МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4

ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПО.01 История искусств

УП.02. История изобразительного искусства

2014

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»	Мишенев Е.Л.
«____» _____ 20___г.	«____» _____ 20___г.

Разработчик –Н.И. Галкина, преподаватель высшей категории по классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Разработчик –С.А. Агишева, преподаватель высшей категории по классу изобразительное искусство МБУ ДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Рецензент – А.Б. Сафонова, преподаватель специальных дисциплин ГОУ СПО «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения
- Список произведений, рекомендуемых к демонстрации по курсу истории изобразительного искусства.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6)лет срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 4(5) лет

При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 5 лет составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия - 198 часов, самостоятельная работа -198 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 6 лет составляет 478,5 часов, в том числе аудиторные занятия – 247,5 часов, самостоятельная работа - 231 час.

Учебный план

Учебный предмет «история изобразительного искусства» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельна я работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации				**зачет**		**зачет**		**экзамен**		**зачет**	

Учебный предмет «Изобразительное искусство» со сроком обучения 6 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	40	42,5	278,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации				**зачет**		**зачет**		**зачет**		**экза мен**		**зачет**	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлени профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

художников;

- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.
Учащиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Византии
- Искуство Западной Европы X-XIV вв.
- Возрождение
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Древнерусское искусство
- Искусство России XVIII века
- Искусство России XIX века
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план составлен для 5-летнего срока обучения и предполагает реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» в объеме 198 аудиторных часов (по 1,5 часа в неделю со 2 по 5 классы).

В данной программе предусмотрена итоговая аттестация по окончании реализации учебного предмета в 5 классе.

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
2 класс
Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
	Часть 1. История зарубежного изобразительного искусства. Раздел 1. Искусство древнего мира.				
1.	Искусство первобытного общества.	Урок	6	3	3
2.	Искусство Древнего Египта.	Урок	15	7,5	7,5
3.	Урок закрепления знаний. «Искусство первобытного общества и искусство Древнего Египта».	Урок	3	1,5	1,5
2 четверть					
4.	Искусство Древней Греции.	Урок	21	10,5	10,5
5.	Урок закрепления знаний. «Искусство Древней Греции».	Урок	3	1,5	1,5
3 четверть					
6.	Искусство Древнего Рима.	Урок	9	4,5	4,5
7.	Раздел 2. Искусство Византии.	Урок	6	3	3
8.	Раздел 3. Искусство западной Европы X-XIV вв. Романское искусство X-XII вв.	Урок	3	1,5	1,5
9.	Готическое искусство XII-XIV вв.	Урок	3	1,5	1,5
10.	Раздел 4. Искусство Западной Европы XIV-XX вв. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	Урок	6	3	3

11.	Урок закрепления знаний. «Искусство Византии и Западной Европы X-XIV вв.»	Урок	3	1,5	1,5
4 четверть					
12.	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	Урок	18	9	9
13.	Консультация.	Консультация.	2		2
14.	Контрольный урок.	Урок	3	1,5	1,5
Всего:			101	49,5	51,5

3 класс
Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
1.	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.	Урок	6	3	3
2.	Искусство Италии XVII в.	Урок	3	1,5	1, 5
3.	Искусство Испании XVII в.	Урок	6	3	3
4.	Искусство Фландрии XVII в.	Урок	6	3	3
5.	Урок закрепления знаний. «Искусство Северной Европы, Италии XVII, Испании XVII, Фландрии XVII веков».	Урок	3	1,5	1,5
2 четверть					
6.	Искусство Голландии XVII в.	Урок	12	6	6
7.	Искусство Франции XVII в.	Урок	3	1,5	1,5
8.	Искусство Франции XVIII в.	Урок	6	3	3
9.	Урок закрепления знаний. «Искусство Голландии XVII, Франции XVII и Франции XVIII в».	Урок	3	1,5	1,5
3 четверть					
10.	Искусство эпохи Великой Французской революции.	Урок	3	1,5	1,5

11.	Искусство Англии XVIII в.	Урок	3	1,5	1,5
12.	Искусство Испании конца XVII – начала XIX в.	Урок	3	1,5	1,5
13.	Искусство революционного романтизма во Франции.	Урок	3	1,5	1,5
14.	Искусство Германии начала XIX в.	Урок	3	1,5	1,5
15.	Искусство Англии начала XIX в.	Урок	3	1,5	1,5
16.	Искусство реализма во Франции середины XIX.	Урок	3	1,5	1,5
17.	Искусство импрессионизма.	Урок	6	3	3
18.	Урок закрепления знаний. «Искусство Испании XVIII-XIX, Англии XVIII, Германии XIX, Франции XIX вв.».	Урок	3	1,5	1,5
4 четверть					
19.	Неоимпрессионизм.	Урок	3	1,5	1,5
20.	Искусство постимпрессионизма.	Урок	6	3	3
21.	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.	Урок	9	4,5	4,5
22.	Консультация.	Консультация	2		2
23.	Контрольный урок.	Контрольный урок.	3	1,5	1,5
Всего:			101	49,5	51,5

4 класс.
Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
	Раздел 5. Древнерусское искусство.				
1.	Искусство Древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.	Урок	3	1,5	1, 5

2.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	Урок	3	1,5	1,5
3.	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	Урок	3	1,5	1,5
4.	Искусство Москвы XIV-XV вв.	Урок	6	3	3
5.	Искусство Москвы XVI-XVII вв.	Урок	6	3	3
6.	Урок закрепления знаний. «Древнерусское искусство».	Урок	3	1,5	1,5
2 четверть					
	Раздел 6. Русское искусство XVIII- конца XIX вв.	Урок			
7.	Искусство России первой половины XVIII в.	Урок	9	4,5	4,5
8.	Искусство России второй половины XVIII в.	Урок	12	6	6
9.	Урок закрепления знаний. «Искусство Росси XVIII в.».	Урок	3	1,5	1,5
3 четверть					
10.	Архитектура России первой половины XIX в.	Урок	6	3	3
11.	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	Урок	21	10,5	10,5
12.	Урок закрепления знаний. «Искусство России первой половины XIX в».	Урок	3	1,5	1,5
4 четверть					
13.	Жанровая живопись второй половины XIX в.	Урок	6	3	3
14.	Творчество И.Е.Репина.	Урок	3	1,5	1,5
15.	Пейзажная живопись второй половины XIX в.	Урок	3	1,5	1,5
16.	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	Урок	3	1,5	1,5
17.	Творчество В. И. Сурикова.	Урок	3	1,5	1,5
18.	Консультация.	Консультация	2		2
19.	Контрольный урок.	Контрольный урок.	3	1,5	1,5
Всего			101	49,5	51,5

5 класс
Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
1.	Русское искусство конца XIX – XX начала вв.	Урок	21	10,5	10,5
2.	Урок закрепления знаний. «Русское искусство конца XIX – XX начала вв.».	Урок	3	1,5	1, 5
2 четверть					
	Часть III. История изобразительного искусства советского периода.				
3.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.	Урок	3	1,5	1,5
4.	Искусство 20-х годов.	Урок	9	4,5	4,5
5.	Искусство 30-х годов.	Урок	9	4,5	4,5
6.	Урок закрепления знаний. «Советское искусство 20-х – 30-х годов».	Урок	13	1,5	1,5
3 четверть					
7.	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Беседа. Рассказ.	9	4,5	4,5
8.	Искусство конца 40-х – начала 80-х годов.	Урок	18	9	9
9.	Урок закрепления знаний. «Искусство в период Великой Отечественной войны».	Урок	3	1,5	1,5
4 четверть					
10.	Искусство конца 40-х-начала 80-х годов.	Урок	21	10,5	10,5
11.	Консультация.	Консультация	2		2
12.	Экзамен.	Экзамен	1		1
Всего:			102	49,5	52,5

6 класс
Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
1.	Искусство Шумера и Аккада.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Искусство Старовавилонского царства	Урок	2,5	1	1, 5
3.	Искусство Ассирии	Урок	2,5	1	1,5
4.	Искусство Нововавилонского царства.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Искусство империи Ахеменидов.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Крито-Микенское искусство.	Урок	5	2	3
7.	Урок закрепления знаний. «Вавилонское искусство»	Урок	2,5	1	1,5
2 четверть					
8.	Искусство Древней Индии.	Урок	17,5	7	10,5
9.	Урок закрепления знаний «Искусство Индии»	Урок	2,5	1	1,5
3 четверть					
10.	Искусство Древнего Китая	Урок	12,5	5	7,5
11.	Искусство Японии.	Урок	10	4	6
12.	Урок закрепления знаний. «Искусство Китая и Японии».	Урок	2,5	1	1,5
4 четверть					
13.	Искусство народов Древней Америки.	Урок	15	6	9
11.	Консультация.	Консультация	2		2
12.	Контрольный урок.	Урок.	2,5	1	1,5
Всего:			84,5	33	51,5

Содержание курса
«История изобразительного искусства»
2 класс

Программа предусматривает следующие виды деятельности: беседа, рассказ об изобразительном искусстве.

В программу входят следующие разделы: Искусство Древнего мира, Искусство Византии, Искусство Западной Европы 10-14 вв. Искусство Западной Европы 14-17 вв.

В конце каждой четверти проводятся уроки повторения-закрепления.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- запомнить основные этапы развития искусства Древнего мира;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский)
- понимать образное содержание ордерной системы
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- знать черты характерные для древнеегипетской, древнеримской скульптуры;
- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения в Италии;
- знать творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства.

Длительность учебных занятий 1,5 часа.

1 полугодие
Раздел 6. Искусство Древнего Мира.

1. Искусство первобытного общества. 3 часа.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях искусства. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко во Франции и Альтамира в Испании. Возникновение скульптура «Палеолитические Венеры». Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи**.**

Самостоятельная работа. 3 часа. Подготовить презентацию к уроку на тему «Искусство первобытного общества».

2. Искусство Древнего Египта 7,5 часов.

Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Архитектура Древнего Египта и её воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухатепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле. Развитие Египетского скульптурного портрета: Большой Сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Капера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа I и его жены Раннаи. Канон в Египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскотность, повествовательность, фризовые членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бена-Хасана и из гробницы Менины в Фивах).
Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Костюм Древнего Египта. Связь с религиозным культом.

Самостоятельная работа. 7,5 часов. Написать рефераты по темам: «Мифы Древнего Египта», «Гробницы Древнего Египта», Храмы Древнего Египта», «Амарнский период», «Чем прославился фараон Тутанхамон», «Костюм Древнего Египта».

3. Урок закрепления знаний. 1,5. «Искусство Древнего Египта».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Составить кроссворд по теме «Древний Египет».

4. Искусство Древней Греции 10,5 часов.

Мифология Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства.

Сложение и эволюция как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя, как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение Акрополя в жизни Афин. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура эпохи архаики и ранней классики «Курос» (из Метрополитена – музея в Нью-Йорке), «Кора» с акрополя в Афинах; фронтон храма на острове Эгине.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас –«Менада», пракситель – «Гермес с Дионисом». Лисипп – «Апоксиомен», Леохар – «Аполлон Бельведерский».

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: Ника Самофракийская. Продолжение традиций высокой классики: Агесандр - «Венера Милосская ».

Стремление к патетике внешним эффектам, виртуальность исполнения в родосской школе: «Лоокоон». Пергамская школа «Борьба Афины с гигантами».

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и её сюжеты.

Самостоятельная работа. 10,5 часов. Написать рефераты по теме «Мифы Древней Греции», «Афинский Акрополь», «Скульптура периода классики», «Эллинизм», «Венера Милосская», «Ника Самофракийская», «Лаокоон», «Алтарь Зевса в Пергаме».

5. Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Искусство Древней Греции».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Подготовить презентацию по теме «Древняя Греция».

2 полугодие

6. Искусство Древнего Рима. 4,5 часа.

Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в искусство в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (купольные постройки, термы, акведуки, триумфальные арки, амфитеатры), Помпеянский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порта, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Самостоятельная работа. 4,5 часа. Написать рефераты по теме: «Архитектура Древнего Рима», «Колизей», «Пантеон», Фаюмский портрет», «Скульптурный портрет Древнего Рима».

.7. Раздел 2. Искусство Византии 3 часа.

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа базиликального и крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм Святой Софии (конструкция, интерьер).

Великолепие мозаичной ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в Византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи.

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать рефераты по теме: «Катакомбы в раннехристианском искусстве», «Храм Св. Софии в Константинополе», «Мозаики в Сан. Витали в Равенне», «Канон росписей в византийском храме».

Раздел 3. Искусство Западной Европы X-XIX веков.

8. Романское искусство. 1,5 часа.

Звериный стиль. Образование Франкского государства. Правление династий Меровингов и Каролингов. Художественные ремёсла. Своеобразное понятие о красоте.

Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.

Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат об одном из романских соборов.

9. Готическое искусство XII-XIV веков. 1,5 часа.

Готика – искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент-Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат об одном из готических соборов.

Раздел 4. Искусство Западной Европы XIV-XVII веков

10. Искусство эпохи Возрождения в Италии. 3 часа.

Основные черты эпохи Возрождения. Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Периодизация эпохи Возрождения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения.

Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и её распространение в Итальянской живописи треченто. Росписи капеллы в Падуе. Утверждение реальной ценности человека.
Воспроизведение трёхмерного пространства, передача пластического объёма.

Новаторство в понимании объёма и пространства в архитектуре: творчество Бруннеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелатта». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Творчество Верроккьо: «Давид», «Кондотьер Колеони».

Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо, овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески Капеллы Бранкаччи. Утончённость, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать реферат по теме: «Творчество Джотто», «Росписи капеллы в Падуе», «Творчество Бруннеллески», « Творчество Верроккьо», «Утонченность и хрупкость образов Боттичелли».

11. Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Искусство Византии и Западной Европы X-XIV вв».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Выполнить презентацию по темам «Искусство Византии», «Романское искусство», «Искусство Готики».

12. Искусство эпохи Возрождения в Италии. 9 часов.

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у величайших мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как учёного, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенеза», «Мадонна Лита». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение темы «Тайная вечеря». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого, совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское изображение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи.

Величайший монументальный фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Творчество Джорджоне. Таинственность и лиричность героев Джорджоне: «Гроза», «Юдифь», «Сельский концерт».

Творчество Тициана. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения.

Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Самостоятельная работа. 9 часов. Написать рефераты по темам «Творчество Леонардо да Винчи», «Творчество Рафаэля Санти», «Микеланджело – скульптор», «Фрески Микеланджело», «Архитектурные работы Микеланджело», «Таинственность и лиричность героев Джорджоне», «Творчество Тициана».

13. Консультация. 2 часа.

14. Контрольный урок. 1,5 часа.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Выполнить презентацию по творчеству одного из художников эпохи Возрождения в Италии.

Содержание курса
3 класс

Программа предусматривает следующие виды деятельности: беседа, рассказ. Форма работы: работа с книгой, анализ произведения, сочинение.

В программу входят следующие разделы: искусство эпохи Возрождения в Северной Европе, искусство Западной Европы XVII – XIX вв.

В конце каждой четверти проводятся уроки повторения – закрепления.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII века;
- знать творческий путь П. П. Рубенса и Рембрандта ванн Рейна;
- усвоить начала сравнительного анализа произведений П. П. Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников XVII века;
- научиться выявлять поэтичность произведений» малых голландцев»;
-уметь выявлять основные черты искусства барокко;
- научить чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX;
- знать об основных завоеваниях живописи второй половины XIX века.

Длительность учебных занятий 1,5 ч.

1 полугодие

1. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. 3 часа.

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П. Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А. Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г. Гольбейна – Младшего.

Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Самостоятельна работа 3 часа. Написать рефераты «Творчество Яна ванн Эйка», «А. Дюрер», «Портреты Гольбейна Г.- Младшего».

2. Искусство Италии XVII в. 1,5 часа.

Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально – католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства.

Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение живописи Караваджо в развитии европейской живописи.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать рефераты «Л. Бернини-скульптор», «Архитектурная работа Л. Бернини», «Творчество Караваджо».

3. Искусство Испании XVII в. 3 часа.

Особенности исторического развития Испании.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

Рассвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д.Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак, «Менины», «Пряхи», «Портреты кисти» Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать рефераты: «Творчество Эль Греко», «Народная основа творчества Х. Риберы», «Творчество Д. Веласкеса».

4. Искусство Фландрии XVII век. 3 часа.

Реалистическая основа и жизненная сила творчества П. П. Рубенса. Разносторонняя одарённость Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дайка воплотить в портретах идеал духовно утончённой личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Иорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать реферат: «Творчество П. П. Рубенса», «Портреты А. Ван Дейка», «Творчество Я. Йорданса», «Натюрморты Ф. Снейдерса».

5. Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Искусство Северной Европы, Италии XVII, Испании XVII, Фландрии XVII веков».

Самостоятельна работа. 1,5 часа. Выполнить презентацию об одном из художников.

6. Искусство Голландии XVII в. 6 часов.

Демократизация голландской культуры в первой половине XVIIв.

Ведущая роль в станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающейся с острым чувством красоты, в пейзажах, натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Знание творчества Ф.Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта, Ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная

фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Самостоятельная работа. 6 часов. Написать сочинение по темам: «Голландский натюрморт XVIIв.», «Работы Ф. Хальса», «Бытовой жанр в Голландии XVII в.», «Пейзаж в творчестве Голландцев XVII в.», «Портреты Рембрандта», «Образы стариков и старух в работах Рембрандта», «Библейские сюжеты Рембрандта», «Образ Саскии в работах Рембрандта».

7. Искусство Франции XVII в. 1,5 часа.

Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена, Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления «живописи реалистического мира». Ленен – создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.

Господство классицизма как официального придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Творчество Н. Пуссена», «Творчество Л. Ленена», «Версаль», «Лувр».

8. Искусство Франции XVIII в. 3 часа.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и точности чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О.Фрагонара.

Кризис абсолютизма во Франции. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Ж. Б. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж. А. Гудона с идеологией просветительства.

Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: севрская королевская фабрика.

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать реферат: «Творчество А. Ватто», «Пасторальный жанр Ф. Буше», «Творчество О. Фрагонара», «Натюрморты Ж. Б. Шардена», «Творчество Ж. А. Гудона».

9 Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Искусство Голландии XVII, Франции XVII и Франции XVIII в».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Выполнить презентацию об одном из художников.

2 полугодие

10. Искусство эпохи Великой Французской революции. 1,5 часа.

Значение Великой Французской революции для развития европейской культуры XIX в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.

Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Творчество Ж. Л. Давида», «Творчество Д. Энгра».

11. Искусство Англии XVIII в. 1,5 часа.

Обличительный характер искусства У.Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнолдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Творчество У. Хогарта», «Творчество Д. Рейнолдса», «Творчества Т. Гейнсборо».

12. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX в. 1,5ч.

Реакционный характер испанского абсолютизма.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Самостоятельная работа. 1.5 часа. Написать сочинение: «Шпалеры для гобеленов Ф. Гойи», «Портреты Ф. Гойи», «Капричос» Ф. Гойи», «Черные картины» в «Доме глухого»», «Исторические картины Ф. Гойи».

13. Искусство революционного романтизма во Франции . 1,5 ч.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы». Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» (28 июля 1830г.). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Творчество Т. Жерико», «Творчество Э. Делакруа», «Ф. Рюд. «Марсельеза».

14. Искусство Германии н. XIX 1,5 часа.

Своеобразие романтизма германских художников. Таинственность, космическое ощущение пейзажей Фридриха.

Первое художественное объединение – Братство св. Луки.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать сочинение-впечатление об одной из работ Фридриха.

15. Искусство Англии н. XIX в. 1,5 часа.

Развитие реалистического пейзажа в Англии. Д. Констебль – первый художник, работающий на пленэре.

Иллюстрации Блэйка. Своеобразие пейзажей Тернера.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Творчество Д. Констебля», «Иллюстрации У. Блейка», «Пейзажи Тернера».

16. Искусство реализма во Франции середины XIX в. 1,5 часа.

Значение Французских революций 1830 и 1848 гг. и возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.

Раскрытие реалистических сторон критического реализма в графике и живописи О. Домъе. Поиск нового положительного героя, образы тружеников, пролетариев-борцов: «Прачка», «Восстание».

Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда «Сборщицы колосьев», «Сеятель». Г.Курбе как глава реалистической школы. Активное участие художника в Парижской коммуне: «Автопортрет в тюрьме». Социальная и политическая заостренность творчества: «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане».

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи).

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Графика и живопись О. Домье», «Тема крестьянства в работах Ф. Милле», «Творчество Г. Курбе», «Пейзажи К. Коро», «Барбизонская школа живописи».

17. Искусство импрессионизма. 3 часа.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя». Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Гражданская война», «Расстрел коммунаров».

Заостренность характеров в искусстве Э. Дега: «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоме». «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм».

К. Моне – вождь импрессионизма. «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О.Ренуара: «Обнаженная», «Портреты артистки Жанны Самари».

Решение импрессионистами живописно—колористических проблем. Образы повседневной жизни, герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества Родена его открытий для развития скульптуры XX в.

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать реферат: «Творчество Э. Мане», «Пейзажи К. Моне», «Творчество Э. Дега», «Обаяние женских образов О. Ренуара», «Творчество О. Родена».

18. Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Искусство Испании XVIII-XIX, Англии XVIII, Германии XIX, Франции XIX вв.».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Выполнить презентацию по творчеству одного художника.

19. Неоимпрессионизм. 1,5 часов.

Новое течение в живописи. Пуантилизм. Дивизионизм. Представители неоимпрессионизма Жорж Сёра, Поль Синьяк.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Выполнить сравнительный анализ работ Ж. Сера и П. Синьяка.

20. Искусство постимпрессионизма 3 часа.

Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях Н, Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи Ван Гога: «Прогулки заключенных». Одушевленность и человечность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Общественно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать реферат: «Пейзажи П. Сезанна», «Натюрморт в творчестве П. Сезанна», «Творчество Ван Гога», «Творчество П. Гогена».

21. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в. 4,5 часа.

Сложный и противоречивый характер искусства XX в. А.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений. Быстрая смена их.

Т. Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм. Гуманизм и социальная направленность творчества Стейнлена.

К. Кольвиц – крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства. Революционный пафос искусства Кольвиц, правдивость и обостренное, живое восприятие современной действительности.

Пейзажи А. Марке.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре».

Обличие античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом.

Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. Творчество Ле Корбюзье.

Работы А. Майоля, Бурделя. Герои К. Менье, Х. Мура.

Самостоятельная работа. 4,5 часа. Написать рефераты: «Натюрморты и портреты Матисса», «Кубизм», «Абстракционизм», «Сюрреализм», «Графика Т. Стейнлен», «Революционный пафос искусства Кольвиц», «Пейзажи А Марке», «Творчество П. Пикасо», «Творчество Ле Корбюзье», «Работы Мыйоля».

22. Консультация. 2 часа.

23. Контрольный урок. 1,5 часа.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Выполнить презентацию по творчеству одного художника.

Содержание курса.
4 класс

Программа предусматривает следующие виды деятельности: беседа, рассказ. Форма работы: работа с книгой, анализ произведения, сочинение.

В программу входят следующие разделы: Древнерусское искусство, Русское искусство XVIII – конца XIX века.
В конце каждой четверти проводятся уроки повторения – закрепления.
К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.
- знать о коренных изменениях, произошедших в истории России XVIII века;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- уметь выявлять черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX века;
- уметь оценивать высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIX в.

Продолжительность занятия 1,5 часа.

1 полугодие

Раздел 5. Древнерусское искусство.

1. Искусство Древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв. 1,5 часа.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы, предметы быта, ювелирные изделия, украшения.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова Xi-XII вв.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения школы «Владимирская богоматерь»; ее история.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Культовые сооружения Древней Руси», «Деревянной зодчество Древней Руси», « Архитектурная композиция Сфии Киевской», «Мозаики и фрески Софии Киевской», «Книжная миниатюра Киевской Руси».

2. Искусство Владимиро- Суздальского княжества XII в. 1,5 часа.

Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро - Суздальской художественной школы.

Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитровский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Дворцовый ансамбль в Боголюбове», « Церковь Покрова на Нерли», « Дмитриевский собор во Владимире», «Ярославская Оранта».

3. Искусство Новгорода и Пскова XI- XV в. 1,5 часа.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»), ГТГ; «Битва суздальцев с новгородцами».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Самобытные черты архитектуры и живописи Пскова», «Новгородская София», «Развитие типа небольшого четырехстолпного храма», « Феофан Грек», «Новгородская школа иконописи».

4. Искусство Москва XIV – XV вв. 3 часа.

Отражение роста самосознания русского народа. Идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти) – центральное сооружение московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать реферат: «Успенский собор Московского Кремля», «Архангельский собор Московского Кремля», «Благовещенский собор Московского Кремля», «Грановитая палата», «Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле», «Творчество Дионисия, « Творчество А. Рублева».

5. Искусство Москвы XVI – XVII вв. 3 часа.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI – XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного («Покров «на рву»), возведенный Бармой и Постником. Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец московского Кремля. «Крутицкий теремок». Теремной дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображенская в Кижах, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать реферат: «Церковь Вознесения в Коломенском», «Собор Василия Блаженного», «Преображенская церковь в Кижах», Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.».

6.Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Древнерусское искусство».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Выполнить презентацию по одному из древнерусских соборов.

Раздел 6. Русское искусство XVIII- конца XIX в.

7. Искусство России первой половины XVIII в. 4,5 часа.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей.

Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф. Б. Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б. К. Растрелли. Творчество А. М. Матвеева, И. Н. Никитина, А. П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М. В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Самостоятельная работа. 4.5 часа. «Строительство Санкт-Петербурга», «Портреты Н Никитина и А. Матвеева», «Скульптура России первой половины XVIII в», «Гравюра России первой половины XVIII в», «Архитектура Ф. Б. Растрелли».

8.Искусство России второй половины XVIII в. 6 часов.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра I, но и смысл его деятельности, его роль в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф. И. Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета: Портреты М. В. Ломоносова, А. М. Голицына, Павла I, неизвестного.

Патриотический пафос монументальных скульптур М. И. Козловского – яркого представителя классицизма: «Памятник А. В. Суворову», «Самсон».

Становление классицизма в русской живописи. Понятие “академическая живопись” и “академизм”. Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А. П. Лосенко – мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII в. – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Самостоятельная работа. 6 часов. Написать реферат: «Архитектура В. И. Баженова», « Архитектура М. Ф Казакова», «Памятник Петру I Э. Фальконе», «Ф. И Шубин – мастер реалистического портрета», «Самсон» М. И. Козловского», «Историческая живопись А. П. Лосенко», «Творчество Ф. С. Рокотова», «Творчество Д. Г. Левицкого», «Творчество В. Л. Боровиковского».

9. Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Искусство Росси XVIII в.».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Выполнить презентацию по творчеству художника Росси XVIII в.

2 полугодие

10. Архитектура России первой половины XIX в. 3 часа.

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: В. Н. – Воронихин – Казанский собор, А. Д. Захаров – Адмиралтейство. Т. де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К. И. Росси. Деятельность О. И. Бове и Д. И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А. А. Монферана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать реферат: «Адмиралтейство А. Д. Захарова», «Архитектурные ансамбли К. И Росси», «Казанский собор В. Н. Воронихина», «Исаакиевский собор О. Монферана», «Храм Христа Спасителя в Москве К. А. Тона».

11. Скульптура и живопись первой половины XIX в. 10,5 часа.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И. П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И. П. Мартос – надгробие С. С. Волконской. Медальоны Ф. П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П. К. Клодта.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа.

О. А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А. А. Челищева, Е. В. Давыдова, А. С. Пушкина, “Автопортрет”

В. А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов: “Портрет сына“, “Портрет А. С. Пушкина”, “Кружевница”.

Жанровая живопись. А. Г. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка», «Автопортрет». Венециановская школа. Г. В. Сорока – его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К. П. Брюллов. Академические традиции и традиции и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: “Последний день Помпеи”, “Всадница”, “Портрет А.П. Струговщикова”, “Автопортрет”.

Творчество великого русского художника А. А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П. А. Федотова – предшественника, критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: “Свежий кавалер”, “Сватовство майора”, «Завтрак аристократа», “Анкор, еще анкор!” Портреты кисти Федотова.

Самостоятельная работа. 10,5 часа. Написать реферат: «Творчество И. П. Мартоса», «Медальоны Ф. П. Толстого», Скульптурные группы на Аничковом мосту П. К. Клодта», «Портреты О. А. Кипренского», «Жанровая живопись А. Г. Венецианова», «Портреты В. А. Тропинина», «Творчество К. Брюллова», «Явление Христа народу А, А, Иванова», «Бытовые сатирические работы П. А. Федотова».

12. Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Искусство России первой половины XIX в».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Выполнить презентацию по творчеству одного из художников, скульпторов и архитекторов этого периода.

13. Жанровая живопись второй половины XIX в. 3 часа.

Творчество передвижников.

Общественное движение в России 60 – 70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. “Бунт четырнадцати” – борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В. Г. Перова. Обличение духовенства: “Сельский крестный ход на пасхе”, “Чаепитие в Мытищах”. Изображение тяжелейшей доле русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф. М. Достоевского».

И. Н. Крамской – организатор, теоретик, идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова. Тематическая картина “Христос в пустыне”. Образы крестьян: «Полесовщик».

Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников – передвижников Г. Г. Мясоедов – “Земство обедает”, К. А. Савицкий – “Ремонтные работы на железной дороге”; В. Е. Маковский – “Крах банка”, «Свидание»; Н. А. Ярошенко – “Кочегар”, “Портрет артистки П. А. Стрепетовой”, “Всюду жизнь”.

Самостоятельная работа. 3 часа. Написать реферат: «Творчество И. Н. Крамского», «Творчество В. Г. Перова», «Земство обедает Г. Мясоедова», «На бульваре» В. Е. Маковского», «Всюду жизнь Н. А. Ярошенко».

14. Творчество И. Е. Репина. 1,5 часа.

И. Е. Репин – великий русский художник – реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: “Бурлаки на Волге”, “Крестный ход в курской губернии”. Историко – революционная

тема: «Арест пропагандиста», “Не ждали”. Анализ композиции картины «Не ждали». Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”. Портреты Л. Н. Толстого, П. А. Стрепетовой, «Протодьякон». Эскизы портретов к картине “Торжественное заседание Государственного совета”.

Самостоятельная работа. 1, 5 часа. Написать сочинение-впечатление об одной из работ Репина.

15. Пейзажная живопись. 1,5 часа.

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений Айвазовского: «Девятый вал». Особенности пейзажей А. К. Саврасова – «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и этническая широта пейзажей И. И. Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф. А. Васильева. «Оттепель», «Мокрый луг». Колористические решения пейзажей А. И. Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В. Д. Поленова: «Московский дворик».

Творчество И. И. Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой Плес», «Над вечным покоем». Идейная значимость картины «Владимирка». Обобщенный образ Родины – «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для русского искусства.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Творчество Айвазовского», «Особенности пейзажей А. К. Саврасова», «Пейзажи И.И. Шишкина», «Творчества Ф. А. Васильева», «Творчество И.И. Левитана».

16. Историческая и батальная живопись второй половины XIX в. 1,5 часа.

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Антивоенный обличительный характер картин В. В. Верещагина «Смертельно раненный», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа: «Не замай, дай подойти».

Былинно – сказочный характер образов В. М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории: «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Петр I допрашивает царевича Алексея Н.Н. Ге», «Батальная живопись В.В. Верещагина», «Сказочные образы В. М. Васнецова», «Исторические работы В.М. Васнецова».

17. Творчество В. И. Сурикова. 1,5 часа.

В. И. Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать сочинение-впечатление по одному из произведений В.И. Сурикова».

18. Консультация. 2 часа.

19. Контрольный урок. 1,5 часа. «Искусства России второй половины XIX в.».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Выполнить презентацию по творчеству одного из художников XIX в.

Содержание курса.
5 класс

Программа предусматривает следующие виды деятельности: беседа, рассказ. Форма работы: работа с книгой, анализ произведения, сочинение.

В программу входят следующие разделы: Русское искусство конца XIX – начала XX века, История изобразительного искусства советского времени.

В конце каждой четверти проводятся уроки повторения – закрепления.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

- знать некоторые группировки художников России в начале XX в.;
- знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX в.;
- понимать, что противоречивый характер развития русского искусства в начале XX в. был связан с социальным кризисом в стране;
- понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала XX в. отражали новое содержание эпохи;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

Продолжительность занятия 1,5 часа.

1 полугодие

1. Русское искусства конца XIX – начала XX вв. 10,5 часов.

Интенсивность и многообразие художественной России в этот период.

Творчество В. А. Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освященная солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах Г. Л. Гиршман, В. О. Гиршман, О. К. Орловой, Мики Морозова, М. Н. Ермоловой. Историческое полотно: «Петр I». Пейзаж: «Заросший пруд. Домотканово», Серов- художник-график.

К. А. Коровин: «Северная идиллия», «Зимой». Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М. А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «Царевна – Лебедь», «Пан».

Развитие реалистических традиций в творчестве Б. М. Кустодиева; создание портрета»русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К. Ф. Юона.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы А. Н. Бенуа, М. В. Добужинского, Л. С. Бакста, как художников сцены и графиков. Творчество Н. К. Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Борьба художников – реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И. И. Машкова, П.П. Кончаловского, П. В.Кузнецова и М. С. Сарьяна.

Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников».

Творчество Н. А. Касаткина. Отражение в его картинах жизни и революционной борьбы русского пролетариата: «Смена», «Шахтерка». Творчество А. Е. Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: «Прачки». Социальные темы в творчестве С. В. Иванова: «Смерть переселенца», «Расстрел. 1905 г».

Расцвет политической сатиры в графике 1905 – 1907 гг.

Историческая скульптура: М. М. Антокольский.

Стиль «модерн» в русской архитектуры начала XX в.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Самостоятельная работа. 10,5 часов. Написать рефераты: «В. А. Серов – великий портретист», «К. А. Коровин – первый русский импрессионист», «Творчество М. А. Врубеля», «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза», «Союз русских художников», «Творчество Н. А. Касаткина», «Творчество А. Е. Архипова», «Историческая скульптура М. М. Антакольского», «Модерн в русской архитектуры начала XX в.».

2. Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Русское искусство конца XIX – XX начала вв.».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Подготовить презентацию по творчеству художника рубежа веков.

Часть III. История изобразительного искусства советского периода.

3. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны. 1,5 часа.

Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого.

Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Мора и В. Н. Денни. Агитационный фарфор.
Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.
Самостоятельная работа. 1,5 часа. Написать реферат: «Окна сатиры РОСТА», «Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского», «Агитационный фарфор», «Творчество Д. С. Мора», «Творчество В. Н. Денни».
4. Искусство 20-х годов. 4,5 часов.
Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий.
Изучение художниками АХРР советской действительности. Борьба АХРР за возрождение реалистической живописи.
Значение станковой картины. Творчество М. Б. Грекова. Картины К. С. Петрова-Водкина «После боя», «Смерть комиссара», А. А. Дейнеки «Оборона Петрограда».
Обращение к образу В. и. Ленина в творчестве И. И. Бродского, А. М. Герасимова.
Черты нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи 20-х годов. Картины Е. М. Чепцова «Заседание сельской ячейки», Б. В. Иогансона «Рабфак идет», Б.Н. Яковлева «Транспорт налаживается».
Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов: С. В. Малютин «Портрет Д. А. Фурманова», Г. Г. Ряжский «Делегатка», «Председательница».
Развитие пейзажного жанра: А. А. Рылов, А. А. Осьмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина.
Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М. В. Добужинского, В. А. Фаворского, А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. И. Кравченко, П. В. Митурича.
Историческое и художественное значение скульптурной «Ленинианы» Н. А. Андреева. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И. Д. Шадра. Монументальная скульптура: И. Д. Шадр, А. Т. Матвеев, С. Д. Меркуров.
Выдающееся произведение советской архитектуры – Мавзолей В. И. Ленина (архитектор А. В. Щусев).
Самостоятельная работа. 4,5 часа. Написать реферат: «АХРР», «ОСТ», «Четыре искусства», «Творчество М. Б. Грекова», «Образ В. И. Ленина в творчестве Бродского и Герасимова», «Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов», «Натюрморт И. И. Машкова», «Книжная и станковая гравюра 20-х годов», «Работы И. Д. Шадра».
5. Искусство 30-х годов. 4,5 часов.
Новое преломление ленинской темы в картинах И. Э. Грабаря – «В. И. Ленин у прямого провода», А. А. Рылова – «В. И. Ленин в Разливе».
Историко-революционная тема в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов».
Отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина.
Тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.
Расцвет портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина.
Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю. И. Пименова. Пейзажи В. К. Бялыницкого-Бируля, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П. П. Кончаловского.
Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е. А. Кибрик.
Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.
Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.
Самостоятельная работа. 4,5 часа. Написать реферат: «Ленинская тема в работах И. Э. Грабаря и А. А. Рылова», «Тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки и А. Н. Самохвалова», «Городской пейзаж Ю. И. Пименова», «Книжная иллюстрация В. А. Фаворского», «Портретные работы П. Корина», «Рабочий и колхозница В. И. Мухиной».
6.Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Советское искусство 20-х – 30-х годов».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Подготовить презентацию по творчеству одного из художников 20-х – 30-х годов.

2 полугодие

7. Искусство в период Великой Отечественной войны. 4,5 часа.

Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение человеконенавистнической сущности фашизма. Утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека – «Оборона Севостополя». А. А. Пластов – «Фашист пролетел», С. В. Герасимов – «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского.

Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Самостоятельная работа. 4, 5 часа. Написать реферат: «Плакаты И. М. Тоидзе и В. Б. Корецкого», «Графические серии Д. А. Шмаринова», «Триптих «Александр Невский» П. Корина», «Отражение массового героизма народа в живописи», «Герои войны в творчестве В. Мухиной и Е. Вучетича»,

8. Искусство конца 40-х – начала 80-х годов. 9 часов.

Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление («Кукрыниксы» – «Конец»), прославление мужества и силы духа советского воина (П.А. Кривоногов – «Защитники Брестской крепости», М. А. Савицкий – «Партизанская мадонна»), раскрытие его характера (Ю. М. Непринцев – «Отдых после боя»), воспоминания и размышления (А. И. Лактионов – «Письмо с фронта», А. П. и С. П. Ткачевы – «Между боями», В. Н. Костецкий «Возвращение», В. Е. Попков – «Шинель отца»).

Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Б. И. Пророкова «Это не должно повториться!», «Испанский триптих» А. А. Мыльникова.

Отражение созидательного труда советских людей. Т. Н. Яблонская – «Хлеб», а. А. Пластов «Ужин трактористов», С. А. Чуйков – «Дочь Советской Киргизии», П. Ф. Никонов – «Геологи». Творчество В. Е. Попкова, Т. Т. Салахова.

Самостоятельная работа. 9 часов. Сочинение-впечатление по работам художников.

9. Урок закрепления знаний. 1,5 часа. «Искусство в период Великой Отечественной войны».

Самостоятельная работа. 1,5 часа. Подготовить презентацию по творчеству художника этого периода.

10. Искусство конца 40-х – начала 80-х годов. 10,5 часов.

Портрет как создание обобщающего образа современника. П. П. Кончаловский – «Автопортрет в желтой рубашке», П. Д. Корин – «Портрет Кукрыниксов», Д. Д. Жилинский – «Гимнасты».

Развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Его поэтическая трилогия: «Маяковский в мастерской РОСТА», «А. Блок», «Сергей Есенин».

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г. Г. Нисского, М. С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю. И. Пименов.

Натюрморт в творчестве В. Ф. Стожарова – «Хлеб, соль и братина» и А. Ю. Никича – «Завтрак».

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е. В. Вучетич). Монумент В. и. Ленина в Берлине (Н. В. Томский(. Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (Скульптор Г. А. Йокубонис), генералу Д. М. Карбышеву (скульптор В. Е. Цигаль), А. С. Пушкину в ленинграде (скульптор М. К. Аникушин), Карлу Марксу в Москве (скульптор Л. Е. Кербель), В. В. Маяковскому в Москве (скулптор А. П. Кибальников). Станковые работы: С. Т. Коненков – «Автопортрет».

Иллюстрации Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина; Шмаринова – к «Войне и миру».

Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.
Самостоятельная работа. 10,5 часов. Написать реферат: «Исторические портреты С. П. Викторова», «Индустриальный пейзаж Г. Г. Нисского», «Натюрморты в творчестве В. Стожарова и А. Никича», «Монументальная скульптура», «Иллюстрации Фаворского и Шмаринова», «Московское строительство после окончания войны».
11. Консультация. 2 часа.
12. Экзамен. 1 час.

Содержание курса.
6 класс

Программа предусматривает следующие виды деятельности: беседа, рассказ. Форма работы: работа с книгой, анализ произведения, сочинение.
В программу входят следующие разделы: искусство Шумера и Аккада, искусство Вавилона, Крито-микенское искусство, искусство Индии, искусство Китая, искусство Японии и народов Древней Америки.
В конце каждой четверти проводятся уроки повторения – закрепления.
К концу шестого года обучения учащиеся должны:
- знать характерные особенности искусства Шумера, Аккада, Ассирии, Вавилона и Крито-Микенского.;
- знать о значении искусства Ближнего Востока в истории развития искусства;
- знать как религиозные взгляды индийцев выражаются в их самобытном изобразительном искусстве.;
- понимать, что все страны Дальнего Востока испытывали воздействие древних цивилизаций Китая и Индии, где возникли философско-религиозные учения, положившие начало представлению о природе как всеобъемлющем Космосе – живом и одухотворенном организме;
- знать основные произведения Ближнего, Дальнего Востока и народов Древней Америки
- знать основные отличительные особенности искусства ольмейков, майя, ацтеков, инков.

Продолжительность занятия 1,5 часа.

1 полугодие

1. **Искусство Шумера и Аккада. 1,5 часа.**
   Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.
   Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков.
   Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.
   Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.
   Самостоятельная работа. 1 час. Написать реферат на тему «Шумерская уникальная письменность», «Резные печати Месопотамии», «Зиккурат в Уре».
2. **Искусство Старовавилонского царства. 1,5 часа.**
   Золотой век месопотамской литературы. Сильное централизованное государство – Вавилония во главе с Хаммурапи. Особый тип дворцово-храмовой постройки – бит-хилани.Памятники хурритской скульптуры – изображение людей, выполненных в условной манере.
   Самостоятельная работа. 1 час. Написать реферат на тему «Деятельность Хаммурапи», «Искусство Финикии».
3. **Искусство Ассирии. 1,5 часа.**
   Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители –

шеду. Гибель Ассирии.

Самостоятельная работа. 1 час. Написать реферат на тему «Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии».

4. **Нововавилонское царство. 1,5 часа.**

Нововавилонское искусство, как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Саммостоятельная работа. 1 час. Сделать сообщение на тему «Висячие сады Семирамиды», «Зиккурат Этеменанки», «Ворота богини Иштар».

5. **Искусство империи Ахеменидов. 1, 5часа.**

Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.

Самостоятельная работа. 1 час. Написать реферат на тему «Гробница царя Кира II», «Зороастризм», «Искусство Парфии».

6. Крито-Микенское искусство. 3 часа.

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря.

Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа. 2 часа. Написать реферат на тему «Крито-Микенская вазопись», «Кносский дворец», Критские фрески», «Сокровища их гробницы Агамемнона».

7. **Урок закрепления знаний. 1, 5 часа.** «Искусство Междуречья».

Самостоятельная работа. 1 час. Выполнить презентацию на одну из тем четверти.

8. Искусство Древней Индии. 10,5 часа.

Познакомить учащихся с искусством Индии.

Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии, ее способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) – грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 -233 гг. до н. э.) – как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

***Самостоятельная работа.* 7 часов.** Посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

9. **Урок закрепления знаний. 1, 5 часа.** «Искусство Древней Индии».

Самостоятельная работа. 1 час. Написать реферат на тему «Рельефы ворот ступы в Санчи», «Пещерные храмы в Аджанте», «Тадж-Махал».

2 полугодие

10. **Искусство Древнего Китая. 7,5 часа.**

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая.

Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Самостоятельная работа. 5 часов. Написать реферат на тему «Великая Китайская стена», «Терракотовая армия Цинь Ши-хуанди», «Великий шелковый путь».

11. **Искусство Японии. 6 часов.**

Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально-философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

***Самостоятельная работа*. 4 часа.** Узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии.

12. **Урок закрепления знаний. 1,5 часа.** «Искусство Древнего Китая и Японии».

Самостоятельная работа. 1 час. Выполнить презентацию по искусству Древнего Китая или искусству Японии.

13. Искусство народов Древней Америки. 9 часов.

Сформировать представления об особом мире древности – искусстве народов Древней Америки.

Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири.

Познакомить со ступенчатыми храмами-пирамидами Мексики, построенными ольмеками; с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях и их отражении в орнаментальном искусстве. Рассмотреть

каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Познакомить с искусством майя: украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иерографическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

Самостоятельная работа. 6 часов. Написать реферат на тему «Искусство ольмеков», «Искусство майя», «Искусство ацтеков», «Искусство инков».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать Выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает

неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список учебной и методической литературы

1. Буслович. Люди. Герои. Боги. С. Петербург, 1992
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.: Искусство, 1977
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство 1984
4. Всеобщая история искусства. Т. 1-6 – М: Искусство 1956-1966
5. Гольдштейн А.Ф. зодчество. – М: Просвещение, 1979
6. Греция: храмы, надгробия и сокровища. Энциклопедия “Исчезнувшие цивилизации”. ТЕРРА, 1988.
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства.- М.: Искусство. - Вып. 1, 1985; Вот 2,1973
8. Египет: земля фараонов. Энциклопедия ‘’Исчезнувшая цивилизация’’. ТЕРРА,1997.
9. Ионина Н. А. . Сто великих картин. М , 2000
10. История зарубежного искусства. Под ред. Н.А. Мальцевой. – М.; искусство , 1985
11. История зарубежного искусства \ Под ред. И. Э. Грабаря. Т. 1-13 . – М,: Наука , 1954 – 1964.
12. История советского искусства. Т. 1-2. –М Искусство , 1965 – 1968.
13. Мастера искусства об искусстве. Т.э 1-9.- М,: Искусство , 1970- 1977.
14. Орловский Г. И. Учитель смотреть и видеть. – М. :Просвещение , 1969.
15. Полунина В.Н. Искусство и дети.- М.: просвещение , 1982
16.Помпей-сгинувший город. Энциклопедия ,,Исчезнувшие Цивилизации.” ТЕРРА 1999
17. Рим – эхо имперской славы. Энциклопедия ,,Исчезнувшие цивилизации ,, ТЕРРА 1999
18. Советское изображенное искусство ,1917-1941-М: Искусство 1977
19. . Советское изображенное искусство,1941- 1960 -М: Искусство, 1981
20. Тийу Вийранд Молодежи об искусстве. Таллин, 1990
21. Фаворский В.А. Рассказы художника гравера М: Детская литература , 1965
22. Эстетическое воспитание школьников / Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачев. - М: Педагогика, 1974.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель.
2. Другие средства обучения:

   - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

   - **электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

   - **аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы:

1. Методическая разработка по истории искусства: «Горы в национальном пейзаже». Агишева С. А. 2009.
2. Методическая разработка по истории искусства: «Мотив дороги в произведениях

русских художников второй половины 19 века». Агишева С. А. 2008.
3. Методическая разработка по истории искусства: «Основные тенденции создания исторической картины». Агишева С. А. 2005.
4. Методическая разработка по истории искусства: «Основы описания анализа произведений изобразительного искусства в первом классе ДШИ». Агишева С. А. 2003.
5. Методическая разработка по истории искусства: «Пейзажная живопись А. А. Мыльникова». Агишева С. А. 2006.
6. Методическая разработка по истории искусства: «Поиск женской красоты в произведениях русских художников рубежа XIX-XX веков». Агишева С. А. 2012.
7. Методическая разработка по истории искусства: «История искусства в первом классе ДХШ». Агишева С. А. 2000.
8. Методическая разработка по истории искусства: «Проверка знаний и развитие творческой активности на занятиях истории искусства». Агишева С. А. 2007.
9. Методическая разработка по истории искусства: «Образ иконы в искусстве». Агишева С. А. 2010.
10. Сообщение на тему: «Выставка «Алая роза». Агишева С. А. 2003.
12. Сообщение на тему: «Жизнь и творчество Эль Греко». Агишева С. А. 2001.
13. Сообщение на тему: «Жизнь и творчество В. Э. Борисова-Мусатова». Агишева С. А. 2003.
14. Сообщение на тему: «Жизнь и творчество К. С. Петрова-Водкина». Агишева С. А. 2003.
15. Сообщение на тему: «Творчество А. П. Бубнова». К 100-летию художника. Агишева С. А. 2008.
16. Открытый урок по истории искусства во 2-м классе: «Архитектура Древнего Рима». Агишева С. А. 2003.
17. Открытый урок по истории искусства в 3-м классе: «Жизнь и творчество Ф. Гойи». Агишева С. А. 2002.
18. Открытый урок по истории искусства в 4-м классе: «Женские образы в русской живописи». Агишева С. А. 2007.
19. Открытый урок по истории искусства в 4-м классе: Левицкий Д. Г. – портретист». Агишева С. А. 2010.
20. Открытый урок по истории искусства в 1-м классе: «Образы минувшего. Историческая картина». Агишева с. А. 2009.
21. Открытый урок по истории искусства в 3-м классе: «Творчество Франсиско Гойи». Агишева С. А. 2011.
22. Открытый урок по истории искусства во 2-м классе: «Три великих скульптора». Агишева С. А. 2004.
23. Открытый урок по истории искусства в 1-м классе: «Фантазия и реальность в искусстве». Агишева С. А. 2008.

CD:

1. Всемирная история живописи.
   Часть 1: «Сквозь завесу времени. Герой идет вперед. Век гениев. По обе стороны Альп.
   Часть 2: «Страсть и исступление. Три золотых века. Революция.
   Часть 3: «Отпечатки света. Новыми глазами. Бесконечная история.
2. «Альбрехт Дюрер».
3. «Автопортрет в русской и французской живописи».
4. «Анри Тулуз Лотрек».
5. «Братья Ткачевы».
6. «Древнегреческий храм».
7. «Василий Поленов».
8. «Великая Китайская стена».
9. «Виктор Попков».

10. «Во-ле Виконт».
11. «Древнегреческий храм».
12. «Дионисий».
13. «Дмитрий Левицкий».
14. «Жерж Сера».
15. «Жоан Миро».
16. «Иван Шишкин».
17 «Исаакиевский собор».
18. «Исаак Левитан».
19. «Как понять живопись авангарда».
20. «Малые Корелы».
21. «Модильяни».
22. «Неолит».
23. «Палеолит».
24. Презентация «Пейзажная живопись А. А. Мыльникова».
25. «Петр Кончаловский».
26. «Портрет».
27. «Постимпрессионизм».
28. «Рафаэль Санти».
29. Скульптор Евгений Лансере.
30. «Стили архитектуры XX века».
31. «Уильям Морис».
32. «Фернандо Ботеро».
33. «Феофан Грек».
34. «Франческо Гварди».
35. «Фра Бато Анджелико».
36. «Хиросигэ».
37. «Художественный мир русской деревни».
38. Презентация «Что такое скульптура»
39. «Эстетика модерна».

Список произведений, рекомендуемых к демонстрации по курсу истории изобразительного искусства.

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Часть 1: История зарубежного изобразительного искусства

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Искусство первобытного общества.

Наскальное изображения: на берегах Ангары.
Ладожское озеро.
Росписи в пещерках: Ласко, Альтамира
Палеолитическая Венера
Менгиры (СССР-Армения, Франция – Бретань)
Дольмены (Западная Европа)
Кромлехи (Англия- Стоунхендж).

Искусства Древнего Египта

Мастаба
Пирамида Джоссера
Пирамиды в Гизе.
Храмы: В Луксоре, в Карнаке, в Дейр-Эль-Бахри,
Большой сфинкс
Статуя фараона Хефрена
Статуя писца Каи
Статуя вельможи Каапера
Статуэтка жреца Аменхотепа и его жены Раннаи
Скульптурный портрет фараона Эхнатона
Скульптурный портрет царицы Нефертити
Плита фараона Нармера
Рельеф из Мемфиса: Плакальщицы.

Искусство Древней Греции.

Дорический ордер
Ионический ордер
Коринфский ордер
Акрополь (весь ансамбль)
Курос (из Метрополитена - музея в Нью-Йорке)
Кора с Акрополя в Афинах
Фидий. Скульптура Парфенона
Мирон. Дискобол
Поликлет. Дорифор.
Леохар. Аполлон Бельведерский
Ника Самофракийская
Агесандр. Афродита Милосская
Лаокоон
Скульптура Пергамского алтаря: Борьба Афины с гигантами.
Амфора из Дипилона
Эксекий. Роспись амфоры с изображением Ахилла и Аякса за игрой в кости
Европий. Пелика с ласточкой.

Искусство Древнего Рима.

Пантеон
Термы Каракалы

Акведук через реки Гард.
Триумфальная арка Тита
Колизей
Статуя Августа из Прима-Порта
Геммы
Конная статуя Марка Аврелия.
Портрет Каракаллы
Рельеф на колонне Трояна
Росписи вилы Мистерий
Мозайки дома Фавна в Помпеях
Фаюмский портрет: Портрет юноши в золотом венке

Раздел 2. Искусство Византии.

Храм Светой Софии (Конструкция, интерьер, мозаики)
Мозаики Равенны (церкви Сан Витале)
Иконы.

Раздел 3. Искусство Западной Европы X – XIV вв.

Звериный стиль.
Застежка в виде орла.
Деталь корабля викингов, найденная в Норвегии.
Книжная литература эпохи Каролингов.
Внутренний вид собора аббатства в Везле
Крепость в Генте
Скульптура над порталом собора в Отене
Собор Парижской Богоматери (архитектура, скульптура, витраж)
Собор в Кельне
Шартский собор (архитектура, скульптура, витражи)
Аббатство Мон Сен Мишель.
Всадник из собора в Бамберге
Экехард и Ута из собора в Наумбурге
Церковь и Синагога с собора в Страсбурге
Братья Лимбург. Апрель, миниатюра Роскошного часослова герцога Беррийского.

Раздел 4. Искусство Западной Европы XIV – XVII вв.

Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Палаццо Дожей (Венеция).
Кафедра Пизанского баптистерия.
Брунеллески. Купол Флорентийского собора. Воспитательский дом.
Донателло. Св. Георги Цуккони. Давид. Кондотерьер Гаттамелата
Верроккьо. Давид Мальчик с дельфином. Кондотьер Коллеони.
Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе
Мазаччо. Чудо со статиром. Изгнание из рая. Фрески капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции.
Боттчелли. Весна. Рождение Венеры. Поклонение волхвов. Покинутая.
Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. Мадонна Лита. Портрет Мона Лизы. Тайная вечеря. Автопортрет.
Рафаэль. Мадонна Конестабиле. Фрески в станцах Ватикана (Афинская школа, Парнас). Сикстинская мадонна.
Микеланджело. Пьета. Давид. Росписи Сикстинской капеллы. Рабы. Ансамбль капеллы Медичи. Купол собора св. Петра.
Джорджоне. Гроза. Юдифь. Сельский концерт. Три философа.
Тициан. Портрет Лавинии. Св. Себастьян. Портрет Ипполито Ремнальди.

Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

Я. Ван Эйк. Мадонна канцлера Роллена. Гентский алтарь.
П. Брейгель. Охотники на снегу. Слепые. Падение Икара.
Крестьянский танец.
А. Дюрер. Автопортрет (1500) Рыцарь, смерть и дьявол. Меланхолия
Св. Иероним в келье. Четыре всадника. Четыре апостола
Г. Гольбейн – младший. Портрет Моретта.

Искусство Италии XVII в.

Бернини. Колоннада собора св. Петра. Давид. Аполлон и Дафна. Похищение Прозерпины. Портрет Людовика XIV
Караваджо. Юноша с лютней. Призвание св. Матфея

Искусства Испании XVII в.

Эль Греко. Погребение графа Оргоса. Апостолы Петр и Павел
Вид Толедо во время грозы
Х. Рибера. Св. Инесс. Хромоножка.
Ф. Сурьаран. Св. Лаврентий.
Д. Веласкес. Завтрак. Сдача Бреды. Менины. Пряхи. Портрет папы Иннокентия X.

Искусство Фландрии XVII в.

П. П. Рубенс. Персей и Андромеда. Автопортрет . Портрет камеристки Портрет Елены Фоурмен с детьми . Автопортрет.
Ф. Снейдерс. Рыбная лавка
Я. Йорданс. Сатир в гостях у крестьянина Бобовый король
А. Ван Дейк. Автопортрет. Портрет Карла I.

Искусство Голландии XVII в.

В. Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом
П. Класс. Натюрморт со свечой
А. Остаде. Живописец в мастерской
Г. Тербох. Письмо. Молочница
Я. Вермер Дельтфский. Девушка с письмом. Вид Дельтфа.
Ф. Хальс Цыганка. Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия.
Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях. Ночной дозор. Возвращение блудного сына. Автопортрет (поздний). Асур, Аман и Эсфирь.

Искусство Франции XVII в.

Н. Пуссен. Автопортрет. Танкред и Эрминия.
Л. Ленен. Семейство молочницы.
Версаль (архитектура, интерьер, часть парка со скульптурой)
Лувр (новый фасад).

Искусство Франции XVIII в.

А. Ватто. Савояр. Капризница.
О. Фрагонар. Поцелуй украдкой.
Ф. Буше. Пастушеская сцена.
Ж Б. Шарден. Прачка. Натюрморт с медным боком.
Ж.А. Гудон. Вальтер, сидящий в кресле.

Искусство эпохи Великой Французской революции.

Ж.Л. Давид. Клятва Горациев. Ликторы приносят Бруту тело сыновей.
Смерть Марата. Переход Бонапарта через перевал Сен-Бернар.

Искусство Англии XVIII в.

У. Хогарт. Девица с креветками. Портрет шестерых слуг.
Рейндольс. Портрет Сары Сиддонс.
Гейнсборо. Портрет Сары Сиддонс. Портрет герцогини де Бофор.

Искусство Испании XVIII- начала XX в.

Ф. Гойя. Групповой портрет семьи Карла I X. Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года. Портрет Исабель Кобос де Порсель. Автопортрет. Серия «Капричос». Черные картины.

Искусство революционного романтизма во Франции.
Т. Жерино. Офицер конных егерей императорской гвардии, идущей в атаку.
Офицер карабинеров. Плот «Медузы». Скачки в Эпсоме. Портрет душевнобольного.
Э. Делакруа. Барка Данте. Хиосская резня. Свобода, ведущая народ. Охота на львов
Марроканец, седлающий лошадь.
Шальгрен. Триумфальная арка на площади Звезды.
Ф. Рюд. Марсельеза.
Искусство Германии начало XIX в.
Фридрих К.Д. Женщина у окна. Лебеди в камышах. Крест в горах. Двое на берегу. Двое под парусом. Меловые горы на острове Рюген.
Искусство Англии начало XIX в.
Блейк. Сон Иакова. Паола и Франческа.
Констебль. Прыгающая лошадь
У. Тёрнер. Кораблекрушение. Пожар парламента. Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы. Корабль невольников
Искусство реализма во Франции середина XIX в.
О. Домье. Политические и бытовые карикатуры: «Луи Филипп – груша». Прачка.
Ф. Милле. Сеятель. Собирательница колосьев. Анжелюс.
Г. Курбе. Автопортрет в тюрьме. Дробильщики камней. Похороны в Орнане
К. Коро. Воз сена
Т. Руссо. Дубы, освещенные солнцем
Ш. Добиньи. Деревня на берегу Уазы.
Искусство импрессионизма.
Э. Мане. Завтрак на траве. Портрет Золя. Расстрел коммунаров.
Э. Дега. Скачки в Эпсоне. Голубые танцовщицы. Гладильщица белья. Абсент.
К. Моне. Бульвар Капуцинок. Портрет Жанны Самари.
О. Роден. Бронзовый век. Граждане Калле. Мыслитель. Данаида. Врата ада.
Неоимпрессионизм.
Жорж Сера. Купание в Аньере. Воскресение после полудня на острове Цирк.
Поль Сеньяк. Гавань в Марселе. Сосна.
Искусство постимпрессионизма.
П. Сезанн. Вид горы св. Виктории. Персики и груши. Автопортрет.
В. Ван Гог. Едоки картофеля. Автопортрет. Прогулка заключенных. Виноградники в Арле. Подсолнухи.
П. Гоген. Автопортрет. Сбор плодов.
Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.
А. Матисс. Танец. Женский портрет. Красные рабы. Натюрморты.
Т. Стейнлен. Плакаты (по выбору).
К. Кольвиц. Хлеба!
Ф. Мазерель. «Расстрел» из цикла «Страдания человека».
А. Марке. Собор Парижской богоматери.
П. Пикассо. Девочка на шаре. Герника. Голубь мира. Лицо мира.
Ф. Леже. Строители.
Р. Гуттузо. Рокко с патефоном.
Р. Кент. Собаки в форде Кангердлуарссук.
Д.-А. Сикейрос. Революционеры. Троица. Фрески Университетского городка и Медицинского центра (по выбору).
М. Корбюзье. План города на выставке 1921 года.
А. Майоль. Помона.

Часть 2: История русского изобразительного искусства

Раздел 5. Древнерусское искусство.

Искусство древних славян.

Искусство Киевской Руси XI – XII вв.

Ювелирные украшения VI – X вв. Языческое святилище. София Киевская: архитектура, мозаика, фрески.

Владимирская Богоматерь (икона)

Искусство Владимиро – Суздальского княжества XII в.

Золотые ворота во Владимире. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире: рельефы. Ярославская Оранта (икона).

Искусство Новгорода и Пскова.

София Новгородская. Церковь Спаса на Нередице. Фрески церкви Спаса на Нередице. Феофан Грек. Фресковый цикл Спасо-Преображенского собора на Ильинской улице.

Св. Георгий (икона). Битва новгородцев с суздальцами (икона).

Искусство Москвы XIV – XV вв.

Московский Кремль: стены, башни. Успенский собор. Архангельский собор. Благовещенский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого.

А. Рублев. Иконостасы Благовещенского собора в Московском Кремле и Успенского собора во Владимире. Троица. Спас Звенигородский.

Искусства Москвы XVI – XVII вв.

Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного в Москве.

Церковь Преображения в Кижах. Церковь Покрова в Филях. Строгановская икона.

С. Ушаков. Спас Нерукотворный. Парсуна: Князь М. В. Скопин – Шуйский.

Раздел 6. Русское искусство XVIII – начала XX вв.

Искусство России первой половины XVIII в.

Д. Трезини. Петропавловский собор.

Б. К. Растрелли. Бюст Петра I .Анна Иоанновна с арабчонком.

Ф. Б. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском селе. Петергофский дворец. Зимний дворец. Смольный монастырь.

А. М. Матвеев. Автопортрет с женой.

И. Н. Никитин. Портрет Петра I. Портрет канцлера Головкина. Портрет напольного гетмана.

А. П. Антропов. Портрет Петра III. Портрет статс – дамы А. М. Измайловой.

Искусство России II п. XVIII в.

В.И. Баженов. Макет Кремлевского дворца Дом Пашкова

М.Ф. Казаков. Дом Дворянского собрания

Э. Фальконе. Памятник Петру I

Ф.И.Шубин. Портрет М. В. Ломоносова. Портрет А.М. Голицына. Портрет Павла I Портрет Паниной.

М.И. Козловский. Самсон. Памятник А.В. Суворову.

А.П.Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. Владимир и Рогнеда.

Ф.С. Рокотов. Портрет А.П. Струйской. Портрет Струйского. Портрет В.И. Майкова. Портрет Новосельцевой. Портрет Суровцевой

Д.Г. Левицкий. Портрет Кокоринова. Портрет П.А. Демидова. Портрет Урсулы Мнишек Воспитанницы Смольного института («Смолянки»). Екатерина – законодательница Портрет священник. Портрет неизвестной (музей им. Радищева г. Саратов)

В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II . Портрет князя А.Б. Куракина. Портрет М.И. Лопухиной. Портрет Арсеньевой

Архитектура России первой половины XIX в.

А.В. Воронихин. Казанский собор.

А.Д. Захаров. Адмиралтейство.

Т. де Томон. Биржа.

К.И. Росси. Здание Генерального штаба. Александрийский театр. Улица Росси. Михайловский дворец

А.А. Монферан. Исаковский собор. Александрийский столб.

О. И. Бове. Триумфальная арка в Москве.
М. Ф. Казаков, д. И. Жилярди. Московский университет.

Скульптура и живопись первой половины XIX в.

И.М. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому
Л.К. Клодт. Скульптурная группа для Аничкова моста
Ф.Л. Толстой. Медальоны, посвященные Отечественной войны 1812 г.
О.А. Кипренский. Автопортрет. Портрет А.А. Челищева. Портрет Е.В. Давыдова. Портрет А.С. Пушкина
В. А. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина. Портрет сына. Кружевница. Автопортрет. Гитарист.
А.Г. Венецианов. Гумно. Автопортрет. Жатва. Лето. Захарка. Девушка с васильками.
Г. В. Сорока. Автопортрет. Кабинет в островках.
К.П. Брюллов. Последний день Помпеи. Всадница. Портрет А.Н. Струговщикова Автопортрет.
А.А. Иванов. Явления Христа народу. Аполлон. Гиацинт и Кипарис.
П.А. Федотов. Свежий кавалер. Сватовство майора. Завтрак аристократа.
Анкор, еще анкор. Портрет Н.А. Жданович за фортепиано. Вдовушка
С.Ф.Щедрин. Колизей. Новый Рим. Замок ангела. Набережная Мерджелино в Неаполе.

Жанровая живопись второй половины XIX в.

В.Г.Перов. Сельский крестьянский ход на пасхе. Чаепитие в Мытищах. Тройка. Проводы покойника. Птицелов. Охотники на привале.
И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого. Портрет Н.А. Некрасова. Христос в пустыне
Полесовщик. Неизвестная. Неутешное горе. Русалки.
Г.Г.Мясоедов. Земство обедает. Косцы.
К.А.Савицкий. Ремонтные работы на железной дороге.
В.Е.Маковский. Крах банка. Свидание.
Н.А.Ярошенко. Кочегар. Портрет артистки Н.А. Стрепетовой. Всюду жизнь

Творчество И.Е.Репина

И.Е.Репин. Бурлаки на Волге. Крестный ход в Курской губернии. Не ждали. Иван грозный и сын его Иван. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. Протодьякон.
Торжественное заседание государственного Совета

Пейзажная живопись.

И.К.Айвазовский. Девятый вал. Корабли у берега
А.К. Саврасов. Грачи прилетели. Проселок
И.И.Шишкин. Рожь. Корабельная роща. Лесные дали
Ф.А.Васильев. Мокрый луг. Оттепель
А.И.Куинджи. Лунная ночь на Днепре. Березовая роща
В.Д.Поленов. Московский дворик
И.И. Левитан. Осенний день. Сокольники. Березовая роща. Владимирка. Март. Золотая осень. Вечер. Золотой плес. Над вечным покое. Озеро. Русь.

Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.

Н.Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея
В.В. Верещагин. Смертельно раненый. Апофеоз войны
В.М.Васнецов. После побоища Игоря Святославовича с половцами. Богатыри. Аленушка

Творчество В.И.Сурикова

В.И.Суриков. Утро стрелецкой казни. Боярыня Морозова. Меньшиков в Березове. Переход Суворова через Альпы

Русское искусство конца XIX – начала XX вв.

В.А.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем. Портрет М.Н. Ермоловой. Портрет О.К. Орловой. Петр I. Портрет Г. О. Гиршман. Портрет В. О. Гиршман.
К.А. Коровин. Зимой. Северная идиллия. Рыбы, вино и фрукты.
М.А. Врубель. Демон. Сирень. Царевна-Лебедь
А.Н.Бенуа. Последние прогулки Людвига IV

К.А.Сомов. Зима. Каток.
Н.К.Рерих. Гонец.
Л.В.Кузнецов. Вечер в степи
М.М. Антакольский. Петр I

Часть 3: История изобразительного искусства советского периода.

Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.
М. М. Черемных и В. В. Маяковский (плакаты).
Д. С. Моор.
Агитационный фарфор.

Искусство 20-х годов.
М. Б. Греков.
А.А. Дейнека. Оборона Петрограда.
К. С. Петров-Водкин. После боя. Смерть комиссара.
И. И. Бродский и, А. М. Герасимов. Образ Ленина В. И.
Е. М. Чепцова Заседание сельской ячейки.
Б. в. Иогансон. Рабфак идет.
Б. Н. Яковлева. Транспорт налаживается.
С. В. Малютин. Портрет Д. А Фурманова.
Г. Г. Ряжский. Делегатка. Председательница.
А. В. Щусев. Мавзолей В. И. Ленина.

Искусство 30-х годов.
И. Э. Грабарь. В. И. Ленин у прямого провода.
А. А. Рылов. В. И. Ленин в Разливе.
Б. В. Иогансон. На старом уральском заводе. Допрос коммуниста.
В. И. Мухина. Рабочий и колхозница.

Искусство в период Великой Отечественной войны.
А. А. Дейнека. Оборона Севастополя.
А.А. Пластов. Фашист пролетел.
С. В. Герасимов. Мать партизана.
П. Д. Корин. Триптих «Александр Невский».
М. Г. Манизер. Народные мстители. Зоя.

Искусство конца 40-х – начала 80-х годов.
Кукрыниксы «Конец».
П. А. Кривоногов. Защитники Брестской крепости.
М.А. Савицкий. Партизанская мадонна.
Ю.Н. Непринцев. Отдых после боя.
А. и. Лактионов. Письмо с фронта.
В.Е. Попков. Шинель отца.
А. А. Мыльников. Испанский триптих.
Т. Н. Яблонская. Хлеб.
С. А. Чуйков. Дочь Советской Киргизии.
А. А. Пластов. Ужин трактористов.
П. Ф. Никонов. Геологи.
П. п. Кончаловский. Автопортрет в желтой рубашке.
Д. Д. Жилинский. Гимнасты.
С. П. Викторов. Маяковский в мастерской РОСТА. А. Блок. Сергей Есенин.
В.Ф. Стажаров. Натюрморты.
Н. В. Томский. Монумент В. и. Ленина в Берлине.
В. Е. Цигаль. Памятник генералу Д. М. Карбышеву.
М. К. Аникушин. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

В. А. Фаворский. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову», «Маленьким трагедиям А.С. Пушкина”
Д. А. Шмаринов. Иллюстрации к “ Войне и миру”