
для оркестра русских народных инструментов в переложении
для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
36. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и
средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
37. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер
Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
38. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки
Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
39. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано
в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Баку лов. М., 1990
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2
Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978
42. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки.
Средние и старшие классы. Сост. Е Иршаи-Л., 1991
43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.

Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Калъянова-М., 1980
44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.
Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., I986
45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки
Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., I970
46.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
47.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М.,1978
48.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М.,1981
49.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.6. Сост. В. Павлов-М.,1982
50.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып. 7. Сост. В. Павлов-М.,1983
51.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. .Младшие классы.
Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М.,1985
52.Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.
Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М.. 1986
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих
Младшие классы. Вьш.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих.
Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М.,1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Сост В Пороцкий-М.,1977
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки)
Сост Ю. Питерин М., 1978

58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982
60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983
61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985
62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М.,1987
63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М.,1990
65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991
66. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.
Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973
67. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано
в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975
68. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы.
Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977
69. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли.
Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978
70. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6.
Сост. М. Вайсборд.-М., 1978
71. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли.
Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М.,1985
72. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли.
Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
73. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли.

Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
74. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов.
Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
75. Фортепианный ансамбль для детей и юношества.
Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1.
Сост. Э. Бабасян-М.,1990
76. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
77. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки).
Сост. Е. Сорокина-М.,1988
78. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ.
Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы.
Ред. Р. Мануков.-М., 1994
79. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ.
Сост. С. Ляховицкая, Б. Волъман-М.-Л.,.1966
80. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева.
Сост. А. Рощина-М.,1994
81. Школа игры на фортепиано для первого года обучения.
Сост.А.Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
82. Школа игры на фортепиано для второго года обучения.
Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М.,1963
83. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., .1966
84. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976
85. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. -М . 1990
86. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М.,1977
87. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста
Сост. Игнатьев, Л. Игнатьева-Л.. 1986

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.