

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТО

решением методического совета

от «17» мая 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»

В.П. Мишенев



ФОРТЕПИАНО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ОТДЕЛЕНИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА
УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА

Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся 5-6 лет

СОСТАВИТЕЛИ: О.Е. Котенко,
Н.П. Кузьмина, М.Ю. Волошиновская
преподаватели фортепианного отделения
МБУДО «ДШИ № 4 ЭМР»

Составлена: на основе программ, изданных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно – методическим центром по художественному образованию за 2003, 2006гг., г. Москва.



ФОРТИАНО

Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся 5-6 лет

СОСТАВИТЕЛЬ: О.Е. Котенко,
Н.П. Кузьмина, М.Ю. Волошиновская
МБДО «ДШИ № 4 ЭМР»
Минеральные Воды

2014
г. Энгельс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: данная программа направлена на комплексное обучение, основывающееся на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков учащихся, поскольку подготовительный класс рассматривается как «стартовый этап», где проявляются возможности ученика в процессе работы (музыкальное развитие, отношение к занятиям, самостоятельность).

Новизна: данная программа использует развивающую модель обучения, которая позволяет раскрыть природный и творческий потенциал учащихся, а также обеспечивает активную деятельность учащихся в сфере искусств, способствует воспитанию устойчивого интереса к занятиям музыкой.

Актуальность: данной программы выражается в готовности реализации социального заказа общества, заключающегося в идее «всеобщей музыкальной грамотности» и обеспечения возможностей для успешного овладения выбранным видом искусства

Педагогическая целесообразность: данная программа, опираясь на песенный репертуар, близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей с раннего возраста.

Отличительная особенность: данная программа предполагает развитие необходимого комплекса навыков и способностей, которые позволят в дальнейшем продолжить музыкальное образование, при этом исполнительские навыки игры на фортепиано могут стать основой для дальнейшего профессионального становления учащегося

Цель программы – обучить игре на фортепиано, заложить у учащихся основы культуры музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем музыкальной грамотности и художественной компетентности с учетом природных возможностей каждого учащегося

Задачи:

- обеспечение учащихся необходимым уровнем музыкальной грамотности, которая выражается в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, в практическом овладении инструментом, основанном на формировании основных технических и пианистических навыков, в понимании законов музыкальной речи и знании особенностей разных музыкальных жанров;
- формирование умений и навыков, необходимых для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности учащегося (чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра, аккомпанемент, сольное исполнение);
- воспитание и поощрение у учащегося интереса к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения на фортепиано.

Возраст учащихся: 5-6 лет.

Срок реализации – 2 года.

Форма занятий – индивидуальная (музыкальный инструмент).

Продолжительность урока – 45 мин. 2 раза неделю.

Ожидаемые результаты - к концу обучения в подготовительном классе учащийся должен уметь:

- подбирать по слуху понравившуюся мелодию;
- читать с листа простейшие пьесы различного характера;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- уметь аккомпанировать используя простейшие варианты фактуры;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях.

Формы контроля успеваемости учащихся. Основной формой контроля являются контрольные уроки; переводной академический концерт: май месяц – 2 разнохарактерных произведения.

**Учебно – тематический план подготовительного класса
(специальность 2 раза в неделю по 45 мин.)**

№ п/п	Содержание и виды занятий	Подготовительный класс
1.	Игра по слуху (подбор).	5
2.	Работа над техническим материалом (упражнения на различные виды штрихов, двойных нот, аккордов).	5
3.	Обучение игре на фортепиано, изучение пьес песенного, танцевального и маршевого характера.	20
4.	Чтение с листа.	4
5.	Игра в ансамбле.	5
6.	Пение и аккомпанемент.	2
7.	Накопление репертуара.	5
8.	Подготовка концертных номеров	17
9.	Организация музыкальных интересов учащихся: беседа о музыке, игра преподавателя, слушание музыки на концертах.	5
10.	Количество часов по классам.	68
11.	ИТОГО:	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении развитии творческих задатков учащихся.

Обучение следует начинать с подбора по слуху, знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания и затем постепенно переходить к изучению нотной грамоты.

По усмотрению преподавателя может дополнительно использоваться 0,5 часа индивидуально за счет предмета по выбору (ансамблевое музицирование, чтение с листа и т.д.).

Годовые требования включают в себя рекомендации, по развитию творческого и гармонического мышления учащихся.

Программные требования

1 класс

(подготовительный класс)

Основная цель обучения игре на инструменте - создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества, направить его на пути «... духовного овладения миром музыки...» (Г.Г. Нейгауз) заинтересовать занятиями и найти методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика. Достижение этой цели в большой степени находится в сфере, которая с трудом подлежит рекомендациям и описаниям: это и тонкий эмоциональный контакт преподавателя и маленького ребенка; это артистизм самого преподавателя, его умение увлекать и увлекаться и т.д.

Тем не менее, необходимо определить тот круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика, выполнение которых дисциплинирует и организует учебный процесс.

Условно разделим учебные задачи на два уровня:

I уровень - минимальные учебные задачи;

II уровень - более сложные учебные задачи.

I. Минимальные учебные требования:

- умение подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные любимые и известные мелодии (как одnogолосные, так и с простейшим аккомпанементом);
- знать ноты и их расположение на клавиатуре;
- умение читать с листа легкий музыкальный текст (при контроле со стороны преподавателя и самостоятельно);
- умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (словесно охарактеризовать его характер, иметь представление о ладе, тональности, жанре на уровне: «полька», «марш», «вальс», «песня»);

- умение и желание играть в ансамбле (на первых порах с преподавателем);
- умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;
- представление (и слуховое, и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (поп legato, legato в пределах одной позиции), стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении, стремление контролировать полученный звуковой результат;
- исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.

Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития ученика в музыкальном и техническом планах.

Количество - не менее 20 пьес разнообразных по характеру, привлекательных для данного учащегося, доступных технически.

Соблюдение репертуарного комплекса (полифония, этюды, крупная форма, пьесы) и строгого разделения музыкального материала на виды работы - не обязательны.

Рекомендуются подготовительные упражнения для знакомства с основными техническими формулами в следующем порядке:

- трезвучия (с перемещением по октавам);
- трехзвучные арпеджио (отдельно каждой рукой).

Рекомендуется знакомство с гаммами (сначала мажорными, затем минорными) в пределах 1 аппликатурной группы с симметричной аппикатурой на уровне подбора на слух. Это способствует более прочному ощущению клавиатуры, первоначальному знакомству с тональностями «наощупь», формирует предпосылки для понимания кварто-квинтового круга и т.д.

Учебные требования

В течение года учащийся должен пройти не менее 20-25 различных по форме и характеру музыкальных произведений, включая этюды и ансамбли, подбор по слуху 4-5 несложных мелодий.

Работа с учащимися подготовительного класса проводится по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление учащегося к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;

- обучение учащегося сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновения и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста;
- освоение в течение года основными приемами звукоизвлечения: *non legato, legato, staccato*;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (*non legato, legato, staccato*);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами а одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов;
- подбор по слуху и транспонирование детских песен:
Г.Эрнесакс «Прозвенел звонок», «Едет-едет паровоз»;
А.Филиппенко «Веселый музыкант», «Цыплята»;
Ф.Лещинская «Маляр»;
М.Красев «Елочка»;
Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Про козлика»;
Украинская народная песня «Веселые гуси».
- подбор (одной рукой) небольших попевок (506 звуков) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем;
- чтение с листа пьес из сборников для подготовительного отделения ДШИ (можно в ансамбле с педагогом);
- чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках;
- игра двумя руками (в тесном расположении) несложных кадансов (в 1-2-х тональностях) T-S-T; T-D-T; S-D-T.
- игра произведений для фортепиано в 4 руки (в ансамбле с преподавателем):

Русские народные песни: «Ходила младёшенька», «Как пошли наши подружки»;

Д.Васильев-Буглай «Осенняя песенка»;

Р.Паулс «Колыбельная»;

Т.Потапенко «Котенок и щенок»;

П.Синявский «Лягушенция»;

Д.Кабалевский «Наш край», «Про Петю»;

М.Иорданский «Песенка про Чибиса»; «Голубые санки»;

В.Шаинский «Песенка про кузнечика».

- пение детских песенок под собственный аккомпанемент (в виде основного тона или терции и квинты, взятыми одной (двумя) рукой, или аккомпанемент преподавателя):

Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки», «Калинка», «Песенка про козлика»;

Украинская народная песня «Веселые гуси»;

М.К. Чурбина «Мишка с куклой»;

М.Красев «Елочка».

Варианты программ переводного зачета из подготовительного в первый класс

1.

Д. Кабалевский. Вроде марша.

Русская народная песня. Ах вы, сени мои.

2.

Ю. Слонов. Этюд До мажор.

А. Гедике. Плясовая.

3.

Д. Тюрк. Ариозо.

Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч.

4.

А. Николаев. Этюд До мажор.

Л. Моцарт. Менуэт ре минор.

5.

Т. Салютринская. Сонatina Ре мажор.

Л. Бетховен. Немецкий танец До мажор.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. - Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом юного музыканта. Вып. 1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е. - СПб.: Композитор, 2004.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: РМИ, 2006.
4. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. - Ростов: Феникс, 2001.
5. Игнатъева Л., Игнатъев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу», выпуски 1.2 - Л.: Советский композитор, 1989.
6. Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Сост. Бажилин Р. - СПб.: Композитор, 2004.
7. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». Учебное пособие - М.: Кифара, 1994.
8. Ляховицкая С. Фортепианная школа. - СПб.: Композитор, 2004.
9. Первые шаги маленького музыканта «Волшебные клавиши». Сост. Антипова Т. - М.: Золотое руно, 2005.
10. Пособие для начинающих «Пора играть, малыш». - Ростов: Феникс, 2003. Л.: Советский композитор, 1988.
11. Симонова Т. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». - СПб.: Композитор, 2004.
12. Сотникова О. Пособие для начинающих «Я учусь играть». - СПб.: Союз Художников, 2001.
13. Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков. Учебное пособие Часть.1.- М.: Владос, 2002.
14. Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр. 1.2. Сост. Борзенков А., Березовский Б. - СПб.: Композитор, 2004.
15. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И. - Ростов: Феникс, 2006.
16. Учебно-методическое пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Баранова З., Четверухина А., Пирунова В. - М.: Музыка, 1997.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. М.: Музыка, 1981.
2. Алексеева Л., Тютюнникова Т. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: АСТ, 1998.
3. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л.: «Советский композитор», 1989.
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: Каро, 2004.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М., 1971.
6. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах). СПб.: Композитор, 1996, 1997.
7. Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М.: Музыка, 1976.
8. Кешишева А. Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ // Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: Музыка, 1981.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: Музыка, 1981.
10. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания // Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. В. Натансон, В. Руденко. М.: Музыка, 1981.
11. Мейлих Е. У истоков музицирования. Музыка - детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып. 3. Л.: Музыка, 1976.
12. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2003.
13. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
14. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: АСТ, 2001.
15. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. Музыкальное воспитание в школе. Сост. О. Апраксина. Вып. 9. М.: Музыка, 1974.
16. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.